

فهرست

﴿ کتاب تہذیب إصلاح المنطق ﴾

صحیفہ

باب فَعَلٍ وَفَعِلٍ باختلاف المعنی	۳
» » » باتفاق	۴۷
» فَعِلٍ وَفَعِلٍ باختلاف	۵۰
» » » باتفاق	۵۷
» فَعِلٍ وَفَعِلٍ باختلاف	۶۰
» فَعِلٍ وَفَعِلٍ باتفاق	۱۵۰
» » » فَعِلٍ باتفاق معنی	۱۵۶
» » فَعِلٍ وَفَعِلٍ	۱۵۸
» » » بمعنی واحد من المَعْتَل	۱۶۰
» » فَعِلٍ	۱۶۲
» » فَعِلٍ	۱۶۴
» » » من السالم	۱۶۶
» » » فَعِلٍ بمعنی	۱۷۱
» » فَعِلٍ وَفَعِلٍ	۱۷۲

- ١٧٣ باب فَعْلٍ وَفَعْلٍ بِمَعْنَى
- ١٧٣ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ » واحد
- ١٧٤ » » » باختلاف معنى
- ٢٧٥ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ بِمَعْنَى
- ١٧٦ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ بِمَعْنَى واحد
- ١٨١ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ » »
- ١٨١ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ »
- ١٨٢ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ »
- ١٨٢ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ » »
- ١٨٤ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ » »
- ١٨٦ » الفُعَالِ وَالْفُعَالِ
- ١٨٦ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ
- ٢٨٧ » فَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ
- ١٨٥ » الفُعُولِ وَالْفُعَالِ وَالْفُعُولِ وَالْفُعَالِ
- ١٨٦ » الفُعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ
- ١٨٦ » » وَالْفُعَالَةِ بِمَعْنَى
- ١٨٧ » الفُعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ

- ١٨٨ باب الفعالة والفعالة
- ١٨٩ » فعلة وفُعلة بميني
- ١٩١ » فعلة وفُعلة
- ١٩٣ » فعلة وفُعلة وفُعلة
- ١٩٤ » فعلة وفُعلة
- ١٩٥ » فعلة وفُعلة
- ١٩٥ » مفعلة ومفعلة
- ١٩٦ » مفعلة ومفعلة
- ١٩٧ » مفعلة ومفعلة
- ١٩٧ » مفعّل ومفعّل
- ١٩٨ » مفعّل ومفعّل
- ١٩٩ » ما يفتح ويكسر من حروف مختلفة
- ٢٠٠ » فعل وفعل باختلاف معنى
- ٢١١ » ما يضم ويفتح من حروف مختلفة
- ٢١٣ » ما يضم ويكسر » » »
- ٢١٥ » ما يقال بالواو والياء من ذوات الثلاثة
- ٢١٩ » » » » بنات الأربعة

٢٢٧ » ما أتى على فعّلت وفاعلت بمعنى واحد

٢٢٩ » ما يهمز مما تركت العامة همزه

﴿ تم الفهرست ﴾

﴿ تنبيه ﴾ اقتصرنا في هذا الفهرس على ذكر الأبواب وسنضع عند
انتهاء الكتاب جدولاً مطولاً لمواد الكتاب مرتباً على حروف المعجم
ولأسماء الشعراء الذين جرى لهم ذكر في هذا الكتاب وأسماء القبائل



كلمة لناشر الكتاب

هذا كتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت هذبه أبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي • وكلاهما بحر لا ينكش • وسابق لا يلاحق • هذا هو الكتاب الذي شهد له جلة العلماء المتقدمين بأنه « لم يعر على جسر بغداد كتاب خير منه » • هذا كتاب لو أخرج للناس من وقت أن ظهر فن الطباعة في الشرق لاكتسح هذه العجمة التي ضربت أطنابها بين أظهرنا وعن أيماننا وشمالنا فلم تغادر طبقة من طبقات الحاصة أو العامة إلا أصابها فأصاب منها

لهي على علم اللغة فقد أضعناه معاصر المشاركة فأضعنا خيراً كثيراً • ولو علمنا أن في إضاعة لغتنا الشريفة تضيقاً لآدابنا ، بل تضيقاً في ديننا ، بل انقراضاً لعقد جامعنا ، لأقسا من رقدتنا وقدا قومة رجل واحد فأعدنا لهذا اللسان بهجته ، وحفظنا له مكانته

طن كثير مما أن من حاز نسخة من لسان العرب أو قاموس الفيروزابادي أو صحاح الجوهري فكأنما حيزت له الدنيا بمحذا فيرها فزج بنفسه في غمار اللغويين ، واعتقد أن هذا كل ما على طالب اللغة أن يحصله • ثم ماذا ؟ ثم تسأله عن ضبط كلمة بسيطة فلا يجير جواباً سوى قوله « سأ كشف عنها إن شاء الله تعالى » • وثالثه أن له لعذراً • لغة العرب واسعة الأطراف طويلة الأذيال ، ومن طن في نفسه القدرة على استظهار عشرها فقد ارتأى محالا ، وذهب شططاً •

مطالعة المعاجم لا تفيد إلا في الكشف والمراجعة وتعرف الاشتقاق لا غير • أما أنها تساعد على الحفظ فلا • أردت ذات يوم أن أجرب حفظ بعض مواد من الصحاح فماكدت آتي على حصة منها حتى تبدل ذهني ، وضاق صدري ، وكل بصرى ، فأطبقت الكتاب وأنحيت على نفسي باللائمة ، وأسفت على وقت ضاع مني •

أما طريقة ابن السكيت رحمه الله تعالى في كتاب إصلاح المنطق هذا فليس ثمة

أسهل على الطالب ولا أخف على روحه منها • يأتي بالأبواب على الموازين الصرفية تارة بآفاق المعنى وطوراً باختلافه ، ويورد الشواهد في سياق الكلام سواء كانت من التنزيل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه أو من أشعار العرب على أصح الروايات وأشهرها • وإذا مر بلمعة دخلت في مثل سائر أو حكمة بالغة ، ساق المثل أو الحكمة وفسرها بما يزيل اللبس ويثالج الصدر • ثم يأتي الخطيب التبريزي فيفسر الغريب ويشرح الآيات • وإذا كان المستشهد به صدرأ أو عجزاً من بيت أني بلغه أو كان يتأ فداً عززه بأخوته • فان كان البيت قصة مشهورة أو كان حاصاً بيوم من أيام العرب سرد القصة وأني على ذكر اليوم بما لا يدع مطمعاً لمستزيد أو مطلباً لمستفيد • فالكاتب على ماترى كنان لغة وأدب وتاريخ لا يصح أن تخلو منه مكتبة أديب ، أو قطر عالم أو خطيب •

هذا كتاب يريك كيف كان القوم في الصدر الأول يُعنون بدرس اللغة ، ويوقعك على سر تقدمهم في هذا الباب وتأخرنا عنهم •

فشت هذه المعاجم اللغوية بعد عصر ابن السكيت وأضرابه ، وأخذ أصحابها يودعونها كلها تلقفوه من كتب الأئمة المتقدمين ، حتى أتى ابن منظور الإفريقي صاحب لسان العرب فشحن لسانه بكل ما جاء في كتب المتقدمين والمتأخرين • فتراه تارة بروي عن كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي أو عن كتب ابن السكيت وأبي حنيفة الدينوري وأبي عبيدة ، وتارة ينقل عن المحكم لعلی بن سبيدة النحوي الأندلسي وكثير غيرهم • وهو والحق يقال كتاب جمع فأوعى غير أن طريقة هذه المعاجم لاتفيد إلا في المراجعة وتعرف الاشتقاق كما قدمنا • طسنا نحن المتأخرين أن كل ما جاء عن الأئمة المتقدمين قد أدرج في شيا هذه المعاجم فلشما دهرأ طويلا لا نعول إلا عليها ، وأهملنا كتب الصدر الأول حططنا أسماءها وأضعنا مسمياتها وفيها لو عقلنا وأصغنا

علم كثير وأدب جم •

أتى علينا حين من الدهر حسدا فيه ان علوم اللسان العربي انما تخفض في البصر بالنحو والصرف والمعاني والبيان والبدیع لا غير ، وان من أوتي نصيباً من هذه العلوم

فقد بلغ خطأ من العرفان يضبط عليه • هانئ هؤلاء لانزال على هذا الزعم الباطل والرأي الفاسد • هذه مدارسنا الدينية والعصرية (كما يسمونها) قائمة في طول البلاد وعرضها أقبل فيها حلقة واحدة لتدريس اللغة ؟ اللهم لا • طسا ان الالة محفوظة في بطون المعام فتركها حبل الأمور على غاربها ، وقلنا لطالب هذا اللسان الشريف « عليك بالقاءوس فان العلم في الكراس لا في الراس »

يا حسرتا على ما فرطنا في جانب هذه اللغة • اذا قلنا ان النحو يتكامل بضبط حركات الاعراب ، وتساعدا في ان الصرف يقوم بضبط أديّة بعض الأفعال والأسماء المشتقة على كثرة ما جاء في هذه الأوزان من الشذوذ الذي لا ينضبط لرمام (راجع كتاب الأفعال لابن القوطية طبع ليدن) فمن لما بموازن وزن عليها الأسماء الجامدة وهي من الكثرة في اللغة بمكان ؟ اذا قام فيها خطيب بهوّه متمكن من النحو والصرف عارف بالمعاني والبيان والديع غير ملهم باللغة ، فتعجب اللحن في الاعراب ، وأنّى بأسماء الرمان والمكان والهيئة والآلة مثلا على موازينها الصرفية ، وطابق بين الكلام ومتمصّي الحال ، وأحس التشبيه وأحاد الاستعارة ، وأبدع ما شاء الله أن يبدع ، ثم زل به لسانه في ضبط بعض الألفاظ لجهله باللغة ، أترانا يصفق له إعجاباً واستحساناً ، أم تراه تفر منه الاسماع ، وتصرف عنه القلوب ، فلا يؤثر فيها الخطايات ولا يصل اليها البلاع ،

دعيت ذات مرة الى سماع خطيب سامي الفكر ، عالي الكعب في الأدب ، من تضرب اليهم أكاد الادل ، وكنت من شدة الفرح بالدعوة أعد الساعات بل اللحظات حتى اذا ما حاء وقت الخطابة قام الخطيب فشغف الاسماع ، وأبدع أيما إبداع ، وتعد له صياغة الكلام كل مقعد ، واشترأت منهم الأعناق ، فما عثروا له على سقطة ، أو نعوًا عليه وقعة • وانه ليعيب على قومه تأخيرهم وحوودهم إذ أخذته الحمية فقال « يا قوم صرنا لئمةً ضحكةً هزأةً » هـا لك رأيت وحوها كانت ضاحكة مستشرة فعلمتها عرة ، ونفوسا كانت مطهشة مبهجة فأصابها انقباص وحسرة ، وأخذ القوم فيما بينهم يتعاصرون ، وأقبل بعضهم على بعض يتهايمون ، ورأي الخطيب منهم

ذلك فكاد يرتج عليه لولا بقية شجاعة فيه فتم على الخطابة الى ان قال « هذا أمر طالما
ترويت (كذا) فيه فلم أجد منه مخرجاً ولكني أتركه لفظتكم (كذا بكسر الفاء
وسكون الطاء المهملة) » فتأفف أصحابنا في هذه المرة تأффاً صرفه كل من في المدي
حتى كاد الرجل يسقط •

وتحرير الخبر أن العرب تقول (رجل لعنة بفتح العين اذا كان يلعن الناس
ولعنة يسكونها اذا كان يلعن أي يقولون لعنه الله ومعناه أبده منه أو من رحمته
وكذلك ضحكة بفتح الحاء يصحك منهم كثيراً وضحكة يسكونها اذا كانوا يصحكون
منه وهزأة بفتح الراء اذا كان يهزأ بالناس وهزأة يسكونها اذا كانوا يهزؤون به ونحو
ذلك هذا قياسه ففتح ثاني هذه الثلاثة الأحرف (الحرف هما يطلق على الكلمة)
دلالة على الفاعل وسكونه دلالة على المفعول به • هكذا حكاه أبو سهل الهروي في شرح
كتاب المصباح لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ولما كان قصد الخطيب انما هو الاتيان
بهذه الألفاظ على صيغة المفعول لا الفاعل فكان حقاً عليه أن يسكن ثاني هذه الكلمات
وهو بفتحه إياه قد قلب المعنى من المفعولية الى الفاعلية • أما وجه الخطأ في العبارة
الثانية فهو ان العرب تقول رَوَّأت في الأمر رَوِيَّةً (وترويت علط) وهي عندهم
الْفُطْنَةُ بفتح الفاء وكسر الطاء على وزن مَعْرَةٍ ولا يقولونها بكسر الفاء وسكون الطاء •
والخطيب قد زل به القدم في هذين الموضعين فما شفع له عند التقاد بعد صيته ولا هم
أقالوا عثرته لمقامه من العلم وسلامة المطر

ادا تقرر ذلك عرفنا ان الحاجة ماسة الى تأليف مجتمع لقوي في هذه البلاد
يكون أول واجب عليه الاشراف على دور العلم ومراقبة تدريس اللغة فيها • هذا أمر
جلل وغرض شريف اذا أتياه من باب ، وتمسكنا بالحكمة في نياله ، طهرنا بالبعية
وأدركنا الطامة ، ولا يطن طان أو يتوهم متوهم ان للسياسة دخلاً فيه فانه مشروع
حبوي لا يقل خطورة عن الحمية الجغرافية الحديوية وهما هي ته حية ترق من
الحكومة تشجيعاً وإنهاقاً عن سخاء • وحكومتنا العادلة لا تفي طرفه عين عن شد أزرها
والأخذ بيدنا اذا نحن اتبعنا القول الفعل وتركنا التمسك بالسفاهة •

أول ما يطلب من هذا المجتمع عمله هو أن يسى لدى نظارة المعارف العمومية ومشيخة الأزهر الجليلة حتى يحملوا على جعل اللغة علماً برأسه يلقى في المدارس العصرية والأزهر الشريف ومعاهد العلم بالاسكندرية • وعندى أنه لو قرئ فصيح ثعلب على تلاميذ السنتين الأولى والثانية من المدارس الثانوية وجزء من تهذيب اصلاح المنطق على السنين الباقية ثم قرئ الجزء الباقي منه على طلبة المدارس العليا مجتمعاً على عدد السنين بها • أو لو قرئ هذان الكتابان على طلبة الأزهر الشريف وقسم المعلمين العربي (دار العلوم) ومدرسة القضاء ومعاهد العلم بالاسكندرية مبتدئين بالفصح حتى ينتهي منه الى تهذيب اصلاح المنطق لظهرت بركة هذه الحركة في زمن قريب ودخلنا بالباس في عصر زهو جديد بعيد للغة شبابها ومجدها •

هذا رأى ليس بالفطير ألقى على النظار في علوم الترية والأدباء ورجال القلم راجياً إياهم أن يعطوه حقه من التخصيص وأن يعرضوه على محك المناقشة حتى يبدى صلاحه من فساد • قال علي عليه السلام « ما تراحت الطون على شئ إلا أكتشف »

هذا وقد قمنا بطبع كتاب تهذيب اصلاح المطلق وجعلناه في جزئين كبيرين وعزما على أن نجعل لما ورد فيه من المواد اللغوية فهرساً جامعاً لها على ترتيب حروف المعجم وآخرين غيره أحدهما لأسماء الرواة والشعراء وثانيهما لما ورد في الكتاب من الأمثال والأحاديث الشريفة حتى يتمكن الطالب لكلمة أن يحصل عليها في محلها من غير صياح وقت • وجعلنا ثمن الجزأين عشرين قرشاً من الورق الأبيض وستة عشر من الببائي كل هذا رغبة في نشره لا طمعاً في الربح من ورائه • سألته تعالى أن يجعلنا من الراجحين في دار الحيوان قال تعالى (وإن الدار الآخرة لهي الحيوان) والحيوان هنا الحياه على ما فسرهم الامام أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني في كتاب غريب القرآن

ولا يفوتني هنا أن أسدى جزيل الشكر لحضرة السيد محمد بدر الدين أبي فراس المعسائي الحامي حمطه الله تعالى على عيائه بالتصحيح المطبوع وتدقيقه في مقابلة النسخة الموجودة بأيدينا على الأصول الخطية المحفوظة بدار الكتب الخديوية وهي ثلاثة : احداها نسخة كتبت في القرن السادس للهجرة وهي مصبوبة بالشكل الكامل وعلى

ظهرها اسناد بخط غير جلي سببته ان شاء الله تعالى في آخر الكتاب متى توصانا لقراءته
وثانيها نسخة للمغفور له فقيد الأدب والشعر محمود سامي (ناشا) البارودي كتبت في
آخر القرن الثالث عشر للهجرة بقلم حصرة الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد الميبي المعبر
بالكتبخانه الخديوية وهي مقالة ومضبوطة على النسخة الأولى . وهناك أيضاً نسخة
من متن اصلاح المنطق لابن السكيت مجردة عن تهذيب الشيخ أبي زكريا التبريزي
وهي قديمة جداً ومضبوطة كانت في ملك المغفور له مصطفى فاضل ناشا وهي الآن في
خزانة الكتب الخديوية

أما إتيان الطبع وسرعة إنجازها فيسببان لخصرة محمد أفندي اسماعيل صاحب مطبعة
السعادة . كمت قيل الشروع في طبع الكتاب على وشك أن أسلم الأصول الى دار
الطباعة الأميرية ببولاق بالرغم عن علاء أسعارها علاء فاحشاً وإعطائها على أصحاب
الكتب إعطاء لا يسعه إلا حلم ابراهيم أو صبر أيوب عليهما السلام . وما كان ذلك مي
إلا إشفاقاً على نفسى من مطامع أصحاب المطابع الأهلية . ولكنى عملاً بشارة أحد
أصدقائي أردت ان أجرب مطبعة السعادة فاذا بها لها نصيب من اسمها . صدق في
القول . أمانة في المعاملة . اعتدال في الرخ . صفات امتاز بها صاحبها الفاضل حصل
بها على إكسیر السعادة . أكر الله من أمثاله ووفق كل مصري يتعاطى الأعمال الحرة
الى أن يحدو حذوه ويأخذ إحده

وفي الختام أسأله سبحانه وتعالى أن ياهم كل عامل في الدار الى خير العمل وأفعه
في الدارين . والله الحمد أولاً وآخراً والصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى
كافة الأنبياء والمرسلين والسلام

القاهرة في ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٧ . ميلاديه الموافق ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٣٢٥ هجرية
صالح علي

محاسب ري السودان بالخرطوم

الحمد لله

— التعريف بمؤلف هذا الكتاب —

(١ ما جاء عن المؤلف في نسخة تهذيب الألفاظ المحفوظة بمكتبة ليدن)

(قال في صفحة ٥٤٥ من نسخة ليدن) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت كان من أكابر النحاة واللغويين والسكيت لقب أبيه اسحق • أخذ عن أبي عمرو الشيباني والمرءاء وابن الاعرابي وأخذ عنه أبو سعيد السكري وأبو عكرمة الضبي • وذكر محمد بن المرج ان يعقوب كان يؤدّب مع أبيه صبيان العامة بمدينة السلام في درب القنطرة حتى احتاج الى الكسب فجعل يتعلم النحو واللغة ويختلف الى العلماء مهتماً بذلك • وكان أبوه رجلاً صالحاً من أصحاب الكسائي حسن المعرفة بالعربية فنج وطاف وسعي طالباً من الله تعالى أن يعلم ولده النحو واللغة • فأجبت دعوته وجعل يعقوب يختلف الى قوم من أهل القنطرة فأخرجوا له كل دفعة عشرة دراهم حتى اختلف الى شمر وابراهيم ابني هارون وكانا يكتبان لمحمد بن عبد الله بن طاهر فما رال يتردد اليهما والى أولادهما • وهذا الى ان احتاح ابن طاهر الى رحل يعلم ولده وكان في حجر ابراهيم بن هارون فقطع ليعقوب خمسمائة درهم ثم جعلها ألف درهم • ولما خرج يعقوب الى سرّ من رأي في أيام جعفر المتوكل صيّره عبد الله بن يحيى بن حافل عمه المتوكل فضم اليه ولده وأسنى له الرزق وأرغد عليه العيش • قال أبو العباس محمد ابن يزيد المبرد • ما رأيت للبعثاديين كتاباً خيراً من كتاب يعقوب بن السكيت في المعطق • وتوفي يعقوب في سنة ٢٤٣ وقيل ٢٤٦ في خلافة المتوكل • قيل انه قتله وذلك انه أمره بشفم رجل من قريش فلم يفعل فأمر القرشي أن يسال منه ففعل فأحابه يعقوب • فعند ذلك قال المتوكل أمرتك أن تفعل فلم تفعل فلما شتمك فعلت • فأمر بضربه ففعل من عنده صريعاً وقيل مقتولاً • ثم وجه المتوكل من الغد الى بني يعقوب

عشرة آلاف درهم فاعتبر

(٢ ما جاء في نسخة تهذيب الألفاظ المحمودة بمكتبة ناريز)

(جاء في الصفحة ٦ من نسخة ناريز ما نصه) هو يعقوب بن اسحاق أبو يوسف ابن السكيت رحمه الله كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القراءة واللغة والشعر راوية ثقة أخذ عن البصريين والكوفيين كالمرء وأبي عمرو الشيباني والأثرم وابن الاعرابي وكان مقدماً جسوراً على العلماء شيعياً ولا حظ له من السنن والديس • وله تصانيف كثيرة في النحو ومعاني الشعر وتفسير دواوين العرب زاد فيها على من تقدمه ولم يكن بعد ابن الاعرابي مثله • وكان معلماً للصبيان ببغداد ثم أدب أولاد المتوكل • قال عبيد الله بن عبد العزيز ونهيته حين شاورني فيما دعاه اليه المتوكل من مبادمته فلم يقبل قولي وحمله على الحسد وأجاب الى ما دعي اليه • فبينما هو مع المتوكل في بعض الأيام اذ من بهما ولداه المعتز والمؤيد فقال له يابعدقوب من أحب اليك الإنسانى هذان أم الحسن والحسين فغض يعقوب من ابنه وقال قنبر خير منهم وأننى على الحسن والحسين بما هما أهله • وقيل قال ان قنبر حادم على خير منك ومن ابنيك فأمر الأثرم فداسوا بطنه فحمل الى داره فعاش يوماً وبعض آخر • وقيل حمل ميتاً في ساط • وقيل قال سلوا لسانه من قماه فمعلوا به ذلك ثبات • وذلك يوم الاثنين لحسن خلون من رجب سنة أربع وأربعين ومائتين (٨٥٩ م) ووجه المتوكل الى ابنه ديتيه صح من طبقات السيوطي

(قلنا) ان هذه الترجمة لا تختلف إلا قليلاً عن الترجمة الواردة في كتاب نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات بن الانباري (ص ٢٣٨ من طبعة مصر) فاستغنينا عن نقلها

(٣ ترجمة ابن السكيت لامن خلكان)

(قال ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان في الصفحة ٤٠٨ من الجزء الثاني من طبعة بولاق ١٢٩٩) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت صاحب كتاب اصلاح المعاني وغيره • ذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال حكى

(ط)

عن أبي عمرو اسحاق بن مرار الشيباني ومحمد بن مهنا ومحمد بن صبيح بن السماك الواعظ
وحكى عنه أحمد بن فرح (كذا) المقرئ ومحمد بن عجلان الاجباري وأبو عكرمة
الصفي وأبو سعيد السكري وميمون بن هارون الكاتب وغيرهم وكان يؤدب أولاد
المتوكل

وروي ابن السكيت أيضاً عن الأصمعي وأبي عبيدة والفرّاء وجماعة غيرهم وكتبه
حيدة صحيحة منها اصلاح المطلق وكتاب الألفاظ وكتاب في معاني الشعر وكتاب القلوب
والابdal ولم يكن له نفاذ في علم النحو وكان يميل في رأيه واعتقاده الى مذهب من يرى
يقدم على بن أبي طالب رضى الله عنه (ثم روى ابن خلكان قصة عبيد الله بن عبد
العزیز المذكورة آنفاً وسبها الى أحمد بن عبيد زاد عليها ما نصه) وقال عبد الله (كذا)
ابن عبد العزيز وكان ينهي يعقوب عن اتصاله بالمتوكل

نهيئك يا يعقوب عن قرب شادنٍ إذا ماسطي أربى على كل ضيغم

فندق واحس ما استحسنته لأقولاد عثرت لعا بل ليلدين وللم

وحكى ابن الفراء سأل ابن السكيت عن سببه فقال حوزي أصلحك الله من دورق
وهي بلدة من أعمال خوزستان من كور الأهوار • قال فبقي الفراء أربعين يوماً في
بيته لا يطمح لأحد من أصحابه فسئل عن ذلك فقال سبحان الله أستحي أن أرى ابن
السكيت لأنني سألته عن نسبه فصدقني وفيه بعض القبح

قال أبو الحسن الطوسي كنا في مجلس أبي حسن عليّ الهجاني وكان عازماً على أن
يجلي نوادره ضعف ما أملى • فقال يوماً تقول العرب « منقل استعان بدقيه » فقام اليه
ابن السكيت وهو حدث فقال يا أبا الحسن انما هو « منقل استعان بدقيه » يريدون
الحمل اذا نهض بحمله استعان بجنبه ففقطع أبو الحسن الاملاء فلما كان المجلس الثاني
أملى فقال تقول العرب « هو جارى مكشرى » فقام اليه ابن السكيت فقال أعزك الله
وما معنى « مكشرى » انما هو « مكاسري » أي كسر يقي الى كسر بيته • قال فقطع
الهجاني الاملاء فما أملى بعد ذلك شيئاً • وقال أبو العباس المبرد ما رأيت للبغداديين
كفناً أحسن من كتاب ابن السكيت في اصلاح المطلق

وقال أحمد بن محمد بن أبي شداد شكوت الى ابن السكيت صائفة فقال هل قلت شيئاً قالت لا قال فأقول أنا ثم أشدني

نفسى ترومُ أموراً لست مدركها ما دممت أحدر ما يأتني به القدر
ليس ارتحالاً في كسب الغنى سمرأ لكن مقامك في ضرر هو السمر

وقال أبو عثمان المازني اجتمعت بابن السكيت عند محمد بن عبد الملك الرياب الوزير فقال محمد بن عبد الملك سل أبا يوسف عن مسألة عكرهت ذلك وجعت أنساطاً وأدافع محافة ان أوحشه لانه كان صديقاً لي فألح على محمد بن عبد الملك وقال لم لا تسأله فاجتهدت في اختيار مسألة سهلة لأقرب يعقوب فقلت له ما وزن « نكتل » من الفعل من قول الله تعالى « فأرسل معنا أخانا نكتل » فقال لي نفعل قالت ينبغي أن يكون ماضيه « كتل » فقال لا ليس هذا وزنه إنما هو « نفعل » فقلت نفعل كم حرف هو قال خمسة أحرف قلت فسكتل كم حرف هو قال أربعة أحرف فقلت أيكون أربعة أحرف بورن خمسة أحرف فانقطع وحجل وسكت فقال محمد بن عبد الملك فالما تأخذ كل شهر ألبى درهم على أنك لا تحس وزن « نكتل » • قال فلما خرجنا قال لي يعقوب هل تدري ما صعب فقلت له والله لقد فارتك جهدي ومالي في هذا دنب • وذكر أبو الحسن بن سيده هذه الحكاية في أوّل حطة كتابه المحكم في اللغة لكنه قال ان ذلك كان بين يدي المتوكل والله أعلم (ثم اتسع ذلك ابن خلكان بقصة درس ابن السكيت لعلم النحو واللغة كما رواها آنفاً صاحب الترجمة السابقة)

قال أبو العباس ثعلب كان ابن السكيت يتصرف في أنواع العلوم وكان أبوه رجلاً صالحاً وكان من أصحاب أبي حسن الكسائي حسن المعرفة بالعربية • وكان سبب قعود يعقوب للناس وقصدهم إياه انه عمل شعر أبي العجم العجلي وحرّده فتاب ادفعه لي لأنسخه فقال يا أبا العباس جاءت بالطلاق انه لا يخرج من يدي ولكنه بين يديك فأنسخه واحصر يوم الخميس فلما وصلت إليه عرف بي فحصر بحسوري قوم ثم أنشر ذلك فحصر الناس

وقال ثعلب أيضاً أجمع أصحابنا انه لم يكن بعد ابن الاء اي أعلم باللغة من ابن

(يا)

السكيت • وكان المتوكل قد أرمه تأديب ولده المعز بالله فلما جلس عنده قال له بأى شيء يحب الأمير أن نبدأ (يريد من العلوم) فقال المعز بالانصراف • قال يعقوب فأقوم قال المعز فأنا أخف نهوضاً منك فقام فاستعجل فعرس سراويله فسقط والتفت الى يعقوب خجلاً وقد احمر وجهه فأشده يعقوب

يصاب الفتى من عثرة لسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل

فعرته بالقول تذهب رأسه وعثرته بالرحل تبرا على مهل

فلما كان من الغد دخل يعقوب على المتوكل فأخبره بما جرى فأمر له بخمسين ألف درهم وقال قد بلغى النيتان

وكان يعقوب يقول أنا أعلم من أبى بالبحر وأبى أعلم منى بالشعر واللغة • وقال الحسين بن عبد الحبيب الموصلي سمعت ابن السكيت يقول لى محاسن أى بكر من أبى شيبه

ومن الناس من يحبك حملاً طاهر الحب ليس بالتقصير

فإذا ما سألته عُشر فلسٍ ألقى الحب باللطيف الجبير

وكان لابن السكيت شعر وهو مما تنق النعمس به من ذلك قوله

إذا اشتملت على اليأس القلوب وصاق لما به الصدر الرحيم

وأوطنت المكاره واستقرت وأرست فى أماكنها الخطوب

ولم تر لانكشاف الصر وحماً ولا أعنى بحياته الأريب

أناك على قنوط منك عوث يمين به اللطيف المستجيب

وكل الحادثات إذا تناهت فموصول بها فرح قريب

وكان العلماء يقولون اصلاح المنطق كتاب الاخطه وأدب الكاتب تأليف ابن قتيبة خطه الاكتاب لانه طول الخطه وأودعها فرائد • وقال بعض العلماء ما عبر على حسر بغداد كتاب فى اللغة مثل اصلاح المنطق • ولا شك انه من الكتب المرافعة الممتعة الجامعة لكثير من اللغة ولا يعرف فى حجمه مثله فى بابه • وقد عُنى به جماعة فاختصره الورير أبو القاسم الحسين بن على المعروف بابن المقرئ وهدبه الخطيب أبو بكر التبريزي وسلكم على الأبواب الودعه فيه ابن السكيت وهو كتاب مفيد • ولا

السكيت أيضاً كتاب الزنج وكتاب الألفاظ وكتاب الأمثال وكتاب المقصور والممدود وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب الأجاس وهو كبير وكتاب الفرق وكتاب السرج واللجام وكتاب الوحوش وكتاب الابل وكتاب النواذر وكتاب معاني الشعر الكبير وكتاب معاني الشعر الصغير وكتاب سرقات الشعراء وكتاب فعل وأفعلى وكتاب الحشرات وكتاب الأصوات وكتاب الاصداد وكتاب الشجر والغابات وغير ذلك من الكتب ومع شهرته لا حاجة الى الاطالة في ذكر فضله

وقد روي في قتله غير ما ذكرته أولاً ف قيل ان المتوكل كان كثير التحامل على علي بن أبي طالب رضى الله عنه وابنيه الحسن والحسين وكان ابن السكيت من المغالين في محبتهم والتولي لهم . فلما قال له المتوكل تلك المقالة قال ابن السكيت والله ان قمبراً خادم علي رضى الله عنه حير منك ومن ابنيك . فقال المتوكل سلوا لسانه من فمهم ففعلوا ذلك به فمات . وذلك في ليلة الاثنين لخمس حلون من رجب سنة أربع وأربعين ومائتين (٨٥٩ م) وقيل سنة ست وأربعين وقيل سنة ثلاث وأربعين . والله أعلم بالصواب . وبلغ عمره ثمانى وخمسين سنة . ولما مات سار المتوكل لولده يوسف عشرة آلاف درهم وقال هذه دية والدك رحمه الله تعالى . وقال أبو جعفر أحمد بن محمد المعروف بالنمى المحاس كان أول كلام المتوكل مع ابن السكيت مزاحاً ثم صار جدّاً (ثم روى قصة القرشى المذكورة سابقاً) . قال والسكيت لقب عرف بذلك لانه كان كثير السكوت طويلاً الصمت

التعريف

بأبي زكريا الخطيب التبريزي

صاحب تهذيب ألفاظ ابن السكيت

(١ ما ورد في ذكر التبريزي في نسخة تهذيب الألفاظ المحمودة بمكتبة ليدن)

حاء في أول نسخة ليدس (في الصفحة ١) ما نصه مؤلف هذا الكتاب المعتبر
وكتاب اعراب القرآن وكتاب مقاتل الفرسان والكافي في العروض والقوافي وشرح
لمع ابن جني وشرح الحامسة وديوان أبي الطيب المتنبي والمصليات والسبع الطوال
والمقصورة الدريدية ^(١) هو العلامة المشعر أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن
الحسن بن بسطام الشيباني الخطيب التبريزي أحد أئمة اللغة والنحو أخذ عن أبي الملاء
المعري ^(٢) (من كتب يوسف بن محمد بن علي بن محمد سنة ٦٦٢) ^(٣) اللغوي
ودرس فنون الأدب بالمدرسة النظامية من بغداد وأخذ عنه جماعة نلاء منهم أبو
منصور موهوب بن أحمد بن الحضرمي الجواليقي وأبو الحسن سعد الخير بن محمد بن
الأصمعي ^(٤) وأبو الفصل بن ناصر وغيرهم قيل ان طريقته كانت غير مرصيه
وحكي السمعاني عن أبي الفصل بن ناصر انه كان ثقة في اللغة . وفيما يهله وأشد أبو
البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الانباري فيما أخبره ابن ناصر عن أبي
زكريا الخطيب

فمن يسأم من الأسفار يوماً فاني قد مللت ^(٥) من المقام

أفئذا بالعراق على رجال ^(٦) لثامٍ ينتمون الى لثامٍ

وتوفي الخطيب في حمادى الآخرة سنة ٥٠٢ (١١٠٩ م) في خلافة أبي العباس

أحمد ^(٧) طهر (المستظهر) بالله ودفن بمقبرة باب أنور (ابرز) رحمه الله على
ن (كذا)

(١) بياض في الأصل

(٢) بياض في الأصل

(٣) كذا في الأصل وباليه بياض

(٤) بياض في الأصل

(٥) روى ابن الانباري في النسخة المطبوعة (ص ٤٤٧) وابن خلكان قدس سره

(٦) روى في نسخة ابن الانباري المطبوعة الى رجال

(٧) بياض في الأصل

(٢) ترجمة الشيخ الخطيب التبريزي لابن خلكان

طبعة مصر ١٢٩٩ الجزء الثاني ص ٣٠٧

هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب أحد أئمة اللغة كانت له معرفة تامة بالأدب من النحو واللغة وغيرها قرأ على الشيخ أبي العلاء المعري وأبي القاسم عبد الله بن علي الرقي وأبي محمد الدهان اللغوي وغيرهم من أهل الأدب . وسمع الحديث بمدينة صور من الفقيه أبي الفتح سليم بن أيوب الرازي ومن أبي قاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الله بن يوسف الدلال الساوي البغدادي وأبي القاسم عبد الله بن علي وغيرهم . وروى عنه الخطيب الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت صاحب تاريخ بغداد والحافظ أبو الفضل محمد ابن ناصر وأبو منصور وموهوب بن أحمد الجواليقي وأبو الحسن سعد الخير بن محمد ابن سهل الأندلسي وغيرهم من الأعيان وتخرج عليه خلق كثير وتلمذوا له . وذكره الحافظ أبو سعيد السمعاني في كتاب الدبل وكتاب الأنساب وعدد فضائله (ثم قال) سمعت أبا منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون المعري يقول أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي ما كان يبرضى الطريقة وذكر عنه أشياء (ثم قال) وداكرت أنا مع أبي الفضل محمد بن ناصر الحافظ مما ذكره ابن خيرون فسك عنه وكأنه ما أنكر ما قال (ثم قال) ولكن كان نقه في اللغة وما كان يقله . وصنف في الآداب كتاباً كثيرة مفيدة منها شرح الحماسة وكتاب شرح ديوان المتنبي وكتاب شرح سقط الرند وهو ديوان أبي العلاء المعري وشرح المعلقات السبع وشرح المفصليات . وله تهذيب غريب الحديث وتهذيب إصلاح المذاق وله في النحو ممدنات حسنة والمقصود منها أسرار الصمعة وهي عنيزة الوحو . وله كتاب النكاح في علم العروس والعوامي وكتاب في أعراب القرآن سماه الملمخص رأيت في أربع محادات . وشروحه لكتاب الحماسة ثلاثة أكر وأوسط وأصغر . وله عبر ذلك من التأليف وقد سبق في ترجمة الخطيب أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ ذكره وما دار بينهما عند قراءته عليه بدمشق فلينظر هناك

ودرس الأدب بالمدرسة النظامية ببغداد وكان سبب توجهه الى أبي العلاء المعري انه حصلت له نسخة من كتاب التهذيب في اللغة تأليف أبي منصور الأزهري في عدة مجلدات لطاف وأراد تحقيق ما فيها وأخذها عن رجل عالم باللغة فدل على المعري • فجعل الكتاب في مخلاة وحملها على كتفه من تبريز الى المعرة ولم يكن له ما يستأجر به مراكباً • فمذ العرق من ظهره اليها فأثر فيها البلل وهي ببعض الوقوف ببغداد • وادا رآها من لا يعرف صورة الحال فيها طأ أنها عريقة وليس بها سوى غرق الخطيب المذكور • وهكذا وجدت هذه الحكاية مسطورة في كتاب أخبار النجاشد الذي ألهمه القاضي الأكرم ابن القمطي الوزير بمدينة حلب

وكان الخطيب المذكور قد دخل مصر في عنفوان شباه فقرأ عليه بها الشيخ أبو الحسن طاهر بن بابشاذ النحوي شيئاً من اللغة ثم عاد الى بغداد واستوطنها الى الممات • (ثم ذكر ابن خلكان مارواه التبريزي من الشعر لأبي الحسن محمد بن المطهر بن محيرير البغدادي • وليس تحت ذلك كبير أمر • ثم روي للخطيب التبريزي البيهقي السابق ذكرهما في الترجمة الأولى ثم قال) • وقال الخطيب المذكور كتب الى العميد

القياس	قل ليحيى بن عليّ	والأقارب فبؤس
	غير اني لست من	يكذب فيها ويخون
	أت عين الفصل ان	د إلى الفضل عيون
	أت من عز به الفضل	وقد كان يهون
	فقت من كان وأتبع	ت لعمرى من يكون
	قد مضى فيك قرآن	ومضى قبل قرون
	وإذا قيس بك الك	ل فصحو ودجون
	وإذا فتن عنهم	فالأحاديث شجون
	قد سمعها ورأيا	فسهول وحزون
	وزنا بك من كا	ن فقيلاً رقيون
	أين شهبان وأزد	كل ما زال طمسون

انك الأصل ومن دو نك في العلم عصون

انك البحر وأعيا ن ذوي الفضل عيون

وقال ابن الجوابتي : قال لنا شيخنا الخطيب أبو زكريا : فكتبتُ أنا الى العميد
القيّاس المذكور هذه الأبيات

قل للعميد أخي العليّ القياس	أنا فطرة من بحرك القياس
شرقتني ورفعت دكري بالدي	أستليه من الثنا العفّاس
ألبستني حللَ القريض تفصلاً	فرقلت منها في عني ورياض
إني أنيتك بالخصى عن لؤلؤ	أبرزته من حاطر مهنّاس
ومخاطري عن مثل ذلك توقف	مأن يكاد يجود بالأبعاس
العارض المحرّطامط جدول	أم درّة تنقاس بالرضراض
يامارس المظم المرصع حوهرأ	والثر تكشف عمّة الأمراض
يرمى به الغرض البعيد وقد عدا	فكري بقصر عن مدى الأغراض
لا تلزمني من نثائك موجهاً	حقاً فليست لحقه بالقاصي
فلقد عجزت عن القريض وربما	أعرضت عنه أيماً إعراس
أبع عليّ بسط عُدري إبي	أقررت عند نذاك بالإفصاف

وكانت ولادته سنة إحدى وعشرين وأربعمائة (١٠٣٠ م) وتوفي ليلة يوم الثلاثاء
للباتين بقينا من محادى الآخرة سنة اثنتين وخمسة (١١٠٩ م) ببغداد ودُفن في
مقبرة باب ابرر رحمه الله تعالى (انتهت ترجمه ابن حبانك)

وللتريزي الخطيب ترجمة في كتاب زهرة الألباء في طمقة الأدماء لابن الانباري
(طبعة مصر ص ٤٤٣ - ٤٤٧) إلا أن ما حوته من الفوائد قد ورد في الترحمين
السابقين فاستغنيّا بهما اه

نقلنا هذه التراجم من كتاب تهذيب الألقاط لابن السكيت المطبوع في
في بيروت الا ان اسقطنا أبياناً من قصيدة العميد الى الخطيب لطولها

تَشَابَتْ تَشَابُهَا وَهِيَ التَّوْبَةُ وَلَا تَقِل تَشَابَتْ وَأَوْمَاتُ إِلَيْهِ وَلَا تَقِل أَوْمِيتُ
وقد تَرَأَّسْتُ عَلَى الْقَوْمِ وَقَدْ رَأَسْتُكَ عَلَيْهِمْ وَهُوَ رَئِيسُ الْقَوْمِ وَهُمْ الرُّؤَسَاءُ
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ رِيسَاءُ وَشَاءَ رَئِيسٌ إِذَا أُصِيبَ رَأْسُهَا فِي غَنَمٍ رَأْسِي وَتَقُولُ
هُوَ رَئِيسُ الْكِلَابِ وَهُوَ فِي الْكِلَابِ بِمَنْزِلَةِ الرَّئِيسِ فِي الْقَوْمِ وَتَقُولُ هَذَا
رَجُلٌ رُؤَاسِي وَأَزَاسٌ لِلْعَظِيمِ الرَّأْسِ وَشَاءَ أَرَأْسٌ وَلَا تَقِل رُؤَاسِي
وَرَجُلٌ رَأْسٌ لِلَّذِي يَبِيعُ الرُّؤْسَ وَهَذَا كَمْ وَهَذَا كَمَا وَهَذَا كَمَا وَهَذَا كَمَا
ثَلَاثَةٌ فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الْكِمَاءُ وَأَكْمَاتُ الْأَرْضِ كَثُرَتْ كِمَاتُهَا وَخَرَجَ
الْمُتَكِمُّونَ الَّذِينَ يَجْنُونَ الْكِمَاءَ وَالْحَدَا الْفُؤْسَ وَاحِدَتُهَا حَدَاةٌ وَتَقُولُ
قَدْ حَنَّاتُ لِحْتِي بِالْحَنَاءِ وَقَدْ قَنَّاتُ لِحْتِي بِالْخَضَابِ وَقَدْ قَنَّاتُ هِيَ إِذَا
اشْتَدَّتْ حَمْرَتُهَا وَقَدْ نَفَيَّاتُ وَقَدْ قَيَّاتُ وَفِي الْحَدِيثِ الرَّاجِعُ فِي هَبْتُهُ
كَالرَّاجِعِ فِي قَيْتِهِ وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ وَقَدْ وَضُوَ الْفَلَامُ يَوْضُوً وَقَدْ نَهَيَّاتُ
لِالْكُذَا وَكَذَا وَقَدْ هَيَّاتُ لَكَ كُذَا وَكَذَا وَقَدْ هَنَّاتُ بِالْوَلَايَةِ وَقَدْ هَنَّاتُ فِي
الطَّعَامِ وَمَرَّاتِي فَإِذَا أَفْرَدُوهَا قَالُوا أَمْرَانِي وَقَدْ تَقَرَّاتُ وَتَوَكَّاتُ عَلَيْهِ
وَضَرْبَتُهُ حَتَّى أَتَكَاتُهُ أَيْ حَتَّى أَتَكَأَ وَفُلَانٌ لَا يُتَكَا أَخْذٌ مِنَ الْمُتَكَا
وَقَدْ طَرَّاتُ عَلَى الْقَوْمِ مِثْلُ نَبَاتُ إِذَا طَلَمْتَ عَلَيْهِمْ وَهُوَ شَيْءٌ رَدِيءٌ
بَيْنَ الرَّدَائَةِ وَلَا تَقِل الرَّدَاوَةُ وَنَاوَأْتُ الرَّجُلَ مُنَاوَاةٌ وَنَوَاءٌ عَادِيَتُهُ
وَأَصْلُهُ نَاءٌ إِلَيْكَ وَنَوَّتُ إِلَيْهِ أَيْ نَهَضَ إِلَيْكَ وَنَهَضَتْ إِلَيْهِ . وَأَنْشَدَ

لَا عَشِيَّ بَاهِلَةً يَدْحُ الْمُنْتَشِرِ بْنِ وَهَبٍ

وان يصبك عدو في مناوأة فقد تكون لك المعلأة والظفر

يقول ان يصبك عدو لك في حرب بينكما فقد كان لك العلو والظفر على
أعدائك كثيراً وتكون ههنا بمعنى كان . ومثله قوله

ولقد يكون على الشباب بصيرا

يريد ولقد كان . ويروي

وان يصبك عدو في مناوأة يوما فقد كنت تستعلي وتنصر

ويقال قَعَأَتْ عينه ولا تقل فَعَيْتُ وتَوَطَّأَتْه برجلي ووَطَّأَتْ له فراشه
وَوَطَّوْ يَوَطُّ وَطَاءً واختَبَأَتْ منه أَسْتَرْتُ وأَخْنَنَاتُ أَسْتَحَيْتُ وقد
أَفْنَأَتْ بأمره اذا أَسْتَبَدَّ وقال ابن الأعرابي افنأت غير مهموز من الفوت
وقد أَسَاءَرْتُ في القدح والجمع أَسَارَ ودَأَبْتُ أَدَابُ دَأَبًا ودُؤِبًا
وتَلَكَّأَتْ تَلَكَّوْ وأَطْفَأْتُ المصباح أَطْفِئْهُ إطفاءً وَطَفِئُ المصباح يَطْفِئُ
طُفُوْاً وقد تَجَشَّأَتْ تَجَشَّوْاً والاسم الجُشَاءُ والجُشَاءَةُ مثل فَعْلَةٍ وفَعْلَةٌ
﴿ح﴾ الذي أعرفه الجُشَاءُ مثل البكاء وجَشَّأَتْ نفسى اذا ارتفعت وقد
أَسْتَخَذَتْ له وخَذَاتُ وخَذِثْتُ لغة وقد عَبَّأْتُ الطيبَ أَعْبَاءً وَعَبَّأَتْه
أيضاً تَعْبِيَةً وتَعْبِيَةً اذا هيأته وصنعتة وقد أَقَمَّأْتُ الرجلَ إِقْمَاءً وقد قَمَّوْ قَمَاءَةً
وقَمَّءَا وقَمَاءَةً أى صغرتة وقد لَجَّأْتُ إليه أَلَجَّأْتُ لَجًّا ولَجَّأْتُ أمرى الى الله
ونَشَأْتُ فى بنى فلان أنشأ أنشأ ونَشُوْاً اذا شَبِيتَ فيهم ويقال نَشَأْتُ فى
بنى فلان نشئ باسكان الشين والنشأ الصغار ونَشَأَتْ القرحة تَنَشُّأُ نَشُوْاً اذا

ورمت وأكفأت في الشعر إكفاءً وإلا إكفاءً مثل الإقواء وهو اختلاف
قوافيه بالرفع والخفض وقد كافأته على ما كان منه وأندرات عليه أندراءً
والعامة تقول أندريت وقد فاء الن في فيء وفيء والف في بعد الزوال والجمع
أفباءً وفبواء وما رزأته شيئاً أرزؤه رزؤه ومرزأة وما دزأته لغة ووجأت
عنقه أجأها وجأً والعامة تقول وجيت وتوجأته بيدي وهذا كبش موجود
وهو أن توجأ عروق الببضتين حتى تنفضخ فيكون شبيهاً بالخصاء ومنه
الحديث ضحى رسول الله صلى الله عليه وسلم بكبشين موجودين وفي
الحديث عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء وقد
استهزأت وهزأت وهزئت والتأم الشيء التثاماً وقد لآم ذلك بينهم
ملاءمة وصآى الفرخ يصنئ صئياً وصئياً وزأر الأسيدي زأراً زأراً وزيراً
ونأم ينم نئياً وفاجأت الرجل مفاجأة وفجئته أجأه فجأة وفجأة ومالآته
على الأمر وقد تمالؤا عليه إذا اجتمعوا عليه والملاء الجماعة قال الشاعر
وهو أبي بن هرثم

وتحدثوا ملاءً لتصبح آمناً عذراء لا كهل ولا مولود

أي تحدثوا ملاءةً لتصبح آمناً كأنها لم تلد وإذا قتلوا
كانت أمهم بمنزلة العذراء التي لم تلد وتساوت في أن كل واحدة لا ولد لها
ويروى عن علي كرم الله وجهه أنه قال والله ما قتلت عثمان ولا مالأت في
قتله وتقول علي وجهه رأوة الحق ورأوة الحق إذا عرفت الحق فيه نبل أن

تجبره وهو مرئى الجزور والشاة المتصل باللقوم الذى يجري فيه الطعام
والشراب وهذا رجل مرئى اذا كان ذا مروءة ومرئى مثاله فعيل
وجمعه مرآء مثل رحيم ورحماء وفلان يترأ بنا أي يطلب المروءة بنقصنا
وعيننا وما أشأم فلانا على نفسه والعامّة تقول ما أيشمه وقد شأم فلان قومه
يشأمهم اذا كان عليهم مشؤماً وقد شتم عليهم وهم قوم مشائيم . وأنشد
ابن مهدي للأحوص اليربوعي

مشائيم ليسوا مصالحين عشيرة ولا ناعباً الا بشؤم غرابها
يهجو قوماً وذكر أنهم مشائيم لا يصلح بهم شيء ولا يصلح عليهم والناعب
المصوت وأكثر ما يستعمل ذلك فى أصوات الغربان واذا ذكر النعب فى
الابل فانما يراد به السير والسرعة لا الصوت يقال نعب الغراب ينعب اذا
صاح . قال جرير

نعب الغراب قفلت بينى عاجل

وهم يتشاءمون بصوت الغربان ويقال إنه ينعب للفراق وانما ذكر هذا على
طريق المثل وان لم يكن لهم غراب كما تقول فلان مشؤم الطائر ويقال
طائر الله لا طائر ك وقد يئست من الأمر أياس منه يأساً وآيست منه
آيس لغة وآيست ليس له مصدر مصدرهما اليأس

ثم الجزء الأول من كتاب تهذيب إصلاح المنطق ويليهِ

الجزء الثانى وأوله (باب ما يهمز فيكون له

معنى واذا لم يهمز كان له معنى آخر)

كِتَابُ

تَهْدِيدُ أَصْلَاحِ الْمُنَظِقِ

لِلشَيْخِ الْفَاضِلِ أَبِي زَكَرِيَّا يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْخَطِيبِ
التَّبْرِيزِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٥٦٢ هِجْرِيَّةً عَلَى صَاحِبِهَا
أَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَاتِّمَّ التَّحِيَّةُ

التَّهْدِيدُ لِلْخَطِيبِ التَّبْرِيزِيِّ وَمَنْ أَصْلَاحِ الْمُنَظِقِ لِابْنِ السَّكَيْتِ



﴿ الطَّبعة الأولى ﴾

عَلَى نِعْمَةِ الْإِخْوَانِ مُحَمَّدِ بْنِ أَفْدى وَصَالِحِ عَلِيٍّ بَيْكِ مُحَاسِبِ رِى السُّودَانِ

هَذَا الْكِتَابُ هُوَ الْأَوَّلُ مِنْ عَشْرَةِ كُتُبٍ نَفِيسَةٍ لِمَشَاهِيرِ الْعُلَمَاءِ
وَالْأَدَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ عَرَمَا عَلَى طَبْعِهَا وَنُشْرُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(طَبْعُهَا السَّادَةُ بِمُخَارَافَةِ مِصْرَ)

لِصَاحِبِهَا مُحَمَّدِ اسْمَعِيلَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله
أما بعد حمد الله والصلاة على نبيه محمد وآله فاني لما رأيت ميل أ كبر الناس
الى كتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت دون
غيره من كتب اللغة لقلة حجمه مع كثرة الانتفاع به والاستفادة منه
ولأن أ كثر ما يتضمنه اللغة المستعملة التي لا بد من معرفتها والاشتغال
بحفظها ورأيت فيه تكراراً كثيراً في مواضع كثيرة طال به الكتاب
وكان أبو العلاء المعري والشيخون الذين قرأت عليهم هذا الكتاب يكرهون
منه التكرار الذي فيه ورأيت الآيات التي استشهد بها في بعضها خلل
وأكثرها يحتاج الى التفسير استعنت بالله تعالى على كتبه وحذف المكرر
وتبين ما يشكك في بعض المواضع منه وأثبت ما يحتاج اليه من شرح
الآيات على ما فسرته أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي
ليسهل حفظه ويسنغني الناظر فيه والقارئ منه عن كتاب آخر يرجع اليه
في معنى يت يشكك عليه والله المعين على إتمامه والاسفاح به ان شاء الله
قرأت على الرئيس أبي الحسين هلال بن الحسن عن أبي بكر احمد بن
محمد بن الجراح عن ابن الأنباري عن أبيه عن عبد الله بن محمد بن رستم عن
أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت قال

— باب فَعِلٍ وَفِعْلٍ باختلاف المعنى —

الْحَمْلُ ما كان في بطن أو على رأس شجرة وجمعه أحمال والْحِمْلُ ما حملت على ظهر أو رأس ويضبط هذا بأن يقال لكل متصل حَمْلٌ وكل منفصل حِمْلٌ ويقال امرأة حَامِلٌ وحَامِلَةٌ إذا كان في بطنها ولد . قال عمرو ابن حسان أخو بني الحارث بن همام وذ كر ملوكا من آل المنذر والآن كاسرة على طريق الاعتبار

ألا يا أم قيس لا تلومي وأبقي انما ذا الناس هَامُ
أجِدْكَ هل رأيت أباتيس أطال حياته الـمعم الرُّكَّام
وكسرى اذ تقسمه بنوه بأسياف كما اقتسم اللِّحَام
تمخضت المنون له بيوم أَنَّى وكل حاملة مَمَام

يكف عاذلته عن لومه على انفاق ماله ويقول ان المصير الموت فما وجه عذلك لي على تفريقه وهامُ أي موتي يقال فلان هامة اليوم أو غد أي يموت في اليوم أو في غد وقبیس تصغير قابوس تصغير الترخيم وأبو قابوس هو النعمان ابن المنذر والركام الكثير يقول لو كان المال يخذ انسانا لأبقي أبا قابوس كثره نعمة ويريد بكسرى أبرويز قتله ابنه شيرويه وتمخضت من الخاض وهو الطلق والماخض الحامل وجعل المنون حاملا على التشبيه وجعل اليوم الذي كانت فيه منيته ولداً للمنية وكل حامل تنتهي إلى وقت تضع فيه حملها فكذلك المنية منتظره كأنظار وضع الحامل والمنون واحد وجمع . قال

عدي بن زيد

من رأيت المذنون غرّين أم من
وأنى وأن بمعنى حان وأنى وأنا وأنىا وأن أنيا فمن قال حامل قال هذا نعت
لا يكون إلا لمؤنث ومن قال حامله بناء على حملت فاذا حملت شيئاً على
ظهر أو رأس فهي حامله لا غير لأن هذا قد يكون للمذكر والوقر النعل في
الأذن يقال وقّرت أذنه فهي موقورة وقرا ووقرت توقّروا ويقال اللهم
قر أذنه والوقر النعل يقال جاء يحمل وقره وهذه امرأة موقرة اذا حملت
حُملاً ثقيلاً ونخلة موقر وموقرة وموقرة وقيل مؤور وهو على غير قياس
ووقر الرجل من الوفار ووقر فهو وقور . قال العجاج

بُت اذا ما صبح بالقوم وقر

والرقّ ما يكتب فيه والرقّ الملك (ويقع في بعض السج يقال عبد مرقوق
وهذا غير صحيح لامتناع رققت وإنما يقال أرققته فهو مرو) والعمر الماء
الكثير ويقال رجل غمر الخلق اذا كان واسع الخلق وهو عمر الرداء اذا
كان كبير المعروف سخياً . قال كثير يمدح عبد العزيز بن مروان

غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا علفت لضحكته رباب المال

ويروي جزل العطاء يقول اذا ضحك وسر وهب ماله وفرقه ومعنى غلفت
حصلت للموهوب له ويأس من ردها واسترجاعها من فولك غلق الزهر
اذا حصل للمرتهن ولم يسدّ جمعه الراهن . قال زهير

وفارقتك برهن لافسك له يوم الوداع فأسمى الرهن قدغلقا
ورقاب الأموال يعني نفس الأموال وعبر عنها بالرقاب كما تقول أعتق فلان
رقبة أي عبداً والأموال يعني بها نفس الابل والماشية يريد انه لا يفتقر على
الجود بالابن بل يحد بنفس الابل وجعل معروفه وجوده بمنزلة الرداء الذي
يشتمل به لأنه اصون عرضه بالجود كما يصون جسده بالثوب وفرس
غمر اذا كان كبير الجري والغمر الحقد يقال قد غمر صدره على والغمر
الذي لم تحنكه الجارب والعمر القدح الصغير . قال أعشي باهله وهو عامر
ابن الحارث يرثي المشر بن وهب ولة بنو الحارث بن كعب

تكيفه حره فلذان ألم به من السوء وبروى شربه الغمر

الفلاذ قطعة من السكبد كبيرة والحرة تقطع من الفلد صغيرة يقول هذا
الممدوح ليس بمبطان كبير الا كل شديد الحرص على الطعام والعرب تزم
بذلك لأن كبرة الاكل يضخم منها الاكل ويتقل وتقل حر كته ويكسل
في الأوفاب الى يحتاج الى النهوض فيها واذا قل لجمه خف في الحوائج وعند
الغار والركوب . قال طرفه

خسأس كراس الحية المتوقد

الحساس الحفيف . وقال أبو كبير

ما ان يمس الأرض الامنكب منه وحرف الساق طي الحمل

وصفه بالضممر . وقاله متمم

فني غير مبطان العشاش أروعا

وقوله ويروى شربه الغمر يريدان ملء هذا القدر الصغير يكفيه من الماء
والغمر السهك ومنه منديل الغمر والشق الصدع في عود أو حائط أو
زجاجة والشق نصف الشيء والشق أيضاً المشقة قال الله تعالى إلا بشق
الأنفس والمساك الجلد والمساك من الطيب . (ويقع في بعض النسخ وأصله
الثقل . وينشد لرؤبة

ان تشف نفسي من ذبابات الحسك أجز بها أطيب من ريح المسك
وهذا لا يجوز أن يجعل أصلاً لأن قوله المسك إنما كسر السين لصورة
الشعر كان أصله من ريح المسك فحول كسره الكاف الى السين وسكنت
الكاف فصار مسك . والجيد في شعر رؤبة ما رواه الثقة

أجز بها أطيب من ريح المسك
بفتح السين جمع مسكة ولم يرو غير هذه الرواية) والدن النحل وجمعه دبور
قال ليبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب يصف الحمر يرحبها المطر
والعسل للنعمان المالك

إذا مس أسار الصقور صفت له مشعشة مما تعنى بابل
عتيق سلافات سبتها سفينة تكرر عليها بالمزاح النياطل
بأشهب من أباكر من سحابة وأرزي دبور شارده النحل عاسل
حذف الهاء من عتيق شبيهاً بكحيل ودهين لأنها معتقة فهي مفعول بهافي
الأصل يقال معقد وعقيد وأسار الصقور ما يبق من لحم الصيد أي إذا أكل
لحم الصيد شرب الخمر التي هذه صفتها والنباطل مكاييل الخمر وقوله بأشهب

والحَبَلُ حبل العاتق والحَبَلُ من الرمل رمل مستطيل والحَبَلُ واحد الحبال
والحَبَلُ الوصال والحَبَلُ مثل الحوار والحَبَلُ العهد والحبل الداهية وجمعها حبال
قال وكثير

فلا تعجلى يا عَزَّانِ تفهِّمى بنصح أنى الواشون أم ببحول

أى لا تقبلى ممن يشى بى إليك ويسعى فى فساد بنينا ليفسد قلبك حتى
تفهمى ما جاء به وتنظري هل جاءك بنصح أو غير ذلك ويروى أم ببحول
باخاء المعجزة والخبول جميع خبل وهو الفساد وأراداً بنصح أنى الواشون
خذف ألف الاستفهام كما قال الآخر

لعمرك ما أدرى وإن كنت دارياً بسبع رمين الجمر أم بثمان

أراداً بسبع خذف ألف الاستفهام والطاق مصدر طأقت المرأة تطلق
طامقاً وهو جمع الولادة ويقال رجل طاق الوجه وطلیق الوجه وإليه طلق
وطلقة إذا لم يكن فيها حر ولا قرو كانت ساكنة طيبة والطاق الحلال
يقال هو لك طلقاً والأزل الضيق والحبس يقال قد أزلوا ما لهم يزلونه أزلاً
إذا حبسوه عن المرعى من خوف والأزل الكذب قال ابن دارة

يقولون إزل حب ليلى وودها وقد كذبوا ما فى مودها إزل

فيا ليل ان الغسل مادمت أبعماً على سرام لا ينى العلى

يعنى ان الوشاة الذين يمرون به وبه بن لى يقولون لها إنه يكذب
فى اظهار المودة لك ثم كذبهم فى تكذيبهم له وزعم أنه لا يكذب فى

(ويقع في بعض النسخ والآزل القدم وليس بعربي وإنما هو كلام ولدوه
من قولهم لا يزال) والخلّ الطريق في الرمل قال الشاعر

كانهم أساد حلة أصبحت خوادرتهمي الخلّ ممن دناها

حلية موضع والماء راجعة الى الطريق لان الطريق تذكر وتؤنث

والخلّ خلّك الشيء بالخلال وأنشد بنّاد

سألتك اذ خباؤك فوق تلّ وأنت تخله بالخلّ خلا

الخل الأخير هو الذي يصطبغ به يريد سألتك خلا اصطبغ به وأنت تخل
خباءك بالخلال وقوله بالخلّ الخل الطريق في الرمل يريد سألتك خلا وأنت
في هذا الموضع من الرمل تخلّ خباءك ويجوز أن يكون خل الأخير مصدر
تخله ولم يذكر ما سأله والخلّ ما يصطبغ به والخلّ من الرجال المختل الجسم
والخلّ الحليل والعرس غرسك الشجر والعرس واحد الأغراس وهي
جريدة رقيقة تخرج على الولد اذا خرج من بطن أمه . قال منظور بن
مرشد الأسدي

يتركن في كل مناخ أبس كل جنين مشعر في العرس

يصف نوقا قد سقطت أولادها لشدة الكلال والاعياء من السير واذا
اتصل السير ألت الحوامل من الابل والخليل أجنتها . قال زهير يصف خيلا

تأذأفلاءها في كل منزله تقرا عينها العقبان والرخم

الأفلاء جمع أوّ والآبس الذي يقول اذا أئبن في مكان شديد ألين كل

جنين قد نبت عليه الشعر ويروى في كل مناخ أنس بالاضافة أي في كل
مناخ ناس وهو الموضع الذي ينزلونه ويروى في كل مناخ أنس وهو قريب
من أنس وأنس بفتح الهمزة والنون ساكنة مثل أنس وكلها صفات للمناخ
ويروى رَئس وهي الداهية ويقال أَبَسَ أُنْسًا إذا قهره والأنس المسكان
الغليظ الجديب والقَبْصُ مصدر قبصت وهو أخذك الشيء بأطراف أصابعك
والقبصة دون القبض والقبض العدد الكثير والفرق مصدر فرقت الشعر
والفرق القطيع من الغنم العظيم . قال الراعي

وعيرني تلك الحلال ولم يكن ليجمعها لابن الخبيثة خالقه
ولكنما أجدى وأمتع جده بفرق يخشيه - يهجهج ناعقه

يهجو عاصم بن قيس النيمري ولقبه الحلال وذلك ان الحلال عير الراعي
بالبه فقال الراعي قصيدة يهجو فيه ويمدح إبله ويعيره بأنه صاحب غنم لا يملك
ابلا وأجدى من الجداء وهو العطية وجده حفظه يعني أمتعه جده بقطيع
من الغنم ليس له سواه ويخشيه يفزعه وهجهج زجر الغنم والناعق هاها
الراعي الذي يصوت بالغنم والدَّيْجُ مصدر ذبحت والدَّيْجُ أيضاً الشق شق
فارة المسك دون غيرها . وأنشد لمنظور بن مرند الأسدي

يا حبذا جارية من عاك تمعد المرط على مدك

شبه كثيب الرمل غيرك كأن بين أفكارها والفك

فارة مسك ذبحت في سك

عك قبيلة والمرط الازار وجعل ههنا كالمذك لصلايته والرك الضعيف وصفها
 بطيب ريح النعم يريد كأن ريح المسك يخرج من فيها والتقدير كأن بين
 فكيف انفصل بينهما من أجل الشعر وفارة منصوب اسم كأن وبين خبر كأن
 والمسك ضرب من الطيب والدنج ما ذبح قال الله تعالى بذبح عظيم يعني
 كبش ابراهيم صلى الله عليه وسلم والرغني مصدر رعيت رعياً والرغني
 السكلا والطخن مصدر طحنت والطخن الدقيق والرغ الريادة يقال طعام
 كثير الرغ والرغ مصدر راع عليه الف إذا رجع والرغ المرتفع من الأرض
 وقال عمارة هو الجبل الصغير والرغ المنزل لارتباعهم فيه والرغ من الحمى
 من قولهم هو يحم الرغ . قال أسامة الهذلي

إذا بلغوا مصرهم عجلوا من الموت بالهمغ الذاغط

من المرابين ومن آزل إذا جنه الليل كالناحط

الهمغ الموت المعجل والداغط الدامح وإنما ضره متلا ومن آزل أى من رجل
 فى آزل أى ضيق من الحمى والناحط الرافى يقال نحط نحط وقوله من المرابين
 من فى صلة فعل محذوف وتقديره جعلوا من المرابين أى من الذين تأخذهم
 حمى الرغ دعا على قوم ويقال ذغطه إذا ذبحه والطبع مصدر طبع الدرهم
 طبعاً والطبع النهر وجهه أطباع . قال ليلى

فرميت القوم رشقا صائبا ليس بالفصل ولا بالمفتعل

فتولوا فاترا مشيهم كروا بالطبع همت بالوحل

يعني ان قوما خاصموه فغلبهم فتولوا مغلوبين قد قتر مشيهم لما نالهم من الغلبة والقهر وشبههم في اضطراب مشيهم بالروايا تمشي مثقلة في الوحل فهي تضطرب والعُصْل المعوجة والمفتعل المعمول يعني انها سهام كلام وايسر بسهام تعمل وكان خصامه ببن يدي النعمان بن المنذر وقصنه مع الربيع بن زياد وانما قال ليس بالعصل لجمله جمعا لأن الرشق جمع على لفظ الواحد صفتة بالجمع ثم قال ولا بالمفتعل ووحيد المعت لأن الرشق جمع على لفظ الواحد وكل ما كان كذلك كنت بالخيار في جمع نعتة وافراده وطاع الرجل وطباعه سجيته قال الفراء أنثى وهو واحد لاجمع وربما ذكر مثل النجار الا ان النجار مذكر والطباع عند قوم آخرين جمع والعُدق الدخلة والعُدق أيضا مصدر عذقت الرجل سرا اذا وسمه به وعذقت الشاة اذا ربطت في صوفها صوفة أو خرقه تحالف لونها والعُدق الكباشية والفرك مصدر فرات النوب والحب أفركه فركا والفرك البغض . قال رؤبه

فَعَفَ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَمَى وَلَمْ يَضْمَعْهَا بَيْنَ فَرْكٍ وَعَمَى

الأسرار جمع سر وهو النكاح والعسق الازوم يقال عسق بالشيء اذا لزمه وعسك به وسدك به ولكى به وازم به وألزم به وعرى به وأعرى به ولكد به ودرد به وأعزم به اذا لم يفارقه يقول لم انزع الحمار أذنه في حال من الأحوال لم نضعها في بغضه لها ولا في عشقه وذلك ان الحمار يرام نكاح الاثنى حتى تحمل فاذا حمات تركها لم ينكحها وفي كلا الحالتين ينكحها

والطَّرْق طرق الفعل وهو ضربه يقال أطرقني خلك أي أعزني به حتى
يضرِب في إبلى والطَّرْق ضرب الصوف بالقضيب والطَّرْق الماء الذي قد
خاضت فيه الدواب وبالت وبمرت والطَّرْق الصرب بالحصا وهو ضرب من
النكهن . قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصا ولا زاجرات الطير ما لله صانع
والطَّرْق الشحم يقال فلان وتيد ما به طرق يريدون به القوة والقطع مصدر
قطعت الشيء قطعا والقطع الطائفة من الليل والقطع الطائفة والطائفة
بكسر الهمزة وفتحها فأما الفاء مفتوحة لا غير هذا عن الحوفي وقال أبو الفتح
يقال فيه الطائفة والطائفة تكون تحت الرحل على كتفي البعير والجمع
قَطُوع . قال الشاعر وهو عبد الرحمن بن الحكم بن العاصي وقيل الأعجم
يمدح معاوية

أنتك الميس تنفخ في براها تكسف عن مناكبها القطوع
بأبيض من أمه مضرحي كأن جبينه سيف صنيع
الميس الابل البيض الدكر أعيس والأنبي عتساء والبري جمع برة وهي
الحلقة من صفر تكون في أنف البعير والمناكب فروع الكتفين يعني أن
مناكبها عظام فلا تستر كلها القطوع وقيل لسرعتها وإسقاطها وإنما أراد
أنها أعتت من السير واضطرب الرحل فوقعها فنفتت في براها من البر
والسب الذي لحقها . كتبت القطوع عن مناكبها كلال وإحاطته

وبعد الشقة ليرعى حق قصده اليه من المكان البعيد كما قال

وكم قد حسرنا من علاة عنس كبداء كالقوس وأخرى جلس
حتى احتضرنا بعد سير حدس أمام رغس في نصاب رغس
وكما قال الآخر

ان المطايا تشتكيك لأنها قطعت اليك سباسباً ورمالا

حسرتنا من قولهم نافقة حسير أى مُعبية والعلاة الصلبة والجلس مثلها وحضرنا
واحتضرنا بمعنى وحدس سريع والرغس النماء والبركة أى امام بركة في
نصاب بركة والنصاب الأصل ويروى في نصاب رغس بالاضافة والقطع
نصل صغير وجمعه اقطاع والأجل مصدر أجل عليهم شراً يأجله أجلاً إذا
جنّاه عليهم وجره قال خوات بن جبير الانصارى

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا آجله
فاقبلت في الساعين أسأل ما لهم سؤالك بالشيء الذى أنت جاهله
أى ورُبَّ أهل خباء مصطلحين قد تحاربوا وفسد ما بينهم من أجل شيء
جنيته وإنما يريد بهذا أنه اخو حرب يألفها ليدل بذلك على شجاعته
وبأسه ومثله

وإنى لا أزال أخا حروب اذا لم أجن كنت محن جان
يريد أنه يحارب عن نفسه مرة ويحارب عن غيره أخرى ومثله
سائل مجاور جرم هل جنيت لهم^(١) حرباً تزيل بين الحيرة الحائط

أم هل سموت بجزار له لب جم الصواهل بين السهل والفرط
الفرط الأكمة هذا الذي ذكره أبو محمد في معنى البيت الصحيح في معنى
بيت خوات انه اجتاز بصبيان يتضاربون فاستغاث به بعضهم فلكز صاحب
المستغيت به فمات فجاء خوات الى أهل الميت فسألهم عن موته واللاجل
القطيع من البقر وجمعه آجال قال الفراء الاجل وحج في العنق يقال اجل
ياجل إجلًا ولبن يلدن لبنًا اذا اشتكى عنقه من الوساد يقال بي اجل
فأجلوني أي داووني منه والاذل مثله والادل هو الابن الحامض (وجدت
في نسخة في حاشيتها عن الحوفي يريد بقوله الاذل أي على وزنه لا بمعناه
وفيها يزاد في الكتاب لئلا يغلط عن الحوفي) والقسم مصدر قسمت
والقسم الحظ والنصيب يقال هذا قسمك وهذا قسمي والسقي مصدر
سقيت والسقي الحظ والنصيب يقال كم سقي أرضك أي كم حظها من الشرب
والشرب المصدر يقال شربت شرابا وشرابا والشرب القوم يشربون والشرب
النصيب من الماء والسبت الحلق يقال سبت رأسه يسبته سبتًا والسبت
السير السريع قال حميد بن ثور يمدح عبد الله بن جعفر ويقال انه قال
ذلك لعبد الملك بن مروان وذلك انه دخل عليه فقال ما أتى بك فقال
على البديهة

أناك بي الله الذي نور الهدى ونور واسلام عليك دليل
ومطوية الأقرب أمانهاها فسبت وأما ليها فندميل

الأقرب الخواصر واحدها قُرب والذميل أشد من السبت يريد انه يرفق
بها في النهار ويرفعها بالليل لأنها تكون في برد الليل أقوى على المشي وه طوية
بالرفع عطف على المرفوع المتقدم والتقدير أما سير نهارها فسبت وأما سير
ليلاً فذميل والسبت البرهة من الدهر . قال لبيد

واقدم سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد
وغنيت سبتاً قبل مجري داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
غنيت أي بقيت دهرًا قبل أن يقع الحرب بين عبس وذبيان بسبب سبق
داحس والغبراء يصف انه قد طال عمره وكان عير في الجاهلية وجاء
الاسلام فعمر فيه والسبت من الأيام وإنما سمي سبتاً لانقطاع الأيام عنده
والسبت جلود البقر المدبوعة بالقرظ والسناء مصدر سدرت الخرح أ. سدره
سبراً وهو اذا قدرت الجرح بميل المتضر كما غوره ويقال للميل المسبار والسناء
من قولهم انه لحسن السبر اذا كان حسن المينة والسجما والسجمة وحاء في
الحديث يخرج من النار رجل قد ذهب حبه وذهب أي هيأه والسمع
سمع الانسان وغيره يقال ذهب سمعه اذا لم يسمع والسمع الذكر يقال منه
ذهب سمعه في الناس أي صيته وذكره والسمع ولد الدب من الضبع
والغبل أن ترضع المرأة ولدها وهي حامل طاب أم تأبط ثراً تؤبّه بدده ونه
والله ما حملته وضماً ولا وضته نأنا ولا أرضعته عبلاً ولا أبه . . . قال
أبنايت الرجل اذا مدحته وهو ميت وقرباءه اذا مدحته وهو ميت . . . قال

وَضَمًّا وَتَضَعًا إِذَا حَمَلْتَهُ فِي آخِرِ الطَّهْرِ وَهُوَ مَذْمُومٌ وَالْيَتَنُ أَنْ يَخْرُجَ رَجُلًا
الْمَوْلُودُ قَبْلَ يَدَيْهِ وَرَأْسُهُ وَالْمَتَّقُ الْغَضَبَانِ الْبَاكِي وَالْغَيْلُ أَيْضًا السَّاعِدُ الرِّيَانُ
الْمَمْتَلِيُّ • وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي

لِكَأَبِ مَائِلَةٍ فِي الْعُطْفَيْنِ بِبَضَاءِ ذَاتِ سَاعِدَيْنِ غِيلَيْنِ

أَهْوَنُ مِنْ لَيْلِي وَلَيْلِ الزَّيْدَيْنِ وَعُقْبُ الْعَيْسِ إِذَا تَمَطَّيْنِ

يَطْوِينُ أَجْوَا زُفْلًا وَيَطْوِينُ

الكَأَبُ الَّتِي قَدْ كَعَبَ نَدِيهَا أَيْ صَارَ لَهُ حُجْمٌ وَمَائِلَةٌ أَيْ تَتَنَّى لِلْيَتْنِ وَالْغَيْلُ
الْمَاءُ يَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْغَيْلُ الْأُجْمَةُ وَالْغَيْلُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ وَالْقَيْلُ
الْمَلِكُ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ وَجَمْعُهُ أَقْيَالٌ وَأَقْوَالٌ فَمَنْ قَالَ أَقْيَالٌ بَنَاءٌ عَلَى لَفْظِ قَيْلٍ
وَمَنْ قَالَ أَقْوَالٌ جَمْعُهُ عَلَى الْأَصْلِ وَأَصْلُهُ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ كَانَ أَصْلُهُ قَيْلٌ
خَفَفَ مِثْلَ سَيْدٍ مِنْ سَادٍ يَسُودُ وَالْقَيْلُ شَرِبَ نِصْفَ النَّهَارِ وَيُقَالُ قَدْ كَثُرَ الْقَيْلُ
وَالْقَالَ اسْمَانِ لَا مَصْدَرَانِ وَالْفَسْلُ مَصْدَرٌ غَسَلْتُ الشَّيْءَ غَسَلًا وَالْمِسْلُ
مَا غَسَلَ بِهِ الرَّأْسُ مِنْ خُطْمِي أَوْ غَيْرِهِ وَاللَّبَّاسُ اخْتِلَاطُ الْأَمْرِ يُقَالُ فِي
أَمْرِهِ لَبَسَ وَيُقَالُ كَشَفَ عَنِ الْهُودِجِ لَبَسَهُ وَلَبَسَ الْكَعْبَةُ مَا عَلَيْهَا مِنْ
اللَّبَاسِ • قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ يَذْكُرُ نِسْوَةً قَدْ مَنَ بِعِيرٍ عَلَيْهِ هُودِجٌ
وَكَشَفَنَ غَطَاءَ الْهُودِجِ وَمَسَحَنَهُ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهِ فَقَالَ

وَطَائِفُ ذِرَاعِيهِ وَقَلْبُنِهَا أَرْكَبِي بِعِيرِكَ قَبْلَ أَنْ يَمْلَ وَيَسْأَمَا

فَعَدَنِي دَلِيلُهَا بِأَرْكَبِي قَدْ حَبَسَتْهَا وَقَدْ مَتَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَدَوَّ مَا

فلما كشفن اللبس عنه مسحنه بأطراف طفل زان غيلا مؤشما

يقال بنان طفل اذا كان ناعماً وزان- غيلا أي ذراعاً غيلاً وهو الممتلئ شحماً
والموشم من الوشم وهو الحضرة التي تكون في الذراع واليد وانما أراد
بذلك تعظيم شأن امرأة وصفها وذكر انها لا تصنع شيئاً لوطوبة بدنّها
ونعومتها وان لها نسوة يخدمنها والجزع الخرز اليماني والجزع جزع الوادي
وهو منقطعاه وقيل هو منحناه وقيل هو اذا قطعتة الى الجانب الآخر
والشفّ الستر الرقيق والشفّ أيضاً مصدر شفني الأمر يشفني شففاً اذا
أحزنني والشفّ الربح والفضل يقال لهذا على هذا شفّ أي فضل والشفّ
أيضاً النقصان والعلوّ الجذبة التي تكون في الثوب وغيره والعلق الشيء
النفيس والقرن قرن الشاة والبقرة والقرن الدفمة من العرق يقال عصرنا
الفرس قرناً أو قرنين اذا عرفناه والقرن الخصلة من الشعر والقرن الجبيل
المنفرد والقرن قرن من الناس ويقال فلان على قرن فلان اذا كان على سنه
والقرن شبيه بالعقل والقرن الذي يقاومك في بطس أو قتال أو علم والخلق
الواحد من الخلق والخلق أيضاً مصدر خلقت الشيء خلقاً والخلق المال
الكثير والخلق أيضاً خاتم الملك وخاتم الملك أيضاً والهم مصدر همّ الشعم
يهمة هما اذا أذابه وأنشد يصف مكاناً بالحر والشدّة

يهم فيه القوم هم الحمّ

والهم ما يبغي من الشعم المذاب والهم من الحزن والهم مصدر هممت بالشيء

هَمَّا وَالْهَمَّ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْفَانِي وَالْهَدَمُ مَصْدَرُ هَدَمْتُ وَالْهَدَمُ الثُّوبُ الْخَلَقُ
 الْمَرْقِعُ وَالْأَمْرُ وَاحِدُ الْأُمُورِ وَالْأَمْرُ مَصْدَرُ أَمَرْتُ وَالْإِمْرُ الشَّيْءُ الْعَجِيبُ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَقَدْ جِئْتُ سَيِّئًا إِمْرًا وَالْخَطَرُ مَصْدَرُ خَطَرَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ يَخْطُرُ
 خَطَرًا وَخَطَرًا أَنَا وَالْخَطَرُ مَأْتَانُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَالْخَطَرُ نَبْتُ يَسُودُ بِهِ الشَّعْرُ
 وَالذَّمُّ مَصْدَرُ ذَمَرْتُ الرَّجُلُ ذَمَرًا إِذَا حَضَضْتَهُ عَلَى الْقِتَالِ وَالذِّمْرُ
 الرَّجُلُ الشَّجَاعُ وَجَمْعُهُ أَذْمَارُ وَالْخَيْرُ ضِدُّ الشَّرِّ وَالْخَيْرُ الْكَرَمُ يُقَالُ فُلَانٌ
 ذُو خَيْرٍ أَيْ ذُو كَرَمٍ وَالْبَرَكُ الصَّدْرُ وَالْبَرَكُ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ الْبَارِكَةُ وَبَرَكَ
 اسْمُ مَوْضِعٍ وَاخْتَلَفَ الْاسْتِقَاءُ . وَأَنشَدَ الْخَطِيبَةُ فِي قَصِيدَةٍ يمدح بها الْوَلِيدَ
 ابْنَ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيْطٍ

وَابِي لَا رَجُوهَ وَإِنْ كَانَ نَائِيًا رَجَاءُ الرَّبِيعِ أَتَيْتُ الْبَقْلَ وَابِلَه

لَزَغْتُ كَأَوْلَادِ الْقَطَارِاثِ خَلْفَهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حَمْرَ حَوَاصِلِه

عَنِ الْبَالِزْغِ أَوْلَادُهُ وَجَعَلَهُمْ كَفَرَاخِ الْقَطَا أَيْ أَنَّهُمْ صَغَارُ يَسْتَعِظْفُهُ عَلَى
 تَوْفِيرِ عَطَائِهِ بِسَبَبِ صَبِيئَتِهِ وَالضَّمِيرُ فِي خَلْفِهَا يَعُودُ إِلَى الْقَطَا يَعْنِي أَبْطَأَ
 اسْتَقَاءُهَا عَلَى فَرَاخِ صَغَارٍ تَعْجِزُ عَنِ الطَّيْرَانِ وَقَوْلُهُ حَمْرَ حَوَاصِلِه أَيْ لَمْ يَنْبِتْ
 عَلَيْهَا الرِّيسُ فَلَوْنُ جِلْدِهَا ظَاهِرٌ وَلَوْنُ الْجِلْدِ أَحْمَرٌ وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ حَمْرَ
 حَوَاصِلِهَا لِأَنَّ الضَّمِيرَ يَعُودُ إِلَى الْعَاجِزَاتِ وَلَكِنَّهُ ذَكَرَ الضَّمِيرَ مِنْ أَجْلِ
 الْقَافِيَةِ وَجَعَلَهُ كَأَنَّهُ يَعُودُ إِلَى الْجَمِيعِ فِي الْمَعْنَى وَلَفْظُ الْجَمِيعِ مَذْكُورٌ يَقَعُ عَلَى
 الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَثِّثِ وَكَأَنَّهُ أَرَادَ حَوَاصِلَ مَا ذَكَرْتُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ

فَلَا تَذْهَبَنَّ عَيْنَاكَ فِي كُلِّ شَرْحٍ طُولًا فَإِنَّ الْأَقْصَرِينَ أَمَازَرَهُ

كَذَلِكَ ابْنَةُ الْأَعْيَارِ جَافِي بِسَالَةِ الرِّجَالِ وَأَصْلَالُ الرِّجَالِ أَفَاصِرُهُ

أَمَازَرَهُ جَمَعَ أَمَزَرَ مِنْ قَوْلِكَ رَجُلٌ أَمَزَرَ وَمَزِيرٌ أَيْ ظَرِيفٌ وَالْمُخَافَةُ الْمُسْتَقْبَى
وَالْخَلْفُ الرَّدَى مِنَ الْقَوْلِ وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ سَكَتَ أَلْمَاءٌ وَنَطَقَ خُلَفَاءُ يُضْرَبُ
لِلرَّجُلِ يَطِيلُ الصَّمْتُ فَإِذَا تَكَلَّمَ تَكَلَّمَ بِالْخَطَا وَيُقَالُ هَؤُلَاءِ خُلَفَاءُ سُوءٍ وَهَذَا
خَلْفٌ سُوءٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى خَلْفٌ مِنْ بَعْدِهِمْ خُلَفَاءُ . قَالَ لِيَبْدَ

ذَهَبُ الَّذِينَ لَعَنَ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَلَامِ الْأَجْرِبِ

يُقَالُ فُلَانٌ فِي كَفِّ فُلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَّتِهِ وَخَيْرُهُ أَيْ ذَهَبُ السَّكَامِ الَّذِينَ
يَنْتَفِعُ بِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي قَوْمٍ لَا خَيْرَ فِيهِمْ كَلَامُ الْأَجْرِبِ وَجَدَّ الْأَجْرِبُ مِنَ
الْجَمَلِ لَا يَنْتَفِعُ بِهِ وَيُقَالُ هَذِهِ فَاسٌ ذَاتُ خَلْفَيْنِ إِذَا كَانَ لَهَا رَأْسَانِ وَكَانَ
أَعْرَابِيٌّ مَعَ قَوْمٍ خَبِقَ حَبَقَةً فَتَشْوُرُ فَأَسَارَ بِأَهْلِهِمْ نَحْمُ إِلَهُهُ وَقَالَ نَبِيُّهَا حَبَقَ
نَطَقَتْ خَلْفًا وَخَلْفٌ وَاحِدُ الْأَخْلَافِ وَهِيَ أَطْرَافُ الْفُرْعِ مِنَ الشَّجَرِ وَالسَّاقِ وَالسَّاقِ
وَنَحْوُهَا وَهِيَ مَوْضِعُ يَدِ الْخَالِبِ مِنَ الصَّرْعِ وَأَصْلُ الصَّرْعِ الْقَتْلُ وَالْخَلْفُ
مَصْدَرُ جَلَفَتْ أَجْلَفَ خَلْفًا إِذَا قَشَرَتْ يُقَالُ جَامَتِ السَّيِّئُ عَنْ رَأْسِ لُذْنٍ
وَالْجَلْفُ الْأَعْرَابِيُّ الْجَافِيُّ وَالْجَلْفُ بَدَنُ الشَّيْءِ بِالرَّأْسِ وَلَا قَوَائِمَ وَالْجَلْبُ
مَصْدَرُ حَلَفَتْ وَالْحَلْفُ الْعَرْدُ يَكُونُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَالْمَرْبِ أَلَمَّا رَأَى الْقَوْمَ
أَغْيَرَ عَلَى سَرَبِ الْقَوْمِ وَالسَّرَبُ الْوَجْهَ وَالطَّرِيقَ يُقَالُ أَمَرَهُ بِسَرَبِ الْأَخْلَافِ
أَذْهَبِي فَلَا أُنْذِرُكَ سَرَبًا أَيْ لَا أُرِيدُ إِبْلَاكَ أَيْ الْأَمْرَ بِالسَّرَبِ وَالْمَرْبِ وَالْمَرْبُ

الزجر أي لا أزر إيلك والسرب القطيع من بقر أو ظباء أو قطا أو نساء ويقال
فلان آمن في سربه أي في نفسه ويقال فلان طبُّ بكذا وكذا أي عالم به
وفحل طب إذا كان حاذقا بالضراب والطبُّ السحر يقال رجل محبوب أي
مسحور ويقال ما ذاك بطي أي بدهري ووقني والرجل الرجالة والرجل
رجل الانسان وغيره ويقال كان ذلك على رجل فلان أي في حياته ودهره
والرجل القطعة من الجراد والقمل مصدر قصفت أي قطعت وسيف
منفصل وفصل أي قطع ومنه سمي القصيل قصيلا والفصل الفصل
من الرجال الدنيء والخطب الأمر يقال ما خطبك أي أمرك والخطب
الذي يخطب المرأة يقال هي خطبه وخطبته لاتي تخطب وكل واحد منهما
خطب وروى عن أم حارحة أنها كان يقال لها خطب فتقول نكح وهي
عمرة ابنة سعد بن عبد الله بن قراد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن العوث
ابن أمار والمصدر سببت والسبب الحار وسببك الذي يسببك وأشد

لا تسبني فاست بسبي ان سبي من الرجال الكريم

يقول است اظري فلا تسبني فاني لا أجيبك وانما أسبت من سبني اذا
كان لي نظيراً . كما قال الفرزدق

فان حراما أن أسب مقاسماً بأبائي السم الكرام الخضارم

ولكن نصفالوسببت وسببي نوعبته من مناف وهاشم

وقال الأخطاء

بني أسد لستم بسبي فتشتموا واكمنا سبي سليم وعامر
والنكس مصدر نكست الشيء نكساً والنكس الرجل الذي لا خير فيه
والخرق الفلاة الواسعة وانما سميت خرقة لأن الربح تخرق فيها .
قال ابو داود

وخرق سبب يجري عليها مؤزّه سبب

المؤز الغبار والخرق يكون في السوب وغيره والخرق السخى الكريم يخرق
في السخاء والجرم القطع جرمه يجرمه جرماً والجرم الذنب والجرم
الجسد والصوت واللون عن ابن الاعرابي وقال الأصمعي وأبو عبيدة
والجرم البدن والصوت وجله جريم عظام الأجرام أي الأجسام جلة جمع
جليل ووحد لفظ جريم لأن لفظ جلة لفظ الواحد وقد جاء فعيل في الجمع
قالوا هم صديق قال الله سبحانه وتعالى وحسن أولئك رفيقاً والسيف
الذي يضرب به والسيف شاطئ البحر والخياف ما ارتفع من المسيل والحدرد
عن الجبل وبه سمي مسجد الخيف والخياف جلد الضرع والخياف جمع خيفة
قال صخر النفي الهذلي

فان ابن ترابا اذرتكم يدافع عني قولا عنيفا

قد افني أنا مله أزمه فأوسى بعض على الوظيفة

فلا تقعدن على زخة وتضمرفي القلب وجداً وخيفاً

الزخة الغيظ والحمد والمعني انه يهدد رجلاً أن لا يتعرض لما يسوءه يقول

لا تفعلان فعلا ان جازيتك عليه قدمت مغناظاً خائفاً ولا يمكنك أن تنتصف
مني والضيّف واحد الأضياف والضيّف شاطئ النهر والوادي وضيّف النهر
وضيّفناه جانباه والقرف مصدر قرفت القرحة أقرّفها قرّفاً اذا نكأها وقرفت
الرجل بالذنب قرّفاً والقرف شئ من جلود يعمل فيه الخلع والخلع أن يؤخذ
لحم الجزور فيطبخ بشحمها ويجعل فيه توابل ثم يفرغ في هذا الجلد . قال
مُعَقَّر بن حمار الباري يمدح بني نمير ويذكر ما فعلوا ببني ذبيان يوم شعب
جبلّة وهو يوم كانت فيه وقعة وقعت بين بني ذبيان وبين عامر بن صعصعة
ومُنِير بن عامر بن صعصعة فظهرت بنو عامر على بني ذبيان فقال

وذُيَانية وَصَّتْ بنِها بأن كذب القَرَاطِفُ والقُرُوفُ
تُجَهِّزُهُم بما قدرت وقالت بَنِيَّ فَكَلِمَكم بطل مُسَيِّفُ
فأخلفنا مواعدها فقاطَتْ ومأقِي عَينِها حَذِلُ نَطُوفُ

أى ورُبَّ ذُيَانية أوصت بنِها حين خرجوا الى حربنا بأن يَغْنَمُوا القُرُوفُ
والقَرَاطِفُ وهي القُطُفُ جمع قَطيْفَةٍ فلم يَغْنَمُوا منها شيئاً وقتلناهم فقاطَتْ
أُمهم تبكي عليهم ومأقِي عَينِها من البكاء عليهم حَذِلُ والحَذِلُ الذي فيه بئر
وحفرة والنَّطُوفُ الذي يسيل بالدمع ويروى أخلفنا مواعدها ومودتها^(١) أي
أخلفنا ما ودت أنه يصيبنا وقوله بأن كذب القَرَاطِفُ والقُرُوفُ هذا
الكلام لفظه الخبر ومعناه الاغراء يقول كذب عليك كذا أي عليك به

(١) قوله أخلفنا مواعدها ومودتها أي كل منهما على البذل اه مصححه

وفي حديث عمر أن عمرو بن معدى كرب شكاه إليه المنص فقال كذب عليك
العسل والمُسيف صاحب السيف^(١) ومُعقر بن حمار تحليف بني نمر وكان مقياً
عندهم فلذلك مدحهم والقِرْفُ قِرْفُ الشجرة والرمانه وهو قشرها والرّبع
منزل القوم والرّبع مصدر ربعت القوم أخذت ربع أموالهم أو كنت لهم
رابعا والرّبع مصدر ربعت الوتر اذا جعلته على أربع قوى والرّبع من
أظاء الابل أن ترد الابل الماء يوما وتدعه يومين ثم ترد اليوم الرابع والخمّس
مصدر خمست القوم أخمسهم خمساً اذا أخذت خمس أموالهم أو كنت لهم
خامساً وكذلك الى العشر والخمّس من الأظاء وكذلك الى العشر فأما السدس
فانه مصدر سدست القوم أسدسهم سدساً اذا أخذت سدس أموالهم
أو كنت لهم سادساً وكذلك سبعتهم اذا أخذت سبع أموالهم أو كنت لهم
سابعاً وسبعتهم اذا وقفت فيهم والجد أن يكون المستقبل من العدد بالكسر
أخمسهم وأسدسهم واذا أخذت خمس أموالهم قات أخمسهم بالضم وكذلك
الى العشرة الا أنك تقول أربعهم وأسبعهم وأسبعهم بفتح عـ بن الكلمة
لمكان حرف الخلق في الأمرين جميعا والشمس مصدر شمس الرجل شمساً
وهو أن تلقب وتعييه والتيس من التداد وجمعه أنفاس والتفد مصدر فلده
من العطا اذا أعطاه دفعة من المال والتفد قطعة من لبد البعير والبر مصدر
نبرن الحرف نبراً اذا همزته والنبر دويبة اصغر من الغراد للمع فيمحبط

(١) وقال غيره هو عمرو بن معدى كرب صاحب السيف

موضع لسعته أى يَرِمُ وجمعه أنبار . قال الراجز وذكر إبلاً سمّت
وحملت الشحوم

كأنها من بُدْنٍ وإيقار دَبَّتْ عليها ذَرَبَاتُ الأَنْبَارِ

﴿وعارِمَاتِ الأَنْبَارِ﴾

العارِمَاتُ الشديدات الخبيثات وهو مأخوذ من العُرَامِ وذربات مأخوذ من
الذَرَبِ وهو الحدة ويقال فى لسان فلان ذرب أى حدة ويروى من بُدْنٍ
واسْتَيْقَارٌ وهو فى معنى وإيقار والوَقْرُ الحِمْلُ ويروى واسْتَيْقَارٌ بالفاء مأخوذ
من الشيء الوافر يقول كأنها من سمّنها لسعتها الأَنْبَارُ فورمت جلودها
وحبّطت بطونها والخيم جمع خيمة وهى أعواد تنصب فى الفيظ ويجعل لها
عوارض وتظل بالشجر تكون أبرد من الأُخْيِيَّةِ وخيم اسم جبل وخام
عنهم خيما اذا جُنَّ ويقال انه لكريم الخيم أى الطيبة والقتل مصدر قتل
والقتل العدو وجمعه أقتال . قال ابن قيس الرقيّات (كان ابن الأنباري ممن
يختار الرفع فى الرقيّات ويقول انه لقب له لتشبيهه بثلاث نسوة أسماؤهنّ
رُقْمَةٌ وقال غيره الرقيّات فى جدّةاته فهو مضاف)

فظلال السيوف شين رأسى واعتناق فى القوم صُهب السبّال
واغترابى عن عامر بن لُؤيّ فى بلاد كثيرة الأقتال
أى شيبت الحروب رأسى واعتناق فى الأقران ويقال للأعداء صُهب
السبّال لأن الصُّهْبَةَ تكون فى الروم وهم أعداء العرب وتقلّ الصُّهْبَةُ فى
(٤ - تهذيب)

العرب فقليل للعدو أصهب السبال أى عداوته كعداوة الروم ثم قال وشيبي
 أيضا اغترابي عن عامر بن لؤي وهم قومه في بلاد كثيرة الأعداء والشيم
 النظر الى البرق يقال شام البرق يشيمه شيمًا . قال الأعشى
 فقلت للشرب في دُرُنا وقد مَلُوا شيموا وكيف يشيم الشارب النمل
 ومصدر شام السيف اذا سله واذا أعمده وهو من الاضداد . وأنشد
 اذا هي شيمت فالقوائم تحتها وإن لم تُسم يوما علتها القوائم
 والشيم جمع أشيم وشماء وهو الذى به شامة يقال رجل أشيم وقوم شيم
 والغين والغيم واحد وهو السحاب . قال الشاعر

فداء خالى وفدى صديي وأهلى كلهم لأبى فعين
 فأت حبوتى بعنان طرف شديد الشدة ذى بذل وصور
 كأنى بين خافيتى عقاب أصاب حمامة فى يوم غين
 شبه فرسه بعقاب والغين جمع شجرة غناء وهى الكسيرة الورق الملتفة
 الأغصان . قال الشاعر

وناخت على غناء من غين ايكه حمامة واد منجد السيل منهم
 والعيس ماء الفحل يقال عاسها يعيسها عيسا والعيس جمع أعيس وعيساء وهى
 الابل البيض يخالط بها ضهاى من شقرة والحجر مصدر حجرت عليه
 حجرا والحجر حجر الانسان وقد يقال بكسر الحاء وحجر اسم مدينة وهى
 قصبة اليمامة والحجر العقل والحجر الحرام والحجر الفرس الأنثى والحجر

حَجَرُ الكَعْبَةِ والحجر ديار ثمود والنقض مصدر تَقَضَّتِ الحبل والعهد والبناء
 أَنْقَضَهُ تَقْضًا وَالتَّقِضُ البعير المهزول وجمعه أَنْقَاضٌ وَالتَّقِضُ الموضع ينتقض
 عن الكمأة والتَّقِضُ مثل النَّكْتِ والنَّضُو مصدر نَضَوْتُ عَنِ ثِيَابِي إِذَا
 أَلْقَيْتَهَا عَنْكَ وَنَضَوْتُ الْجِلَّ عَنْ الْفَرَسِ وَنَضَا خِضَابُهُ يَنْضُو نَضْوًا وَنَضَا
 الْفَرَسُ اخْلِيلَ نَضْوًا إِذَا تَقَدَّمَهَا وَانْسَلَخَ مِنْهَا وَالتَّضُو البعير المهزول وجمعه
 أَنْضَاءُ وَالتَّكُّ مصدر نَكْتُ يَنْكُتُ نَكْتًا وَالتَّكُّ أَنْ تَقْضَ أَخْلَاقَ
 الْأَخِيَّةِ وَالْأَكْسِيَّةِ فَتُنْزَلَ ثَابِيَةً وَالتَّكُّفُ مصدر كَنَفْتُ الرَّجُلُ أَكْنَفُهُ
 كَنْفًا إِذَا حَطَّنَهُ وَكَنَفْتُ الْإِبِلَ أَكْنَفُهَا إِذَا عَمَلْتُ لَهَا كَنْفِيًا وَهُوَ حَظِيرَةٌ
 مِنْ شَجَرٍ تَجْمَعُ حَوْلَ الْإِبِلِ لَتَقِيهَا الْبَرْدَ وَالرِّيحَ وَالتَّكْنُفُ شِبْهُ الزَّفْلِجَةِ
 تَكُونُ فِيهَا أَدَاةُ الرِّعَى وَيُقَالُ الزَّفْلِجَةُ وَقِيلَ الزُّفْلَاجَةُ وَلَيْسَ بِالْجَيْدِ
 وَاللَّسَنُ مَصْدَرُ لَسَنْتُ الرَّجُلَ لِسَنًا إِذَا أَخَذْتَهُ بِلِسَانِكَ • قَالَ طَرَفَةُ

وَإِذَا تَلَسَّنْتُنِي السَّنْهَ أَنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِرْ

أَيُّ مَكْسُورِ الْفَقَارِ وَقِيلَ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَدْ أَفْقَرْتُ الصَّيْدَ فَارْمِهِ أَيُّ أَمْكِنَكَ
 مِنْ فَقَارِهِ وَفَقَرَ إِذَا تَمَكَّنَ مِنْهُ الرَّائِي وَالْمَعْنَى أَنَّهُ وَصَفَ امْرَأَةً وَقَالَ لَا أَصْبِرُ
 عَلَى مَا يَسُونِي مِنْ كَلَامِهَا لِأَنَّهُ شَابٌ كَرِيمٌ يَرْغَبُ فِيهِ وَمَا فِيَّ عَيْبٌ أَحْتَمِلُهَا
 مِنْ أَجْلِهِ وَاللَّسَنُ اللَّغَةُ يُقَالُ لِكُلِّ قَوْمٍ لِسَنٌ أَيْ لُغَةٌ يَتَكَلَّمُونَ بِهَا وَبِعِيرٍ
 رَسَلٌ وَنَاقَةٌ رَسَلَةٌ إِذَا كَانَا سَهْلَي السَّيْرِ وَشَعْرُهُ رَسَلٌ إِذَا كَانَ مُسْتَرَسِلًا
 وَالرَّسْلُ اللَّبُّ وَالسَّيْرُ اللَّيْنُ وَيُقَالُ أَفْعَلْ ذَاكَ عَلَى رِسْلِكَ أَيْ اتَّخَذَ فِيهِ

وَالْحَجَلُ مُصَدَّرُ حَجَلٍ يَحْجِلُ حَجَلًا وَالْحَجَلُ الْخَاخَالُ وَالْحَجَلُ الْقَيْدُ . قَالَ
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ

أَعَاذِلْ قَدْ لَاقَيْتُ مَا يَزَعُ الْفَتَى وَطَابَقَتْ فِي الْحَجَلَيْنِ مَشْيُ الْمُتَقِيدِ
يَزَعُ أَيْ يَكْفُ وَالْكَسْرُ مُصَدَّرُ كَسَرْتُ الشَّيْءَ كَسْرًا وَالْكَسْرُ جَانِبُ
الْبَيْتِ وَيُقَالُ كَسْرُ لُغَتَانِ وَيُقَالُ لِلْعَظْمِ نَفْسُهُ الْكَسْرُ قَالَ
وَعَاذِلْهُ هَبَّتْ بَلِيلُ تَلُومَنِي وَفِي كَفِّهَا كَسْرُ أَجْحٍ رَذُومٌ
أَجْحٌ كَثِيرُ الْمَخِّ وَرَذُومٌ سَائِلٌ يَعْنِي أَنَّهَا تَلُومُهُ عَلَى النُّحْرِ لِلضَّيْفَانِ وَهِيَ تَشَارِكُهُمْ
فِي أَكْلِ مَا يَنْجُرُ لَهُمْ وَالْفَرْغُ وَاحِدُ الْفُرُوعِ وَهُوَ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ الْعَرَاغِي
وَمَا بَيْنَ كُلِّ عَرْقَتَيْنِ فَرْغٌ وَيُقَالُ ذَهَبَ دَمُهُ فَرَّغَا أَيْ هَدَرَا بَاطِلًا . قَالَ
الشَّاعِرُ وَهُوَ طُلَيْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْأَسَدِيُّ

فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٌ فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرَّغًا بِقَتْلِ حِبَالٍ
عَشِيَّةٌ غَادَرَتْ ابْنَ أَقْرَمَ نَاوِيَا وَعَكَاشَةُ الْغَنَمِ عِنْدَ مَجَالٍ
حِبَالُ ابْنِ أَخِي طُلَيْحَةَ وَكَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَتَلُوهُ
فَقَتَلَ طُلَيْحَةُ ابْنَ أَخِيهِ حِبَالِ ابْنَ أَقْرَمِ الْأَنْصَارِيِّ وَعَكَاشَةُ أَحَدُ بَنِي غَنَمِ
ابْنِ دُودَانَ وَعَكَاشَةُ بِتَقْوِيلِ الْكَافِ وَتَحْقِيفِهَا يَقُولُ إِذَا أَصْبَتُمْ سَبِيًّا وَإِبْلَا
فَذَهَبْتُمْ بِهَا وَلَمْ يُوْخَذْ مِنْكُمْ مِثْلَهَا فَاذْهَبْتُمْ بِدَمِ حِبَالٍ بَاطِلًا وَالذَّوْدُ الثَّلَاثُ
مِنَ الْإِبِلِ فَاذَادَ إِلَى الْعَشْرِ وَالسَّحَرُ الرَّثْمَةُ يُقَالُ لِلْجَبَانِ انْتَفَخَ سَحَرُهُ
وَالسَّحَرُ الْاسْتِهْوَاءُ وَذَهَابَ الْعَقْلُ وَالسَّحَرُ الْخُدَيْعَةُ وَالسَّحَرُ الْعِلْمُ وَالسَّحَرُ

الذي يُسَجَرُ به والفلق مصدر فُلِقْتُ أَفْلَقُ فُلَقًا وسمعت ذلك من فَلَاقٍ فِيهِ
والفلقُ الداهية . قال سُوَيْدُ بْنُ كَرَاعٍ العُكْلِيُّ كَرَاعُ اسْمُ أُمِّهِ فَلَذَلِكَ
لَا يَنْصَرِفُ وَاسْمُ أَبِيهِ عُمَيْرٌ

اِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْلِهَمَةٌ وَغَرَّدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَقَا
يَصِفُ إِبْلَاءً يَقُولُ اِذَا عَرَضَتْ لَهْنٌ دَاوِيَّةٌ وَسَرْنٌ فِيهَا عَمَلَنَ عَجْبًا مِنْ
شِدَّةِ سِيرِهَا وَالفَرْنُ الْعَمَلُ الْجَيِّدُ الصَّحِيحُ وَالْإِفْرَاءُ الْإِفْسَادُ وَالْمُدْلِهَمَةُ
الشَّدِيدَةُ السَّوَادِ وَغَرَّدَ طَرَبَ فِي حَدَائِهِ وَغَرَّدَ جَبْنَ مِنَ السَّيْرِ فِيهَا
وَالدَّأْوِيَّةُ الْقَفْرَةُ وَالْفَلَقُ الْقَضِيبُ يُشَقُّ فُتْعَمَلُ مِنْهُ فَوْسَانٌ يُقَالُ لِكُلِّ
وَاحِدٍ فِلَقٌ وَالصَّدَقُ الصُّلْبُ رُمُحٌ صَدَقٌ وَهُوَ صَدَقُ النَّظَرِ وَمِنْهُ صَدَقُوهُمْ
الْقِتَالُ وَالصِّدْقُ ضِدُّ الْكُذْبِ وَالطَّرْفُ طَرَفُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ أَنْ يَطْرَفَ
بِعَيْنِهِ وَالطَّرْفُ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَالسَّيْبُ الْعِطَاءُ وَالسَّيْبُ مَجْرَى الْمَاءِ وَقَدْ
سَابَ يَسِيبُ سَيْبًا إِذَا جَرَى وَجَمْعُهُ سَيُوبٌ وَالسَّيْبُ مُعْدِنُ الذَّهَبِ وَالْفُضَّةِ
وَالْعَدُّ مَصْدَرٌ عَدَدْتُ وَالْعِدُّ الْمَاءُ الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ وَالْقَدُّ جِلْدُ السَّخْلَةِ الْمَاعِزَةِ
وَأَنشَدَ ابْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ عَنْ بُنْدَارَ

لَوْ أَبْصَرْتَنِي أَخْتُ جِيرَانِنَا إِذَا أَنَا فِي الْحَيِّ كَأَنِّي حِمَارٌ
إِذَا أَحْمِلُ الْقَدَّ عَلَى آلِهِ تَحَابُّ لِي فِيهِ الْجَبَابُ الْغَزَارُ

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ كَأَنِّي حِمَارٌ فِي الشَّدَّةِ وَالنَّشَاطِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَنِ
بِذَلِكَ أَنَّهُ يَحْمِي حَسْبَهُ وَعَرَضَهُ كَمَا يَحْمِي الْحِمَارُ الْإِنَانُ مِنَ الْفَحُولِ وَالْقَدُّ

الرجل الضعيف مشبّه بالقِدّ الذي هو الجلد الصغير والآلة الحالة واللاجابُ
 البَكِيثَاتُ من الشَّاءِ والغَزَارُ جمع غزيرة يقول اذا رآني الرجل الضعيف
 على حالةٍ حملَ نفسه عليها ومعنى تحلبُ لي فيها اللجَابُ الغزارُ أي اذا رأى
 من هجرني كثرةً من يَصْلُنِي تركَ هجرى وهو كقولهم العائِشِيَّةُ تهيج
 الآيَةَ ويجوز أن يكون شبهَ نفسه بالحمار في الشباب لميل النساء اليه واتباعهن
 اياه كما يتبع الحمارة الاثنانُ ويقال في مثل مايجعل قدك الى أدنك أي مايجعل
 الشئ الصغير الى الكبير والقَدُّ مصدر قدَدْتُ السير أقدهُ قدًّا والقَدُّ الذي
 يخصفُ به النعال والمَلءُ مصدر ملأت الأثناء ملاءً والمِلءُ الاسم لما يأخذه
 الأثناء الممتلئ يقال اعطني مِلءَ القدح واعطني مِلثيه وثلاثة أملائه والأل
 جمع أَلَّةٍ وهي الحربةُ ومصدر أَلَّ بالحربةِ يُوَلُّهُ أَلًا اذا طعنه بها وقيل
 لامرأةٍ قد أَهْتَرَتْ ان فلانا أرسل يخطبك فقالت هل نَعْلُجْنِي أَنْ أُحِلَّ
 ماله أَلٌ وَغُلٌّ والألُّ مصدر أَلَّ يُوَلُّ إذا أسرع. قال الراجزُ

مَهْرَائِي الْجَبَّابِ لَا تَشَلِّ بَارَكَ فَلَكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلٍّ

ومن مَوْصَى لم يضع قِيلَالِي

مَهْرٌ منصوب لأنه منادي مضاف وليس بمُرْخَمٍ وانما يريد مَهْرًا ولا يريد
 مَهْرَةً وانما دخل الكسرة في اللام من تَشَلَّ لاجتماع الساكنين وأتبعها
 الياء للاطلاق كما تقول يا زيد لا تعِضَّ ولا تَقِرَّ وقوله من ذِي أَلٍّ يدل
 على ذلك ولو كان يريد مهرة لقال من ذات الٍّ وترخيم المضاف قبيح جدًا



ولما دخلت النسيبة على صاحب هذا القول من جهة كسره اللام في تشلٍ
وزعم صاحب القول ان قول الشاعر من ذى الِّ انما أراد من شيء ذي
الِّ وهذا خطأ لا يلتفت اليه والالُّ العهد والذمة والمشقُّ مصدرٌ منسَّقٌ
يمنشَقُّ منشَقاً وهو سرعة الكتابة وسرعة الطعن . قال ذو الرُّمَّةِ يصف نور
وحش طلبته الكلاب فكرَّ عليها يطعنُها

فكر يمشق طعنًا في جواشنها كأنه الأجر في الأقبالِ يَحْتَسِبُ
جواشنها صدورها يقول كأنه يطلب الأجر في الأقبالِ على طعنها والأجر
منصوبٌ يَحْتَسِبُ ويروى في الأقبالِ بفتح الهمزة جمع قُبُلٍ والمِسْقُ المغرَّةُ
والوَرَكُثرةِ ضَرَابِ الفحل الناقة يقال وَثَرَهَا يَثُرُهَا وَثَرًا والوَرُثُ الشيءُ
الوثير يقال تحته وَثُرَ من النياب والضَّرُّ ضدُّ النفع يقال ضَرَّه يَضُرُّه ضَرًّا
وضاره يَضِيرُهُ ويضوره ضيرًا والضَّرَائِفُ تزوُّج المرأة على ضُرَّةٍ يقال
نُكِحَتْ فلانة على ضُرٍّ أى على امرأة كانت قبلها والصرُّ مصدر صَرَ الناقة
يصرُّها وصرَّ الصُّرَّةَ والصرُّ الريح الباردة والصرُّ الغيم البارد لا ماء فيه
والسَّرُّ مصدر سَرَّ الزند يسُرُّه سَرًّا اذا كان أجوف فجعل في جوفه عوداً
ليقدَحَ به يقال سُرَّ زندق فانه أسرَّ وقناة سَرَّاءُ أى جوفاء والسَّرُّ
مصدر سَرَّ الصبي يسُرُّه اذا قطع سُرَّتَه والسَّرُّ النكاح والسَّرُّ واحدُ
الأسرار وهى خطوط الجبهة والكف أيضاً والسَّرُّ ذكر الرجل . قال
الأفوه الأودى

مأبال عرسى لا تبش كعهدنا لما رأت سرى تغير وانثى
ويقع في بعض النسخ

لما رأت سرى تغير وانثى من دون لهمة بشرها حين انثى
ويروى نشرها من الانتشار وفلان في سر قوميه أى في أفضلهم وسر
الوادي أفضل موضع فيه وهي السراة أيضاً والسراة والسراة من الأسرار
التي تكتم والبشر مصدر بشرت الأديم أبشره بشراً وبشرت فلانا أبشره
بشراً وبشرت اذا بشرته وبشرت أنا بكذا وكذا أبشر وأبشر اذا
استبشرت وأنشد

واذا رأيت الباهشين الى العلى غبرا أكرمهم بقاع ممحجل
فأعنيهم وابشر بما بشرُوا به واذا هم نزلوا بضنك فانزل
وان فلانا لحسن البشر والبشر أيضاً المباشرة والبل مصدر بللت الشيء أبله
بلاً والبل المباح قال عباس بن عبد المطلب في زمزم لا أحلها لمغتسل وهي
لشارب حلّ وبلّ قال الأصمعي كنت أرى بلاً اتباعاً لحلّ حتى زعم المعتمر
ابن سليمان ان بلاً في لغة حمير المباح والعفو مصدر عفوت عن ذنبه عفواً
والعفو ولد الحمار والطلح شجر عظيم له شوك وهي من العضاء والطلح المعبي
والطلح القراد . قال الحطيئة يصف إبلا

اذا نام طلع أشعث الرأس خلفها هداه لها أنفاسها وزفيرها
أى قد بطنت فهي تزفر فيسمع أصوات أجوافها فيجئ إليها أى يستدل

بأنفاسها عليها يعني الراعي اذا نام خلف هذه الابل فذهبت عنه والمضم
 مصدر هضمه يهضمه اذا ظلمه وهضم له من حقه أي كسر والمضم المطمئن
 من الأرض وجمعه أهضام وهضموم والهبف والهوف ريح حارة تأتي من
 قبل اليمين والهياف جمع أهف وهيفاء وهو الصامر البطن والجذ القطع
 والجذ أبو الأب وأبو الأم والجذ العظمة وقوله تعالى (جذ ربنا) أي
 عظمة ربنا والجذ الحط والبخت ومنه لا ينفع ذو الجذ منك الجد أي من
 كان له حظ في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة والجذ بالكسر الإي كماش
 في الأمر يقال جذت في الأمر فأنا أجد فيه وأجد جدًا والجد ضد
 المنزل والطفل البنان الرخص ويقال جارية طفلة أي رخصة والطفل
 والطفلة الصغيران والبكر الفتى من الابل وجمعه بكار وبكارة والبكر
 الجارية الى لم تفتض وجمعها أبكار والبكر الناقة التي حملت بطنا واحداً
 وبكرها ولدان وناقة ثني اذا حملت بطنين وبنها ولدها ولا يقال ناقة ثلث
 ولكن يقال ولدت لثلاث والحدج مصدر حدجت البعير أجدجه اذا شددت
 عليه حدجاً وحدجه ببصره اذا رماه به يحدجه حدجاً . قال المعجاج
 يصف امير والاثان

اذا أبحراً من سواد حدجا

أبحراً تقبضاً من الفرع والسواد الشخص أي اذا رأيا شخصاً فزعا منه
 خفاة أن يكون صائداً ورمياً بإبصارهما الطريق هل يريان مكرهاً والحدج

مركبٌ من مرأى كذب السماء والجمع حدوجٌ ويقال حداجةٌ والجمع حدائجٌ
والأفكُ مصدرُ أفكته عن الشيءِ يَأفِكُهُ إذا صرفه عنه . قال عروة
ابن أذينة

ان تكُ عن أحسنِ المروءةِ مأً فوكا ففى آخريـن قد أفكوا

يقول ان كنت قد صرفت عن أحسن المروءة فأنت مع قوم قد صرفوا
أيضاً عنها وقوله ففى آخريـن أى فأنت مع رجال آخريـن قد أفكوا وقوله
إذا كثرتِ المؤتفكات ركبـت الأرض يعنى الرياح إذا اختلفت كأنها تقلب
الأرض والأفك الكذب والأثرُ فرند السيف . قال خفاف بن نُدبة

فلم أرَ مثـلهم حيا لقاها أقاموا بين فاصيةِ فحجرٍ

رماح مُتَقَفٍّ حملت نصالا يلحن كأنهن نجومٌ فجرٍ

جلاها الصيقلون فأخلصوها خفافا كلها يتنى بأثرٍ

أى كلها يستقبلك بفرندِه مدح قومائم شبههم بالرِّماح التي فيها النِّصال
والمُتَقَفُّ الذى يصلح الرِّماح وَيُقَفِّها ويلحن يعنى النِّصال أى انها تبرقُ
وتلوح كأنها نجومٌ ومعنى يتنى بأثرٍ أى إذا نظر الناظر الى هذه النِّصال
اتصل شعاعها بعينه فلم يتمكن من النظر اليها ويقال اتقى يتقى على وزن
افتعل يفتعل وفاء الفعل منه واو قلبت ناء والأصل أوتنى فهو مثل اتعدَّ
من الوعد وهو مأخوذ من وَفَى يَفِى والواقية من ذلك والتقى أصله الوُفَى
فقلبت الواو ناء وقلبها فى التَّقى على غير قياس وفلان أتقى من فلان النساء

فيه منقلبة من واو وقد خففت العرب اتقى يتقى فقالوا تقى يتقى وحذفوا
ألف الوصل من الماضي والتاء التي هي فاء الفعل وهي ساكنة فبقى تقى
يتقى وليس يطرد هذا التخفيف في جميع التاءات وإنما جاء في اتقى واتجه
واتخذ واتسع فقالوا تقى وتجه وتخذ وتسع وإذا أمرت من يتقى قلت اتقى
ومن يتقى قلت تقى وقال عبد الله بن همام السلولي

زيادتنا نعمان لا تنسينها تقى الله فينا والكتاب الذي تلو

يخاطب النعمان بن بشير الأنصاري وكان أمير الكوفة من قبل معاوية
وكان معاوية قد زاد أناساً في أعطيائهم فأعطى النعمان الزيادة بعضهم
وتخلف بعض فجأوا بعد تفريق المال وكان ابن همام فيمن تخلف . وقال
خداس بن زهير العامري

تقوه أيها الفتيان إني رأيت الله قد غاب الجدودا

يقول ان الله تعالى اذا أراد أن يسلب ذا الجدة حظاً من الدنيا لم يمنعه
من ذلك مانع ولا يمنع ذوو الجدود منه بمجدودهم أي الحظوظ .
وقال آخر

ولا أتقى الغيور اذا رآني ومثلي لز بالحمس الرئيس

والرئيس يقول لا أتقى الغيور ولا أرهب منه اذا كانت بيني وبين زوجته
وصلة يريد اذا رآني عند زوجته لم أبال ومثلي لرأي قرن بالحمس وهو
الشديد . وكذلك الرئيس السيد وفال أوس بن حجر

تَقَاكَ بِكُوبٍ وَاحِدٍ وَتَلَذُّهُ يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْسَلُ
يُصِفُ رَحْمًا يَقُولُ لَيْسَ فِيهِ تَفَاوُتٌ إِذَا هَزَّ زَتَهُ اهْتَزَّ كَلَهُ فَكَأَنَّ كُوبَهُ
كُوبٌ وَاحِدٌ لَا يَتَغَيَّرُ كُوبٌ دُونَ كُوبٍ يَرِيدُ بِذَلِكَ لِيَنَّهُ وَيَعْسَلُ بِهَاطِرٍ
وَتَلَذُّهُ يَدَاكَ أَيْ لَا يَنْقَلِبُهَا حَمَلُهُ وَالْأَنْزُ خُلَاصَةُ السَّمَنِ وَيُقَالُ خَرَجْتَ فِي
إِتْرِهِ وَأُتْرِهِ وَبَدَّ فِي مَعْنَى غَيْرِ يُقَالُ رَجُلٌ كَثِيرُ الْمَالِ يَبْدَأُ أَنَّهُ بِخَيْلٍ أَيْ غَيْرِ
أَنَّهُ بِخَيْلٍ • وَأَنْشُدْ

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يَبْدَأُ أَيْ أَخَالُ أَنْ هَلَكْتَ لَمْ تُرْنِ
أَخَالُ أَطْنَ وَيَجُوزُ كَسْرُ الْهَمْزَةِ وَفَتْحُهَا وَتُرْنِي مِنَ الرُّنَيْنِ وَهُوَ الصَّوْتُ مَعَ
تَوَجُّعٍ يُقَالُ أَرَنْ بَرْنًا إِرْنَانًا يَقُولُ لَهَا أَطْنَ أَيْ أَنْ هَلَكْتَ لَمْ تَنْوَحِي عَلَيَّ
يَزْعُمُ أَنَّهَا تُبَغِضُهُ وَالْبَدُّ جَمْعُ بَدَاءٍ وَهِيَ الْفَلَاةُ وَالصَّرْمُ الْقَطْعُ صَرَمْتُ
الشَّيْءَ أَصْرَمُهُ وَصَرَمْتُ الرَّجُلَ قَطَعْتُ كَلَامَهُ وَالصَّرْمُ الْأَسْمُ وَالصَّرْمُ
أَيَاتٌ مُجْتَمِعَةٌ وَجَمْعُ أَصْرَامٍ وَالصَّرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْفَلَّ الدَّلِيمُ يَكُونُ
فِي السَّيْفِ وَجَمْعُهُ فُلُولٌ وَالْفَلَّ الْقَوْمُ الْمُهْزَمُونَ وَأَصْدَاهُ مِنَ الْكُسْرِ • قَالَ
الرَّاجِزُ وَهُوَ عَطِيَّةُ الزُّبَيْرِيِّ

عَجِيزٌ عَارِضُهَا مَنْفَلٌ طَعَامُهَا اللَّهْمَةُ أَوْ أَمْلُ

الْعَارِضُ أَرَادَ بِهِ هَاهُنَا الْمَابِ يَرِيدُ أَنَّهَا قَدِ انْكَسَرَتْ لَهَا قَلَمَةٌ • هَا وَالْأَنَّهُ
شَيْءٌ يَسِيرٌ مِنَ الطَّعَامِ يُؤْكَلُ إِلَى أَنْ يَصَاحِبَ الطَّعَامُ يَفَالُ لَهُ السُّلْفَةُ وَاللَّهْمَةُ وَقَدْ
اِخْتَلَفَ فِي الْعَوَارِضِ فَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا الرِّبَاعَاتُ وَطَالَ مِنْهُمْ الضُّوْءُ

والعارض أيضاً منبت الأسنان والضرس الذي يلي العارض والفِلُّ الأرض
التي لم يصبها مطر وجمعها أفلال وقد أفلاما اذا وطئنا أرضاً فلا . قال
عبد الله بن ربيعة

شهدت فلم أكذب بأن محمداً رسول الذي فوق السموات من عل
وان أبا يحيى ويحيى كلاهما له عمل من دينه متقبل
وان التي بالجزع من بطن نخلة ومن دنها فل عن الخير معزل
أبو يحيى ذكرنا عليه السلام ويحيى ابنه وكلاهما رفع بالابتداء وخبره له عمل
من دينه متقبل والحجة خبر أن ومن عل مناه من فوق والي بالجزع العزى
وكانت بالجزع من بطن نخلة الشامية وفي الحجاز موضعان يقال لأحدهما
نخلة اليمانية والأخرى نخلة الشامية وكانت العزى عند الشامية وكانت
قرىس تهدي اليها وتذبح ومن دنها أى من دخل في دنها اعزل عن الخير
ويروى ومن دونها أى من دون العزى فل وعن الخير معزل خبر أن
وفل مرفوع بالابتداء ومن دنها خبره . وقال آخر

بأذائدها خو وضن بسأل من كل ذات ذنب دفل
حرقة أخص بلا دفل وغتم نجم غير مستقل
فما تكاد نيبها نولى

الذي ويض الطعام التاميل والسقي القليل يقال خو وض فيهم العطاء والذائدان
السابقان اللذان يمتنعان أن تجور عن القصد والسأل معروف والر فل التام

من الأذئاب حرّتها أي حرّق أجواف الابل رعي الحمض وليس لها ماء
والقنم شدّة الحرّ والأخذ بالنفس أي طلع نجم الحرّ ويروي غيم نجم والغيم
العطش والنيب جمع ناب يريد أنها قد اشتدّ عليها العطش فما تكاد تولى عن
الحوض لما وردت لما قد نالها من العطش وأتيته من علّ بضم اللام . قال
عديّ بن زيد

ولقد ألهو بذكرٍ شادِنٍ مسّها ألين من مسّ الرّدَنِ
عينها تسجّو بطرفٍ فاتِرٍ نظرَ الأُحور للشاة الأَغَنِ
في كناسٍ ظاهرٍ يسترُها من علّ الشفّانِ هُدّابُ الفنِّ
شبه المرأة بالشادن وهو الغزال اذا اشتدّ لحمه وقوى والرّدَن الخرز وتسجّو
تسكن يريد ان رفع جفنيها يشغل عليها من نعمتها وقوله لطر الأُحور يريد
الثور الوحشي للشاه يعني البقرة والأَغَن من نمت الأُحور والعنة تخرج
من الخيشوم وكناسها موضعها الذي تستتر فيه في أصل شجرة يستترها
من فوقها هُدّاب الفنّ والهُدّاب ما استرسل من الأفتان وهي الغصون
الواحد فتن والشفّان الرّد والشفّان شجر واحدته شفّانة ويروي من عرا
الشفّان والعرا شدّة البرد وأتيته من علّ بضم اللام واسكان الواو . قال
أوس بن حجر

فملك بالليط الذي تحت قشرها كغزبيّ مض كنه القميص من علّو
يصف نوساً براها بار وصفها ملك شدّد أي شدّد العوس حين براها ولم

يستقص قشرها فتضعف ويروى فن لك أى من لك بمثل هذا الليط والليط
القشر الرقيق الذى تحت الغليظ والغزقي قشر البيضة الرقيق والقيض قشرها
الغليظ وكنه صانه شبه قشر القوس الرقيق الذى تحت الغليظ بغزقي البيضة
الذى تحت قيضها والذى في موضع النصب مفعول ملّك والواو التى في
علو واو الاطلاق زائدة وليست بأصلية ولا يكون هذا في الكلام غير
الشعر قال أبو محمد وقد أخطأ من قال أتيته من علو ووهم وهما قبيحا
ولم يفهم لم دخلت الواو في البيت وطن أنها أصلية ويقال أتيته من على بياء
سا كنه مكسور ما قبلها . قال امرؤ القيس

مِكرٍ مفرٍ مُقبلٍ مُدبرٍ معاً كجلمود صخر حطه السيل من على

وحكم الياء في على حكم الواو التى قبلها في انها للاطلاق ويقال أتيته من علو
ومن علو ومن علو بسكون اللام وضم الواو وكسرها وفتحها . قال الأعشى
باهلة يرئى المنتشر بن وهب

انى أتتى لسان لا أسرُّ بها من علو لا عجب منها ولا سخر

اللسان يذكر ويؤنث ويقال انه ذهب باللسان مذهب الرسالة وقوله لا أسر
بها يعنى انها نعى المنتشر ولا عجب منها يعنى لا أعجب منها وان كانت عظيمة
لأن مصائب الدنيا كبيرة وأتيته من عال . قال دكين بن رجاء يصف
فرساً نجّاه عدوّه من خيل تطلبه

ينجيه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلي ورجل شمال

ظمأى النساء من تحت ربا من عال

أى ينجى هذا الفرس من خيل مثل حمام ترد غللا من الماء وهو الماء يجرى
فى أصول الشجر وقوله ظمأى النساء يريد أن موضع النساء من الفرس قبل
اللحم وأعلى الفرس سمين وتحمده الخيل أن يقل لحم قوائمها لأنه أجود لها
فى العدو . كما قال الشاعر

وأحمر كالديباح أما سمأوه فربا وأما أرضه فبحول

وأتيته من معال . قال ذو الرمة ووصف إبلا سار عليها

يطرحن بالمهامه الأغفال كل جنبن لنقى السربال

فرج عنه حلق الأغلال جذب العري وجريئة الحبال

ونفضان الرجل من معال

يقول لشدة السير قد أجهض أولادهن والمهامه للمعتارى والأغفال التى
لا علم بها ولحق أى لزح من ماء الرتم وفرح دبه أى عن الجنين حلق
الأغلال ويروى حلق الأغفال يريد حلق الرحم أى جذب عري الحبال
وجريها على بطن الدابة وسندها أخرجه الولد ويروده والد به أن الاضطراب
والفطر الشق وجمعه فطور والفطر مصدر فطرت الشاة أى حلبها بأصبعين
والفطر الاسم من الإفطار والفطر الموم الفطر من يد إلى هؤلاء فطر
وهؤلاء قوم صوم والفطر جمع سرد والمعال النساء والنفس شرب من
البرود يقال لها الفطرية والحسن مصدر من التوم أحسنهم حمدا إذا

قتلتهم وحسست الدابة أحسبها حساً بالحسنة والحس من أحسست بالشئ
والحس وجمع يأخذ النفساء بعد الولادة والسعر مصدر سعت الحرب
والنار أسعرها سعراً إذا هيجهما وألهبتهما وأنه ليسعر حرب أى يحمي به
الحرب ويقال ضرب هـ أى يلقى قطعة من اللحم عند الضرب وهي الهبرة
وطمن تنز أى مختلس ورى سعر والسعر من الأسعار والمصر مصدر
مصر الشاة يمصرها مصرأ إذا حلب كل لبن في ضرعها والمصر من الأمصار
والمصر الحد بين الشيتين . وأشد لعدى بن زيد وروى لأمية

والأرض سوى بساطاً ثم قد رها تحت السماء سواءً مثل ما ثقلاً
وجعل الشمس مصرأ لا خفاء به بين النهار وبين الليل قد فصلأ
جعل الشمس حداً بين الليل والنهار وعلامة وثقلت الشئ إذا رفعته
ويقال انقل هذا الشئ أى زنه وانظر ما فيه والشئ مثقول ومنه سجي
المثقال والجذع حبس الدابة على غير علف . قال العجاج
كأنه من طول جذع العفس ورملان الخمس بعد الخمس
ينحت من أقطاره بفأس

العفس الأذلال والرملان مصدر رمل يرمل رملانا والخمس أن تشرب
اليوم وتدعه ثلاثة أيام وتشرب اليوم الخامس والأقطار الجوانب يصف
جملاً أذهب لحمه قلة العلف وكثرة السير عليه والجذع جذع النخلة والفرس
أصله دق العنق ثم صير كل قتل فرساً والفرس ضرب من الثبث والحبس

مصدر حبست والحبس حجارةٌ تبنى في مجرى الماء لتحبس الماء فيشربه
 القوم ويستقوا أموالهم والقلع الكنف والقلع مصدر قلعت الشيء والقلع
 الشراع والصير مصدر صار يصير صيراً ومصيراً وصيرورة ويقال أنا على
 صيرٍ أمرى أى على اشراف من قضائه . قال زهير

وقد كنت من سلى سنين ثماناً على صيرٍ أمرٍ ما يُمرُّ وما يحلو

يقول كنت في هذه السنين بين يأس وطمع لم يأس منها فيمر عيشي ولم
 تصلني فيحلو والعكم مصدر عكمت المتاع أعكمته عكماً والعكم نط
 المرأة تجعله كالوعاء وتجعل فيه ذخيرتها والرجس صوت الرعد وتمخضه
 والرجس الشيء القذر والقلو مصدر قلأ الابل يقلوها قلوا اذا طردها
 وقد قلأ العير أثنه والقلو الحمار الخفيف والصوت صوت الانسان وغيره
 والصيت الذكر يقال قد ذهب صيته في الناس والهم مصدر هام يهيم بحب
 المرأة هيا وهياناً والهم الابل العطاش والنقز مصدر نقر ينقر نقزاً ونقزاناً
 والنقر الرجل الفسل الردي والعتر مصدر عتر الرمح يعتر اذا اضطرب
 وعتر يعتر اذا ذبح العتيرة وهي ذبحة كانت تذبح في رجب للاصنام والعتر
 المذبح والعتر ضرب من النبات والربق مصدر ربق البهم يربقها اذا جعل
 رؤسها في عري جبل والربق الحبل والعير الحمار والعير غير النصل وهو
 الناقى في وسطه وعير الكنف الناقى في وسطها وعير القدم الناقى في
 ظهرها وعير الورقة الخط الناقى في وسطها والعير الابل التي تحمل الميرة

والضُّدُّ المَلْنُ والضُّدُّ خلافُ الشَّيْءِ واليَنْتُ من الببوت ويقال ما عنده مَبيت
ليلة وبيت ليلة وبيتة ليلة أي قوت ليلة والفَزْرُ الفسخ في النوب والفَزْرُ قُطيع
من النعم واسم رجل والرَّيْدُ حرف من حروف الجبل وجمعه رُيُودٌ والرَّيْدُ
التَّزْبُ يقال هذه رَيْدٌ هذه أي تزبها وهو مهموز والجمع أَرَادَ وقد ترك
هَمْزَهُ كَثِيرٌ . قال

وقد درَّعوهَا وهي ذات مَوْصِدٍ مَجُوبٌ ولَمَّا تلبس الدرع ريدُهَا
الدَّرْعُ درع المرأة يقول قد درَّعوهَا وهي صغيرة ما حَانَ لها أَنْ تلبس
الدَّرْعَ مَوْصِدٌ من الإِصْدَةِ وهي كَالْأُتْبِ والبَقِيرَةُ تلبسها الصغار وذَكَرَ
الفَرَاءُ في نوادره ان جمع الرَّيْدِ رَيْدَانٌ والرَّيْمُ الفضل يقال لهذا على هذا
ريم أي فضل . قال العجاج

إذا ارتَمَى من خلل الستور بأعينٍ مُحَوَّرَاتٍ حُور
خُزُرٍ بِأَلْبَابِ الْيَنَابِيعِ اذْ نَحْنُ فِي ضِيَابَةِ التَّسْكِينِ
وَالْعَصْرِ قَبْلَ هَذِهِ الْعَصُورِ مَجْرَسَاتٍ غِرَّةَ الْغُرَبِ

بِالرَّيْمِ وَالرَّيْمُ عَلَى الْمَزْجُورِ

قوله إذا ارتَمَى يعني وقتَ شَبَابِهِ الذي كَانَتِ النِّسَاءُ يَحْبِبْنَهُ فِيهِ وَيُرْمِيْنَهُ بِأَعْيُنِهِنَّ
مِنْ خِلَلِ السُّتُورِ وَالْمُحَوَّرَاتِ مِنَ الْأَعْيُنِ النَّقِيَّاتِ الْبَيَاضِ الشَّدِيدَاتِ سَوَادِ
الْحَدَقِ وَالْخُزُرُ اللَّاتِي يَنْظُرْنَ فِي جَانِبِ وَصُورٍ مَائِلَاتٍ وَاحِدَتَهَا صَوْرَاءُ
وَضِيَابَةُ التَّسْكِينِ ظِلُّ الشَّبَابِ وَغِرَّتُهُ وَالْعَصْرُ قَبْلَ هَذِهِ الْعَصُورِ يَعْنِي الدَّهْرَ

الماضى قبل عصر الكبر وعنى بالجرّسات المصور وهى الدهور والجرّسات
 المحكمات ومعنى غرّة الغرير يعنى ان الدهر يذهب غرّة الغرير وهو الذى
 لم يجرب الأمور ويعنى بالدهور أهلها يقول ان الدهور يلقى فيها الانسان
 ما يكره ويرى فيها ما لم يكن عنده ولا يحتسبه فذلك هو الفضل وهو الرّيم
 ثم قال والرّيم على المزجور لأن ما يلقى من الحوادث تزجره فعليه الفضل
 من أجل انه مزجور يريد ان الدهور التى مضت قد أحكمت الجرّب وأذهبت
 غرّته لما رأى فيها والمزجور لا يزجر إلا عن أمر قبيح فلذلك كان عليه
 الفضل ويجوز ان يعنى بالجرّسات المحوّرّات أى قد جرّس كيف يفتّر
 الانسان بالرّيم أى بالفضل الذى معهن من أجل محبة الرجال لهن والرّيم
 عظم يبنى بعد ما تقسم الجزور قال الطّرمّاح الأجلّى وليس بالطرمّاح بن
 حكيم وقيل انه لأنى شمّر بن حنجر بن مرّة بن حنجر بن وائل بن ربيعة

ولو شهد الصّفين بالعين مرثدٌ إذا الرّأى فى الوغى غير عزّل

وما أنت فى صدرى بغمّ أحنه ولا بقدى فى مقاتلى مجلجل

أبوك لثيم غير حر وأمكم نريدة ان ساء بكم لم تبدّل

وأنت كمظم الرّيم لم يدر جازر على أى بدء مقسم للحم يخجل

وأذى مقسم اللحم ورواة أخرى تبدّل أى لا تقدرون على أن تبدلوا أمكم
 بأمّ غيرها وان كانت تسوءكم وتعرّكم يقول لا يدرى من أنتم ولا أنتم
 من قوم تنسبون اليهم كما ان الرّيم لا يختص بنصيب من الأصباء والسنة

النصيب لم يدر الجازر أين يجعل الرِّيم لأنه قد فرغ من قسمة أعضائه
الجزور وبني الرِّيم وحده والجزور تقسم على عشرة أنصباء أحدى الوركين
جزء والورك الأخرى جزء والعجز جزء والزور جزء والملحاء جزء
والسكتفان فيهما ابنا إملاط وهما العضد والدراع جزآن واحدى الفخذين
حزء والفخذ الأخرى جزء ثم يعمدون الى الطفاطيف وقعر الرقبة فتفرق
وتقسم على تلك الأجزاء بالسواء وان بقي عظم بعد ذلك فهو الرِّيم . وقال
المخبل السعدي يهجو الزبرقان بن بدر في أن الرِّيم الفضل

فان كنت لاتصبح بحظك راضياً فدع عمك حظي اني عنك شاغله
وأفزع كما أفعى أبوك على استه رأي أن ريماً فوقه لا يعادله

يقول ان كنت لم ترض بحظك وما أعطيت من الدنيا فانك لاتنال بتعرضك
لى من حظى شيئاً لانى أسمعك من ذلك وقوله فأفزع كما أفعى أبوك يقول
اقعد ولا تتعرض لطلب المكارم فان أباك علم انه مفضول وأنه لا يسمى مثله
لطلب المكارم فلما عرف ذلك قعد فافعل أنت مثل فعل أبيك والرِّيم الغبر
والرِّيم الدرجة والرِّيم الظبي الأبيض الخالص البياض والسيئى ابن يكون
فى أطراف الأخلاف قبل نزول الدرة . قال زهير

حتى استغاثت ماءً لا رشاء له من الأباطح في حافاته البرك
كما استغاثت بسيئاً من غيطلة خاف العيون فلم ينظر به الحشاك

يصف قطاة ترد الماء وفي أثرها صفر يطلبها وطيرانها شديد من أجل

فزعها منه وذ كر قبل القطة فرساً شبهها في عدوها بهذه القطاة في طيرانها
وقوله لا رشاء له أى هو نجل يجرى على وجه الأرض والبرك ضرب من
الطير الواحدة بركة والفز ولد البقرة والغيطلة البقرة وقيل الغيطلة شجر
ملف أى ولدته أمه في غيطلة وقوله خاف العيون أى خاف أن يراه الناس
فشرب السبيء ولم تنتظر به أمه خشوك الدرة وهو اجتماعها وقوله الحشك
أراد الحشك يسكون الشين خركها ضرورة والسبيء غير مهموز أرض من
أرض العرب وهما سبان أي مثلان والواحد سبيء والخيط من الخيوط
والخيط القطعة من النعم وقد يقال خيط وخيطى وخيطى والبصر أن يضم
أديم الى أديم يخاطان كما يخاط حاشيتا الثوب والبصر الحجارة تضرب الى
البياض . قال العباس بن مرداس الخفاف بن نذبة

إدرك حلمود بصراً لأويسه أوقد عليه فأحميه فينصدع

السلم تأخذ منها ما رضيت به والحرب يكفيك من أنفاسها جرع

أويسه أذله يقول انى أقدر على كل وجه ولو كنت حجراً لا تذلل

لأوقدت عليه حتى يتفتت وجواب الشرط فى قوله إن تك أوقد وقوله

فأحميه رُمع على الاستثاف وينصدع عطف على فأحميه ولا أويسه فى

موضع النعت للجلمود كما تقول ان تك صخرة لا تكسر فان لى حيلة فى

أمرك وقوله السلم تأخذ منها يقول السلم وان طالت لا يضرك طولها

والحرب اليسير منها يكفيك فاذا جاؤا بالهاء قالوا بصرة . قال ذوالرمة

تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ وَ مَثَلَمُ جَوَابُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ

يَصِفُ الْإِبِلَ عِنْدَ وَرُودِ الْمَاءِ وَحِكْيَ أَصْوَاتِ مَشَافِرِهَا عِنْدَ الشَّرْبِ وَحِكَايَتَهُ
شَيْبَ شَيْبٍ وَجَعَلَهُ كَأَنَّهُ دَعَاءٌ مِنْ بَعْضِهَا لِبَعْضٍ وَمَثَلَمُ حَوْضٌ قَدْ تَثَلَّمَتْ
جَوَابُهُ لِقَدَمِ عَهْدِهِ وَالسَّلَامُ الْحِجَارَةُ وَاحِدَتُهَا سَلَمَةٌ بِكَسْرِ اللَّامِ وَالْبَصْرَةُ
يُقَالُ إِنَّمَا الْحِجَارَةُ الصَّغَارُ وَالسَّلَامُ الدَّلْوُ لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ نَحْوُ دَلَاءِ السَّقَاتَيْنِ
وَالسَّلَامُ الصَّالِحُ وَالرَّيْشُ مَصْدَرُ رَاشٍ سَهْمُهُ رَيْشُهُ رَيْشًا إِذَا رَكِبَ عَلَيْهِ الرَّيْشُ
وَالرَّيْشُ جَمْعُ رَيْشَةٍ وَالْمَيْلُ مَصْدَرُ مَالٍ يَمِيلُ مَيْلًا وَالْمَيْلُ قَدَرٌ مَتْنِي
الْبَصْرِ وَالْحَيْنُ الْهَلَاكُ وَالْحَيْنُ مِنَ الدَّهْرِ وَالنَّيْلُ الْعَطَاءُ نَالَهُ نَيْلًا وَالْيَيْلُ
فِيضٌ مَصْرُ

❦ بَابُ فَعَلٍ وَفِعْلٍ بِاتِّفَاقِ الْمَعْنَى ❦

تَمِيمٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ يَقُولُونَ نَهَيٌّْ لِلْغَدِيرِ وَغَيْرُهُمْ يَقُولُونَ نَهْيٌ وَهُوَ
الْحَبِجُّ وَالْحَبِجُّ وَفَقَعَ قَرْقَرَةً وَفَقَعَ لَضَرْبٍ مِنَ الْكُمَاةِ وَهِيَ الَّتِي تَنْجَلِيهَا
الدَّوَابُّ بِأَرْجُلِهَا بِيضَاءُ يُسَبَّهُ بِهَا مِنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَيُقَالُ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ لِلصَّالِحِ
وَيَذَكَّرُ وَيُوَنِّثُ . قَالَ الْعَبَّاسُ

السَّلَامُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيَتْ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جَرَعٌ

وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ وَخَرَصَ النَّخْلُ خَرَصًا وَخَرَصًا وَذَهَبَ بَنُو فُلَانٍ وَمَنْ
أَخَذَ إِخْذَهُمْ بِكَسْرِ الهمزة وَضَمِّ الدَّالِ وَأَخَذَهُمْ بَفَتْحِ الهمزة وَضَمِّ الدَّالِ
وَأَخَذَهُمْ بَفَتْحِ الهمزة وَالدَّالِ جَمِيعًا وَأَفْصَحُ مِنْ هَذِهِ كُلِّهَا وَمَنْ أَخَذَ إِخْذَهُمْ

بكسر الهمزة وفتح الدال ومن ضم جملة فاعلا وأهل العالمة يقولون الوتر
 في العدد والوتر في الدحل وتيم قول وتر في العدد والدحل سواء وفص
 وفص وأقت بضع سنين وبضع سنين وصغوه معك وصغوه وصغاه ميله
 وثوب شف وشف للريق والنقط والنقط والبزر والبزر ولا تقولها
 الفصحاء الا بالكسر والصرع لغة قيس والصرع لغة تميم كلاهما مصدر
 صرعت وخدعه خدعا وخدعا وعصر وعصر وعصر للدهر . وأنشد
 لأبي محمد الفقعسي

ياليت أنى وقساماً نلتقى وهو على ظهر البعير الأورق
 وأنا فوق ذات غرب خيفق ثم اتقى وأى عصر يتى
 بعلة وقلة المخلق

قُسام اسم رجل تمنى هذا الشاعر أن يلقاه وقسام راكب بعيراً أورق وهو
 الذى لونه لون الرماد وهو أبطأ الأبل سيراً ويكون هو راكباً ناقة ذات
 غرب أى حدة فى السير والخيفق السريعة أخذ من خفق الطائر بجناحيه
 اذا أسرع الطيران وقال ثم اتقى منى هذه الحال وقوله وأى عصر يتى
 استفهام على طريق التوبيخ يقول أى وقت يتى بعلة والعلة لا يقاتل بها
 يعنى انه راع ليس بصاحب سلاح والعلة شئ يحلب فيه اللبن والقلع شبة
 الكنف ووقع فلان فى حيص حيص حيص حيص حيص حيص
 أى فى أمر شديد وحكى عن بعضهم انك لتحسب على الأرض حيصاً

بَيْصًا . قال أُمَيَّةُ بن أَبِي عَائِدٍ الهَذَلِيُّ

قد كنت خِرَاجًا وَلَوْ جَا صِيرَافًا لم تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصٍ لِحَاصٍ
لِحَاصٍ فَعَالٍ مِنَ التَّحْصِصِ فِي كَذَا إِذَا نَشِبَ فِيهِ بُنِيتُ عَلَى الْكُسْرِ لِأَنَّهَا صِفَةٌ
غَالِبَةٌ كَحَلَّاقٍ اسْمُ الْمَنِيَةِ وَمَوْضِعُهَا رَفَعُهَا لِأَنَّهَا فَاعِلَةٌ تَلْتَحِصْنِي وَحَيْصَ بَيْصٍ
فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَهُمَا اسْمَانِ جَمْعًا اسْمًا وَاحِدًا كَقَوْلِكَ هُوَ جَارِي بَنِيَتْ
بَنِيَتْ وَلَوْ كَانَ مَوْضِعَ حَيْصٍ بَيْصٍ اسْمٌ مَعْرَبٌ لَتَبَيَّنَ فِيهِ النِّصْبُ كَأَنَّهُ قَالَ
لَمْ تَلْتَحِصْنِي شَدِيدَةً لِحَاصٍ وَالْحَالُ مِنَ لِحَاصٍ وَمِثْلُ لِحَاصٍ فِي أَنَّهَا فَاعِلَةٌ
حَلَّاقٍ فِي قَوْلِهِ (لَحِقَتْ حَلَّاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَانِهِمْ) جَمْعُ كِسْفٍ وَهُوَ الْمُؤَخَّرُ
وَالصَّيْرُ الْمُنْصَرَفُ فِي الْأُمُورِ وَيُقَالُ زَنْجٌ وَزَنْجٌ وَزَنْجِيٌّ وَزَنْجِيٌّ وَكُسْرُ
الْبَيْتِ وَكُسْرُهُ وَالْكُسْرَانِ جَانِبَا الْبَيْتِ مِنْ عَنِ يَمِينِكَ وَيَسَارِكَ وَجَسْرُ
وَجَسْرُ وَحَجَرُ الْإِنْسَانِ وَحَجْرُهُ وَيَقْرَأُ حَجْرًا مُحْجُورًا وَحَجْرًا مُحْجُورًا
وَشَقَبٌ وَشَقَبٌ وَالشَّذَابُ اللَّهْوُ وَهُوَ الْمُطَهَّنُ فِي الْجِبَلِ إِذَا أَثَرَفَتْ عَلَيْهِ
ذَهَبٌ فِي الْأَرْضِ وَالْقَبْضُ وَالْقَبْضُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَحَذَقٌ يَحْذَقُ حَذَقًا
وَحَذَقًا وَهَيْدٌ وَهَيْدٌ زَجْرٌ لِلْإِبِلِ . وَأَنْشُدْ

بَاتَ يُبَارِي شَعَشَعَاتٍ ذُبُلًا فِيهِ تُسَمَّى زَمْزَمًا وَعَيْطَلًا

وَقَدْ حَدَّثَنَا هَاهُنَا بِهَيْدٍ وَهَلَا

فِي بَاتِ صُمَيْرٍ يَعُودُ إِلَى شَيْءٍ وَشَعَشَعَاتٍ طَوَالَ مِنَ النُّوقِ يُبَارِيهَا فِي الصَّيْرِ
وَالْمُبَارَاةُ أَنْ تَفْعَلَ كَمَا يَفْعَلُ وَالذُّبْلُ اللَّاتِي ذَبَلَتْ مِنَ السَّيْرِ وَزَمْزَمٌ وَعَيْطَلٌ

اسمان لناقة واحدة والجرسُ والجرسُ الصوت ويقال اللهم سمع لا يسمع
وسمع لا يسمع وسمعاً لا يسمعاً وسمعاً لا يسمعاً إذا سمع الرجل بالخبر لا يمجبه
قال ذلك ومعناه يُسمع به ولا يتم وحين للمثل يقال للمتنافسين قد
تَحَاتْنَا إذا استويا في الورقة وغَرَدُ وغَرَدُ واحد الغَرْدَة من الكمأة وفي
صدرى ضيقٌ وضيقٌ ومكان ضيقٌ وضيقٌ وضيقٌ وضيقٌ لا غير وهو
البثقُ والبثقُ إذا انبثق الماء وفعلت ذلك من أجلك وإجلك وهو زَرْبُ
البهم وزَرْبُ ورطل ورطل للمكيال واللز واللز والكسر أجود وأقرضته
قرضاً وقرضاً ويقال ما هو في ملك وملك وصنف وصنف من المتاع
وعود صني بالفتح لا غير وجزو وجزو وحبر من العلماء وحبر
ومسجف ومسجف ويقال إبر وأير وهير وهير بالراء للريح الشمال وقيل
هي الصبا وشجر عُمان وشجر عمان وهو الجص والجص والعرج والعرج
الكثير من الابل

باب فِعْلٍ وفُعْلٍ باختلاف معني

الكبيرُ كِيرُ الحداد والكورُ الرجل بأداته وجمعه أكوارٌ وكيرانُ
وقيل الكور المبني بالطين والكيرُ الزق . قال بشر بن أبي خازم
يصف فرساً

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبْوُ كِيرُ مُسْتَعَارٍ

يسمى من الفرس أن تتسع مناخره وإذا اتسع منخره كثر خروج

النفس منه وقت العدو وإذا ضاقت مناخره لم يخرج الربو من جوفه فانقطع
في عدوه والضمير في كتمن يعود الى الخيل والحفيف الصوت شبه صوت
مناخره بصوت الكبر اذا نفخه الحداد وجعله مستعاراً لأن المستعير لا يشفق
عليه فاستعماله إياه أشد من استعماله ماله ويقال منخرٌ ومنخرٌ بفتح الميم
وكسرهما والكبر من التكبر وكبرُ الشيء مُعْظَمُهُ قال الله عز وجل
(والذي تولى كبره منهم) وقال قيس بن الخطيم

تنام عن كبر شأنها فاذا قامت رويداً تكاد تنغرف

تنغرف وتنقص بمعنى واحد يصف امرأة بالنعمة والرفاهية وقلة العمل
وهذا يحسنها وينعم بدنها وقال تنام عن معظم شأنها لأنها مكفية تخدم ولا
تخدم ويقال كبرُ سياسة الناس في المال ويقال الولاء للكبر وهو أكبر ولد
الرجل والغسل ما غسل به الرأس والعسل الماء الذي يغسل به والقيل الرعدة
يقال أخذه قيل إذا أرعد من الغضب والقيل القلة يقال الحمد لله على القل
والكثرة أي على القلة والكثرة . قال عمر بن حسان من بني الحارث
فان الكثر أعيان قديما : ولم أترلدن أني غلام

أي طلب الغني أعيان يقول قد طلبت الغني في أول أمرى وحين شبابى
فلم أبلغ ما في نفسي ومع ذلك فلم أكن فقيراً قط فلا تأمرني بطلب المال
وجمه وترك تفرقه فاني لا أبلغ نهاية الغني بالجمع ولا أفقر بالبذل وقد
صرت أبيت من هذه القصيدة في أول الكتاب . وقال خالد بن

علقة الدارمي

ويُنمّر لذات الشباب معيشة مع الكثير يُعطاء الفتي المتلف الندي
وقد يقصر الفلّ الفتي دون هم وقد كان لولا الفلّ طلاع أنجد
يقول اذا رزق الفتي الشباب ومالا وكان سخيّا ارتفع ببذله وذُكر وتنم
بما ينال من لذات الدنيا وقد يقصر الفلّ أي قد يهّم الفتي الذي من سجيته
السخاء بفعل المكارم فلا يجد مالا يجوده وفي همته أن يجود ويعطى
والفقير ينمعه من ذلك ويقال فلان طلاع أنجد اذا كان معروفا بالأفعال
الجميلة وأصله ان النجد الأرض المرتفعة وجمعها أنجد ونجد فيراد أنه يبرز
ويعلو ليعرف ولا يستتر ويجوز أن يريد أنه يعلو على الأرض المرتفعة ليكون
رَبِيَّةً للجيش كقوله * أنا ابن جلا وطلاعُ الشايبا :

ويقال هو قُلُوبُ قُلٍّ وضلُّ بن ضلٍّ اذا كان لا يُعرف ولا يُعرف أبوه
والدّلُّ ضدّ الصعوبة يقال دابة ذلولٌ بين الدّلِّ من دوابّ ذلّل اذا لم
يكن صعباً والدّلُّ ضدّ العرّ يقال رجل ذليل بين الدّلِّ والدّله والمداة
من قوم أذلاء وأذاة والصّفِرُ الخالي يقال بيت صفر والصّفِرُ الذي يعمل
منه الآنية والغلّ الغسّ والعداوة والغلّ العطس وهو الغلة والعُلّ الذي يُعلّ
به الانسان والجلّ قصب الزرع اذا حصد وجلّ الشيء مُعْطَمَةٌ والقِطْرُ
ضرب من البرود والقِطْرُ النحاس والقِطْرُ والفتر الجانب يقال ما أبالي على
أي قُتْرِيهِ وقُطْرِيهِ وقع أي على جانبيه وقع ويقال طعنه فقطرّه وقترّه اذا

ألقاه على أحد شقيه وأفطار الأرض وأقنارها نواحيها والنكس الرجل
الردّي الفسل والنكس أن ينكس الرجل في مرضه والعبر شاطئ النهر
وهو أحد جانبيه ويقال أراه عبر عينيه أي سخنة عينيه ويقال لأمة العبر
أي العبر والقيبر الذي يقيبر به والذي يطلى به الابل والقور جمع قارة وهي
الجلب الصغير والضر تزويج المرأة على ضرّة والضر سوء الحال والترب
السن وأكثر ما يقال في المؤنث هي تربها ومن أتراب والترب التراب
والعبر الرجل الشجاع والعفر من الأطباء طباء يملو بياضها حمرة والمز الفضل
يقال لهذا على هذا مز وهذا أمر من ذا والمز بين الحامض والحلو والصرم
أبيات مجتمعة والصرم القليل من الابل والصرم القطيعة والحزم الحرام
يقال هذا حرام وحرم وحلال وحل قالت عائشة رضي الله عنها كنت
أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحزمه أي عند احرامه والحرم
الواجب قال الله عز وجل (وحزم على قرية) والدبر المال السكين ودبر
البيت مؤخره والنيق أرفع موضع في الجبل والأوق جمع ناقة والرّبع من
أظماء الابل ورّبع الشيء نصف النصف والسير العلم في الثوب والنور الضياء
والنور النور من الوحس وغيرها يقال امرأة نوار ونسوة نور اذا كانت
تنفر من الريّة وغيرها مما يكره يقال قد نارت نخور نواراً ونواراً . قال
العجاج * يخلطن بالناس الّوارا *

يصف نسوة بالأنس وحسن الحديث وفيهن مع ذلك نفور من الريّة ؟

وقال زُغْبَةُ الْبَاهِلِيُّ

أَنوَارًا سَرْعَ مَاذَا يَافُورِقُ وَحِبْلَ الْوَصْلِ مَمْتَكِثَ حَذِيقِ

أَيُّ مَقْطُوعٍ يُقَالُ حَذَقُ الشَّيْءِ إِذَا قَطَعَهُ وَالْمَمْتَكِثُ الْمُنْتَقِضُ مِنْ قَوْلِكَ نَكَثَتْ الْعَهْدَ إِذَا نَقَضْتَهُ وَالْفُورِقُ الَّتِي تَفَرَّقُ وَحِبْلُ الْوَصْلِ الَّذِي يَنْسُهُ وَبَيْنَهَا أَرَادَ أَنْفَارًا يَافُورِقُ وَقَوْلُهُ سَرْعَ مَاذَا أَرَادَ سَرْعَ مَاذَا تَخَفَّفَ كَمَا يُقَالُ عَظُمَ الْبَطْنُ بِطَنِكَ وَعَظُمَ الْبَطْنُ بِطَنِكَ بِتَخْفِيفِ الضَّمَّةِ وَيُقَالُ عَظُمَ الْبَطْنُ بِطَنِكَ يَخْفَفُونَ ضَمَّةَ الظَّاءِ وَيَنْقُلُونَهَا إِلَى الْعَيْنِ وَإِنَّمَا يَكُونُ النُّقْلُ فِيمَا كَانَ مَدْحًا أَوْ ذَمًّا فَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَدْحًا وَلَا ذَمًّا كَانَ الضَّمُّ وَالتَّخْفِيفُ وَلَمْ يَكُنِ النُّقْلُ تَقُولُ حَسُنَ الْوَجْهَ وَجْهَكَ وَحَسَّنَ الْوَجْهَ وَجْهَكَ وَلَا يَكُونُ قَدْ حَسَّنَ وَجْهَكَ لَا تَنْقُلُ ضَمَّةَ السَّيْنِ إِلَى الْحَاءِ . قَالَ سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ

لَمْ يَمْنَعْ النَّاسَ مِنْهُ مَا أَرَدْتُ وَلَا أَعْطَيْهِمْ مَا أَرَادُوا حَسَنَ ذَا أَدْبَا

يُرِيدُ أَنَّهُ يَقْرَأُ النَّاسَ فَيَمْنَعُهُمْ مَا يَرِيدُونَ مِنْهُ وَلَا يَمْنَعُونَهُ مَا يَرِيدُ مِنْهُمْ لَعَنَهُ وَجَمَلَهُ أَدْبًا حَسَنًا وَقَالَ أَبُو الْوَلَاءِ فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ كَانَ يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يُعْطِيَهُ النَّاسُ وَلَا يُعْطِيَهُمْ وَهُوَ صَوَابٌ وَذَا فَاعِلٌ حَسَنٌ وَأَدْبًا مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ وَأَرَادَ حَسَنٌ تَخَفَّفَ وَنُقِلَ لِأَنَّ هَذَا مَذْهَبُ التَّعَجُّبِ وَقَالَ الْأَخْطَلُ

قَتَلْتُ اقْتُلُوهُمَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبُّهَا مَقْتُولُهُ حِينَ تَقْتُلُ

يَعْنِي الْخَمْرُ يُقَالُ قَتَلْتُ الْخَمْرَ إِذَا مَزَجْتَهَا . قَالَ حَسَّانُ

هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مِّنْ يَتَجَبَّبُ وَعَدَّتْ عَوَادِدُ دُونَ وَلِيكِ تَشَعَّبُ

ویروی هُجْرَتُ غَضُوبٍ وَحُبٌّ مِنْ بُتْجَنْبِ

وهي امرأة اسمها غضوبٌ وعنى بمن يتجنب غضوب أى نحن نجها وإن
تجنبتنا ومن روى هجرت على ما لم يسم فاعله وكذلك من يتجنب فانما أراد
انه هجرها وتجنبها وهي مع ذلك حبيبة وعدت عواد أي صرفت صوارف
عن قربك والولى القرب من قولهم وليك الشئ أي اتصل بك وتشعب
تفرق . وأنشد في تخفيف المكسور

فإن أهجُهُ يَضَجَرُ كما ضَجَرَ بَازِلُهُ من الأَدم دَبُرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبَهُ
البَازِلُ من الابل الذي لَهُ ثَمَانِي سِنِينَ وَدَخَلَ فِي التَّاسِعَةِ وَالْأَدم جَمَعَ آدَمُ
وَهُوَ الَّذِي فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ وَيُقَالُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْاِبِلِ آدَمُ وَالْآدَمُ مِنَ الطُّبَاءِ
الَّذِي يُخْلَطُ بِيَاضِهِ سُمُرَةٌ وَهُوَ مِنَ الْبَاسِ الَّذِي اسْتَدَّتْ سُمُرَتُهُ وَصَفْحَتَاهُ
جَانِبَا عُنُقِهِ وَالْغَارِبُ مَا بَيْنَ السَّنَامِ وَالْعُنُقِ يَقُولُ إِنَّ أَهْجُهُ يَلْحَقُهُ مِنْ هِجَائِي
مِنَ الْأَذَى مَا يَلْحَقُ الْبَعِيرَ الدَّيْبَرَةُ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ

لوعُصْرُ مِنْهَا الْبَازُ وَالْمَسَكُ انْعَصِرْ

وقد ذكر قبل هذا البيت روضة طيبة الريح شبة ریح المرأة بريح الروضة

وقيل ان الضمير في منها يعود الى الروضة أى المسك ينصرف من الروضة .
وأُشْدَ لَأَبِي النِّجْمِ أَيْضًا

مرَّ انْقِضَاءُ النِّجْمِ مِنْ سَمَائِهِ رُجِمَ بِهِ الشَّيْطَانُ فِي هَوَانِهِ
ويروى من ظلماته يقول مرَّ الفرس يعدُّوكما ينقضُّ النجم من سرعته
والضمير في به يعود الى النجم والنجوم المنقضة رجوم الشياطين .
وقال القُطَامِيُّ

وقد علمت كهولهم القدامى اذا قعدوا كأنهم النَّسَارُ

بأن قضاة الأولى معدُّ لقرم لا تغطُّ له البكارُ

اذا هدرت شقاشقه ونسبت له الأطفار ترك له الهدار

يقول قد علمت كهول قضاة القدماء أن قضاة من معدِّ وليسوا من
خُطَّان وشبههم بالنسور لطول أعمارهم وقضاة تدعيها خُطَّان وتدعيها
عدنان يقول هم لفعل صعب لا تهدر له البكارُ اذا سمعت صوته ولا
يرناع هو من صوتها وعني بالفعل معدًّا وقوله اذا هدرت شقاشقه الهاء
تعود الى القرم أى اذا هاج هذا الفعل لم يهتج خل غيره لهيئته والشفشفة
ما يتدلى من فم البعير اذا هاج واقناع كهيئة الدلو يريد بذلك تعظيم الفعل
وفي هذه القصيدة

فيا قومي هلمَّ الى جميع وفيما قد مضى كان اعتبار

ألم يُخز التفريقُ جند كسرى ونفخوا في دوائهم وطاروا

يدعو معداً الى الصلح وذلك لما وقع بين تغلب وقيس ويجوز أن يكون
أراد قضاة بذلك يدعوهم الى الدخول في جملة معدٍ والانتساب اليهم يقول
ان الاختلاف يؤدي الى الهلكة كما كان سبب هلاك أصحاب كسري
الاختلاف والإنس الناس والأنس أن تأنس بالانسان وغيره

❦ باب فِعْلٍ وفُعْلٍ باتفاق المعني ❦

جَلِبُ الرجل وجُلْبُهُ واحد وهو أحنأؤه والجَلِبُ من السَّحَاب ما رآه
كَأَنَّهُ جبل وهو الجَلْبُ . قال تَابِطٌ شَرًّا

ولست بِجَلِبٍ جَلِبٍ رِيحٍ وَقُرَّةٍ ولا بِصَفَا صِلَةٍ عن الخير معزِل
يقول لست برجل لا منفعة فيه وفيه مع ذلك أدَّى كهذا السحاب الذي
فيه رِيحٌ وَقُرَّةٌ ولا مطر فيه ولا أنا كحجر صلدٍ لا يذبت شيئاً والصلدُ الحجر
الأمس ويقال عَصُوٌّ وَعَصُوءٌ وَنِصْفٌ وَنِصْفٌ وجاءَ بِحِجْرٍ جَمْعُ الكَفِّ
وَجَمْعُ الكَفِّ وَوَجَأَتْهُ بِجَمْعٍ كَفَّى وَجَمْعٍ كَفَّى وهلكت فلانه بِجَمْعٍ
وَجَمْعٍ أَيْ وولدها في بطنها ويقال للعدراء هي بِجَمْعٍ وَجَمْعٍ وقالت الدَّهْنَاءُ
بنت مسحل امرأة العجاج حين نَشَرَتْ عليه للوالى أَصْلَحَكَ اللهُ أَنِي مِنْهُ
بِجَمْعٍ أَيْ عذراء لم يَفْتَضِنِّي وَصِدٌّ وَصِدٌّ لواحد الأَصْبَارِ وهي السحاب
البيض ويقال هي النواحي وَصِدٌّ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ وَالرَّجْزُ الرَّجْزُ الْعَذَابُ
وهو السَّحُّ والسَّحُّ وَسِفلُ الدارِ وَعِلْوُهَا وَسِفلُهَا وَعِلْوُهَا وَكَمِ لَبَنٍ غَنَمِكَ
وَلَبَنٍ غَنَمِكَ أَيْ كَمِ لَبُونِ غَنَمِكَ الكَسَائِي انما سَمِعَ كَمِ لَبَنٍ غَنَمِكَ كما تقول

كَمْ رَسُلُ غَنَمِكَ أَيَّ كَمْ فِيهَا مِمَّا يُحْلَبُ الْفَرَاءُ كَمْ لُنُّنُ غَنَمِكَ أَيَّ كَمْ ذَوَاتِ
الْأَبْنَانِ مِنْهَا وَكَانَ لَهُ فَلَافٌ وَدَّاءٌ وَخِلَاءٌ وَوُدَّاءٌ وَخِلَاءٌ وَكَيْفَ ابْنُ أَنْسِكَ
وَإِنْسِكَ يَعْنِي نَفْسَهُ أَيَّ كَيْفَ صَاحِبِكَ وَفَيْلٌ كَيْفَ تَرَانِي وَأَتَانَا بِصَبْحِ
خَامِسَةٍ وَصَبْحِ خَامِسَةٍ وَمِنْسِي خَامِسَةٍ وَمِنْسِي خَامِسَةٍ وَيُقَالُ لِلْوَلَدِ
الْوَلْدُ وَالْوَلْدُ وَيَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا . وَأَنْشُدْ لِنَافِعِ بْنِ صَفَّارٍ الْأَسْلَحِيَّ
يَهْجُو الْأَخْطَلَ

فَلَيْتَ فَلَانًا كَانَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَلَيْتَ فَلَانًا كَانَ وَلَدَ حِمَارٍ
أَيَّ لَيْتَ فَلَانًا لَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ وَتَمْنَى أَنْ يَكُونَ وَلَدَ حِمَارٍ لِأَنَّ وَلَدَ الْحِمَارِ لَا شَرَفِيهِ
وَلَا يَخَافُ وَمِنْ أَمْثَالِ بَنِي أَسَدٍ وَلَدُكَ مِنْ دَبِي عَقْبِيكَ يَعْنِي مَنْ وَلَدَتْهُ
وَعَائِطُ عَوَاطِطٍ وَعَائِطُ عَيْطٍ إِذَا اعْتَاطَتْ النَّاقَةُ أَعْوَامًا لَمْ تَحْمِلْ وَجَزِيَّةٌ وَجَزِيَّةٌ^(١)
وَمِشْطٌ وَمِشْطٌ وَوَاحِدُ الْأَطْبَاءِ طَبِيٌّ وَطَبِيٌّ وَفَيْتٌ وَقَوْتُ وَمَا زَالَ ذَاكَ
مَنَى عَلَى دُكْرٍ وَذِكْرٍ وَمَا يَمْلِكُ خُرْصًا وَخُرْصًا وَيُقَالُ لِلرَّمَاكِ الْخُرْصَانِ
جَمْعُ خُرْصٍ وَالْخُرْصُ الْعُودُ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفَرِّطُ حَمَلَهُ صَفْنٌ وَأَخْرَاصٌ يُلَحِّنُ وَمَنْسَابٌ

يَصِفُ رَجُلًا يَشْتَارُ عَسَلًا ذَكَرَهُ قَبْلَ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ لَا يُفَرِّطُ حَمَلَهُ
أَيَّ لَا يَتْرِكُ حَمَلَهُ وَلَا يَفَارِقُهُ وَالصَّفْنُ وَعَاءٌ مِنَ الْأَدَمِ مِثْلُ السُّفْرَةِ يَسْتَقِي
بِهِ الرَّجُلُ إِذَا احْتِاجَ إِلَى ذَلِكَ فِي السَّفَرِ وَقِيلَ الصَّفْنُ خَرِيطَةٌ يَجْعَلُ فِيهَا

(١) قوله وحزء وحزء هذه الجملة لم تذكر في بعض نسخ الكتاب

الطعام والأخراصُ أعوادٌ يخرج بها العسلُ والمسأبُ سقاءٌ ضخْمٌ
وهو زقُّ العسلِ وصفن بدل من سقاءٍ وحير وحورٌ . قال منظور بن
مرثد الأسديّ

هل تعرف الدار بأعلى ذي القورِ قد درست غير رمادٍ مكفورٍ
مكتئب اللون مروح ممطورٍ أزمان عيناء سرورٍ المسرور
عيناء حوراء من العين الحير

قال الفراء إنما قيل الحير لمكان العين كما قالوا اني لآتيه بالفدايا والعشايا
والفداهُ لا تجمع غدايا وانما جاز لما صحبت العشايا وروايه غيره من العين
الحور والقور جمع قاره وهو جبلٌ صغيرٌ أي بأعلى المكان ذي القورِ
ودرست دهب معالمها إلا رماداً مكفوراً وهو الذي سفت الريح التراب
فغطاه ومكتئب اللون يريد أنه يضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب
ومروح أصابته الريح والممطور الذي أصابه المطر وعيناء امرأة وأضاف
أزمان الى الجملة يقول هل تعرف الدار في الزمان الذي كانت فيه عيناء تسرُّ
من رآها وعيناء مبتدأ وسرور خبره وقوله عيناء حوراء أي عيناء حوراء
العين من العين أي البقر شبهها ببقرة الوحش والحير جمع حوراء كسرت
حاؤه وقلبت واؤه ياءً والجد أن يكون حير لغة في حور ولم يكن كما ذكروه
من أنهم إنما قالوا الحير لمكان العين لأنه قد جاء مفرداً في كلامهم . قال
الى السلف الماضي وآخر واقفٍ الى رب رب حير حسان جاذره

هَكَذَا رَوَوْا هَذَا الْبَيْتَ وَجَنَحٌ وَجَنَحٌ مِنَ اللَّيْلِ وَلَيْسَ لَكَ وَلَيْسَ لَكَ وَتَزَوَّجَتْ
الْمَرْأَةُ عَلَى ضَرْبٍ وَضَرْبٍ

— باب فعل وفعلٍ باحتلاف المعنى —

يَقَالُ هَذَا رَجُلٌ نَذِبٌ فِي الْحَاجَةِ إِذَا كَانَ خَفِيفًا فِيهَا وَالنَّدَبُ أَثَرُ
الْجَرَحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ وَالْجَمْعُ أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ وَالنَّدَبُ الْخَطَرُ .
قَالَ عَمْرُو بْنُ الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ

أَتَهْلِكُ مَعْتَمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقْمِمْ عَلَى نَدَبٍ يَوْمَا وَلِي نَفْسٌ تُخْطَرُ

مَعْتَمٌ وَزَيْدٌ قَبِيلَتَانِ وَيُقَالُ مِنَ الْخَطَرِ أَخْطَرَ نَفْسَهُ وَخَاطَرَ بِهَا إِذَا عَرَّضَهَا
لِلْهَلَاكِ وَالنَّدَبُ الْخَطَرُ فِي الْحَرْبِ يَقُولُ أَتَهْلِكُ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ وَلَمْ أَخْطُرْ
بِنَفْسِي فِي الْحَرْبِ مِنْ أَجْلِهَا وَأَنَا مِمَّنْ يَصْلُحُ لِدَلِكُ يَوْجُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ وَالْعَجَبُ
أَصْلُ الدَّنْبِ وَالْعَجَبُ مَصْدَرُ عَجِبْتُ وَالضَّرْبُ الصَّنْفُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالضَّرْبُ
الرَّجُلُ الْخَفِيفُ وَمِنْ الْمَطَرِ الْخَفِيفُ وَضَرَبَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ لَا بُتَاءَ الْخَيْرِ
وَمَصْدَرُ ضَرَبْتُ الرَّجُلَ وَالصَّرَبُ الْعَسَلُ الْأَبْضُ الْغَلِيظُ يَقَالُ قَدْ اسْتَضَرَبَ
الْعَسَلُ إِذَا غَلِظَ وَالْجَذْبُ مَصْدَرُ جَدَبْتُ وَالْجَذْبُ الْجَمَّازُ وَالْكَرْبُ مَصْدَرُ
كَرَبُهُ الْأَمْرُ يَكْرَبُهُ وَالْكَرْبُ كَرَبُ الدَّخْلِ وَالْكَرْبُ الْحَبْلُ الَّذِي يَعْتَمِدُ
عَلَى عَرَائِي الدَّلْوِ . قَالَ الْحَطِيطَةُ

قَوْمُ هُمُ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمِنْ يَسْوَى بِأَمِّ النَّاقَةِ الدَّنْبُ

قوم اذا عقدوا عقدٍ لجارهم شدوا العِناجَ وشدوا فوقه الكرَبَا
 بمدح بنى أنف الناقة وهم قبلة من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم يقول اذا
 عقدوا لجارهم حلفا وأعطوه عهداً أحكموه كما يُحْكَم شدّ الدلو اذا شدّت
 بالحبل ثم شدّ العِناج بعد ذلك وهو حبل يُشدّ من تحتها ثم يربط الحبل
 الآخر لثلاث تقطع السيور التي في عرَى الدلو فيمسكها هذا الحبل الذي
 هو العِناج والكرَبُ أن تُننى عقد الحبل على خشب الدلو وهذا على طريق
 التمثيل والحرب من القتال والحرب مصدر حرب يحرب اذا اشتد غضبه
 يقال منه حربته فحرب والحرب أن يحرب الرجلُ ماله والغرب الدلو
 الكبيرة من مسك ثور يسنوها البعير وغرب كل شئ حده وفي لسانه
 غرب أى حدة والغرب عرق يستقى فلا ينقطع مثل الباسور . قال ذو الرمة
 يصف الثور والكلاب

وكف من غربه والغضفُ يسميها خلف السبب من الاجتهاد تنجب
 أى كف الثور من حدة عدوه وهو يسمع صوت الكلاب الغضف خلف
 ذنبه وهى تنجب من شدة اجتهادها فى العدو لتلحق به والاجتهاد
 والاجتهاد واحد والسبب الدب والغرب الماء يسيل بين الحوض والبئر
 والغرب ضرب من الشجر وأصابه سهم عرب اذا لم يذر من أى جهة
 رُمى به . قال ابو دؤاد

فالحمه وهو ساطر بها كما تلحق القوسُ سهم الغرب

يصف فرساً يعدو خلف عانة من حمير الوحش ألحقه فارسه العانة والفرس
ساطٍ بها أي غالب والساطي أيضاً البعيد الأخذ من الأرض والقصبُ
العيب يقال قصبه يقصبه قصباً إذا غابه والقَصَبُ عروق الرثة والقصب جمع
قصبه والقَصَبُ مخارج ماء العيون . قال أبو ذؤيب

عرفت الديار لام الرّهين بين الطّباء فوادي عشر

أقامت به فابنت خيمة على قصب وفُرات النهر

الفرات الماء العذب وأضافه الى النهر المعروف ويروي وفرات نهر والنهر
الجارى يجعله نمثا للفرات والرواية الأولى أجود لأن حركة ما قبل الروى
المقيد اذا كانت فتحة كان الأحسن أن لا يجرى معها غيرها وقد يجوز أن
يختلف وأم الرّهين اسم امرأة ويروي الرّهين والطّباء مكان والهدب
مصدر هذب الناقة يهدبها اذا احتلبها وهذب الثمرة اجتناها والهدب من
الورد ما لم يكن له عيزٌ نحو الأثل والطرفاء والسرو والسمر والصرب لبن
حامض يقال صرب اللبن يصربه في الوطب اذا حلب بعضه على
بعض وتركه يحمضُ ويقال جاء بصربة تزوى الوجه . قال سانيك بن
السكّة السعدى

سيكفيك صرب القوم لحمٌ معرّصٌ وماء فذور في القصاع مشيب

يخاطب صاحباً كان اسمه صرداً وكان معه في غزوة يقول سيكفيك اللبن
الحامض الذى كنت تشربه اللحم المعرّض بالضاد معجمة وهو الذى لم ينم

نضجه مثل المضرب والمهلوج وإنما لم ينضجوه لأنهم غزاة فلا يتمكنون
من انضاج القندر لهجلتهم وقيل في المعرض انه السكتير وأنكر أبو محمد
الاسود المعرض وقال هو تصحيف وروى معرض بالصاد غير معجمة
وهو الذي قد أخذ في التغير ويروي لحم معرض وهو الطرى وقوله مشيب
بناء على شيب فيما لم يسم فاعله والرواية مشوب والصرب الصمغ الأحمر
صمغ الطلح . قال

أرض عن الخير والسلطان نائة فالأطيان بها الطرثوث والصرب

الطرثوث والجمع طراثيث ضرب من النبت يؤكل وهو يكثر بالمدينة وما
قاربها وهو ضربان أحمر وأبيض فالأحمر حلو والأبيض مرّ وقيل لابنة
النخس أي الطعام شرّ فقالت أصل طرثوث مرّ أنبته القرث وإنما يصف أرضاً
جذبة والسرب المال الراعي والسرب الماء يصب في القرية الجديدة أو
المزادة حتى ينتفخ السير ويشتد موضع الخرز وقد سرب الماء يسرب
سرباً إذا سال . قال جرير

بلى فارفض دمعك غير نزر كما عيّنت بالسرب الطبّا

الطبّاب جمع طبابة وهي السير بين الخرزين يقال منه طببت السماء إذا
خرزته وفعلت به ذاك والصاب مصدر صلبه وصلبه وأصله من الصلب
وهو الودك . قال أبو خراش الهدليّ

كأنّي إذ غدوا ضمت بزي من العقاب خائفة حلوما

جريمة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ما جمعت صليبا
بزء سلاحه يقول كأتى اذ غدوا الى الغارة ضمنت بزى أى ركبت فرساً
كالعقاب والجريمة الكاسبة والناهض فرخها والخائنة العقاب يصف سرعة
عدو فرسه وقد اصطلب الرجل اذا جامع العظام ليخرج ودكها فيأندم به .
قال السكيت

واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب
احتل وحل واحد والترك الصدر يريد بذلك معظم الشتاء واذا اشتد البرد
أجدت البادية وقل الطعام فيها واحتاج صاحب العيال الى الاحتيال والصلاب
الصلاب . قال المعاج يصف امرأة

رياً العظام فخمة الخدم في صلب مثل العنان المؤدم
فخمة الخدم أي ضخمة موضع الخلخال وريا ليست بمهرولة يبين
عظامها وصلبها وقوله مثل العنان أي نعمة واستواء والعنان المؤدم الذى لم
لم تقشر أدمته فهي ألين له وقوله في صلب أى مع صلب وقيل فى العنان
المؤدم أنه الذى أطهرت أدمته وهي باطن الجلد وهي ألين له والشرب جمع
شارب وهم القوم يشربون ومصدر شربت والشرب جمع شربة وهي كالخوض
حول النخلة تملأ ماء فتكون رى النخلة والنصب مصدر نصبت الشئ
والنصب الإعياء والتعب والعصب مصدر عصب الريق بفيه يعصب اذا
يبس وقد عصب فاه الريق . قال ابن أحر

شهدت ولم يشهد وقلت ولم يقل . ومارست حتى يعصب الريق بالفم
يدكر رجلا ادعى انه حضر عند الأمير وخاصم فيقول شهدت ولم
يشهد وتكلمت حتى جف ريق في فمي والريق يجف عند الشدة والفرع
يقول أنا جرى على الكلام عند السلطان . وفي بيت آخر

يصلي على من مات منا عريفا . ويقرأ حتى يعصب الريق بالفم
أى نحن الصالحاء ذوو دين نقرأ القرآن . وأنشد للفقعي

يعصب فاه الريق أي عصب عصب الجباب بشفاه الوطب
أى يبس الريق على فيه للشدة التي يلقاها والجباب شيء يملو ألبان الأبل
كالرُبْد وليس بزُبْدٍ والوطب زق اللبن والجباب يجف على فم الزق
وقوله بشفاه الوطب هو كما قيل شابت مفارقة وانما له مفرق واحد ويجوز
أن يكون أراد بالوطب الوطاب كقوله في خلقكم عظم وقد شجينا في
خلوقكم والعصب ضرب من برود اليمن والعصب مصدر عصبت رأسه
وعصب الشجرة يعصبها اذا شدة أغصانها وما تفرق منها بجبل ثم خبطها
ليسقط ورقها يقال لأعصبنهم عصب السلمة وعصب الناقة يعصبها اذا
شدة نخذيها بجبل لتدر وهي ناقة عصب اذا كات لا تدر إلا على ذلك .
وأنشد الحطيط

تدرون ان شدة العصاب عليكم . ونأبي اذا شدة العصاب فلا ندر
بقول انكم تعطون على الإذلال للؤمكم ونحن نأبي فلا نعطي على الضيم
(٩ - تهذيب)

شيئا يهجو بهذا بنى بجاد بن مالك العبسي والعَصَب عَصَب الانسان والدابة
وهذا رجل من عَصَب القوم أى من خيارهم والغَضْبُ الاحمر الشديد
الحمرة يقال اُحمر غَضْبٌ والغَضْبُ مصدر غَضِبَ يَغْضِبُ والركب جمع
راكب وهو صاحب البعير خاصة ولا يكون الركب الا أصحاب الابل
لا الدواب والركب منبت العانة قال أبو الفتح الركب نخذ المرأة لركوب
الرجل اياها قال الخليل يختص بالمرأة وقال الفراء للرجل والمرأة والنقب
الطريق فى الجبل والنقب أن ينقب خف البعير ويقال هذا فرس ذو عقب
اذا كان يحى منه جرى بعد جريه الأول والعقب عقب الدابة الذى تعمل
منه الاوتار والنَّجْبُ مصدر نَجَبْتُ الشجرة اذا أخذت قشر ساقها
والنَّجَبُ القشر . قال ذو الرثمة يصف ظليما

كَأَنَّ رَجُلِيهِ مَسْمَا كَانَ مِنْ عُسْرٍ صَقْبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ
المسما كان عودان يُسَمِّكُ هُمَا الْبَيْتُ وَالْعُسْرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَالصَّقْبَانِ
عَمُودَانِ الْوَاحِدُ صَقْبٌ وَصَقْبَانِ بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ مَسْمَا كَانَ وَالْمَجْرُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ
• قَالَ الْأَعَشَى

لِيَلْتَمَسَا دِيَارَكُمْ بِمَجْرٍ يُدِيرُ بِكُلِّ بَلْقَعَةٍ قَنَامَا

انما يشير الفتام لكثرة المجر وأن يعظم بطن الشاة الحامل فهزل يقال قد
مَجَرَّتِ الْعِثْمُ وَأَمَجَرَّتِ الشَّاةُ وَهِيَ شَاةٌ مُمَجَّرٌ وَغَنَمٌ مُمَاجِرٌ وَمُمَاجِيرٌ وَالنَّجْرُ
الْأَصْلُ يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ النَّجْرِ وَلَيْثِمُ النَّجْرِ وَكَذَلِكَ النَّجَارُ وَالنَّجَارُ وَالنَّجْرُ أَنَّ

يشرب الانسان اللبن الحامض في شدة الحر فلا يروى من الماء والنجر
 داء يصيب الابل والغنم اذا أكلت الحبة وهي بزور الصحراء فلا تروى
 من الماء والبشر بشر الأديم وهو أن تأخذ باطنه بشفرة يقال بشرت الأديم
 أبشره والبشر جمع بشرة وهي ظاهر الجلد والبشر الخلق والعسر أن تعسر
 الناقة بذنبها وذلك اذا شالت به يقال عسرت تعسر عسراً وعسرانا وهي
 ناقة عاسر ومصدر عسرت الغريم أعسره اذا أخذته على عسرة والعسر
 من العسر وشدة التياث الأمر والنشر أن يخرج النبات ثم يبطئ عنه المطر
 فيببس ثم يصيبه مطر فينبت بعد اليبس وهو ردي للغنم والابل في أول
 ما يظهر . وأنشد بُنْدَار

وفينا اذا قيل اصطلحنا تضاعنُ كما ظن أوبار الجراب على النثر
 يعنى انها رعت النثر وخرجت أوبارها عليه فقد تضمنت أجوافها داء
 مستورا بتلك الأوبار فيريد ان ظاهرنا حسن في الصالح وقلوبنا فاسدة
 ومصدر نشرت الثوب وغيره نشرأ والنشر الرائحة الطيبة ومصدر نشرت
 الخشبة بالمنشار ويقال منشار ومنشار وميشار بالياء ويهمز ولا يهمز وقد
 وشرت الخشبة فيمن لم يهمز ومن همز قال أشرت . وأنشد

لقد عيل الأيتام طعنة ناشره أناشرُ لازالت يمينك آشره

ناشرة هذا من نى تغلب وكان في نى شيبان مقامه وكان همام بن مرة
 ابن ذهل بن شيبان رباه ووقعت حرب البسوس بين بكر وتغلب وناشرة

مع همّام بن مرّة فلما كان يوم واردات وهو أحد الأيام التي كانت بين بكر وتغلب فيها حرب قاتل همّام بن مرّة قتالا شديداً وأبلى وأثخن في بني تغلب ثم عطش فجاء إلى رحله يستسقي وناشرة في رحله فلما رأى ناشرة غفله طعنه بحربة فقتله وهرب إلى بني تغلب فقالت ناشرة همّام تهيكه لقد عيل الأيتام أي أفقرهم وجعلهم عيالا بقتله همّام ناشرة بمعنى مأشورده ويجوز أن تكون آشرة في معنى ذات أثر كما قال في عيشة راضية أي ذات رضا . وقال مهلهل في قتل همّام

وهام بن مرّة قد تركها عليه القشمان من النصور

والنّسر أن تنتشر الغنم والابل بالليل ترى والنّفس مصدر نفشت القطن والصوف والنّفس أن تنتشر الابل بالليل فترعى وقد أنفشتها إذا أرسلتها بالليل ترى بلاراع وهي ابل نفّاش^(١) ونفّش فال (تبيت لا تأوى ولا نفّاش) وقال آخر من بني فقعس وهو أبو محمد^(٢)

(١) قوله وهي ابل نفّاش . في كتاب يعقوب إلى نفّاش والقياس نوافش لأن فعلا إلى يعقل كما يقال شاه وشهاد ويقال حمل بارك وحمل نوارك ولا يقال رارك إلا في الضرورة له
(٢) قوله وهو أبو محمد . قال أبو محمد الأسود الشعر نسعود عبد لبى الحارث ابن حجر بن بدر المراريين والشعر

روح بسا يان أبي كدش وقص من حاحك في الكدش
وارفع من الصهب التي تمانحي حتى توب مطمئن الحاش
ثما لها اليلة من اعاش غير العصا والسائق المجاش
فاساب مثل الحية الحاش

أجرس لها يبن أي كباش فما لها الليلة من انفاش
غير السرى وسائقاً نجاش أَسْمَر مِل الحية الخشاش

يقال أجرس لها اذا حدا لها أي أخذ لها لتسمع الحداء فتسير وهو مأخوذ
من الجرّنس وهو الصوت ويروى إجرس بالشين من الجريش في العلف
والهمزة مكسورة لأنها همزة وصل وقوله * فما لها الليلة من انفاش *

أي لا تترك الليلة ترعى والسائق الجاش الذي يجمعها ويسوقها ويروى
جياس وهو من جاشت القذّر اذا علت وقوله مِل الحية أي في حممه
وحر كته والعَكْر مصدر عكر عليه اذا عطف وان فلانا لعكار في الحروب
أي عطف كرار والعَكْرُ عكر الماء والزيت وجمع عكرة من الابل وهي
القطعة الضخمة والعَكرة والعَكدة والحَكدة أصل اللسان والقَصْرُ
مصدر قصرت أقصر له من قيده ومصدر قصر الثوب القصار وواحد
القصور والقَصْر جمع قصرة وهي أصل العنق والقَصْر أصول النخل والشجر
وقرى أنها ترمى بشرر كالقَصْر والعَصْر الدهر ومصدر عصرت العنب والثوب
والعَصْر الملحاء وهي العصرة والعصرة وقد اعتصرت بكذا وكذا
اذا لجأت اليه والعَصْر الماء الكثير والعَصْر السهك والخنر المرادة وجمعها خبور
وناقة خنر وخنرة وخنرة اذا كانت غزيرة تشبه بالمزادة في غزرها والخنبر
من الأخبار والدَّرْع مصدر ذرعت والدَّرْع ولد البقرة الوحشية والشرع
مصدر شرعت الاهاب اذا شققت ما بين الرجلين وهو سرعى بمعنى حسبي

وهم في هذا شرع أى سواء القمع مصدر قمته أقمعه والقمع بئر يخرج
في أصول الأشجار وهو فساد في مؤق الدين واحمرار وجمع قمة وهى أصل
السنام والقمع ذباب يركب الابل والظباء في شدته الحر . قال أوس بن حجر
ألم تر أن الله أنزل مزنة وعفر الظباء في الكناس تقمع

كان الناس قد تأخر عنهم المطر فأجذبوا الى وقت الحر ثم مطرت بلاد
الاد بنى تميم فسرّ بذلك أوس والمفر من الظباء التى تعلو ألوانها حمرة وقوله
تقمع أى يركبها القمع في كنسها وأنزل مزنة أى ماء مزنة والطبع مصدر
طبعت الدرهم والسيف وغيرهما والطبع الصدا يكثر على السيف وتدنس
العرض وتلطخه . وأنشد لأبي محمد الفقيسي

إنّا اذا قلّ طخاير القزع وصدر الشارب منها عن جرع

نفجها البيض القليلاب الطبع من كل عراض اذا هز اهتزع

مثل قدامى النسر ما مسّ بضع

ويروى وهن ان قلت يعنى الابل والطخاير السحاب القليلة الماء الرقاق
والقزع المتفرق من السحاب الواحد قزعة وفي الحديث فتجتمعون كقزع
الخريف وقوله وصدر الشارب منها يعنى من الابل عن جرع لم يزو من
لبنها لقلته وذلك في شدة الجذب وقلة المرعى واذا كان الرمان كذلك
فالمسحاء عند ذلك ينحرون لأضيافهم الابل ولا يخلون بها والضمير في
يفجها يعود الى الابل أى نحمل السيف لها كالفحل اذا حمل الناس الفحول

على ابلهم طلب النتائج والبيض السيوف والعراص الذي اذا هُرَّ اهتزَّ
واهتزَّع انتفض وشبهه بقدامي النَّسر لاستوائه وقدامي النَّسر الريش الذي
الذي من مقدّم جناحه وبِضَع وقطع بمعنى واحد . وأنشد ثابِت قُطنة
الهِتَكِي وهو من شعراء خراسان وفساهم وانما لَقِبَ بثابت قُطنة لأن
عينه أُصِيبَتْ في بعض الحروب خَشَّاهَا بقُطنة ونسب اليها وهجاء
بعضهم فقال

لم يعرف الناسُ منه غير قُطنته وما سواها من الأَحساب مجهول
لقد علمت وما الاشراف^(١) من طمعي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسمي له فيعنيني تطلبه ولو فعدت أناني لا يعنيني
لا خير في طمَع يذني الى طَبَع وغفة من قوام العيش تكفيني
قُطنة لقب ثابت والأسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الألقاب
معارف وتعرف بها الأسماء كما قيل قيس قفّة وزيد لطة وسعيد كُرز وقوام
العيش ما لا بدّ منه من المطعم والغفّة البلغة من العيش يقال اغتف فلان
إذا أكل شيئاً يسيراً من الطعام . قال
وكنا اذا ما اغتفت الخيل غفّة تجرّد طلاب التراب مطّلب

(١) - الاشراف - هو في بعض الاصول شين معجمة وفي بعضها سين مهملة
والصواب الاول - والاشراف - على الشيء النطلع اليه والحرص عليه . . . يقول ليس
من خلقي النطلع الى ما في أيدي الناس وفي بعض روايات القصيدة من خلقي بدل من
طمعي في البيت ولعله أجود

والضَّرْع ضَرْع الناقة والشاة والضَّرْع الصغير الضعيف والفرع أعلى الشئ
والفرع أول ما ينتج من الابل والغنم وكان أهل الجاهلية يذبحونه لآلهتهم
والضبع العضد والضبع والضبعة أن تشتهي الناقة الضراب يقال ناقة ضبعة
ونوق ضباع وضباعي والقرع مصدر قرعت والقرع أن يتقوّب عن الرأس
مواضع فلا يكون فيها شعر والقرع نثر يخرج بالفصال أبيض ودواؤه الملح
وحباب البان الابل وهو كالزبد وليس لها زبدٌ ويقال في مثل أحرث من
القرع يعني به هذا البثر وفي مثل استنتت الفصال حتى القرعا . قال
أوس بن حجر

لدي كل أخذود يغادرن دارعا يُحرّ كما جرّ الفصيل المقرّع

الضمير في يغادرن يعود الى الخيل وقد تقدّم ذكرها والأخذود الشق في
الأرض والدّارع الذي عليه درع ويريد بالخيّل أصحاب الخيل يقول عند كل
أخذود يقتل رجل ويجرّ كما يجرّ الفصيل الذي به القرع ينضح جلده بالماء
ثم يجرّ في الأرض السبخة اذا لم يصيبوا ملحاً والجرع مصدر جرع الماء
يجرّعه والجرع جمع جرعة وهي دِعص من الرمل لا ينبت شيئاً والجرع
التواء في قوة من قوى الجبل تكون طاهرة على سائر القوى والصّدع في
الزجاجة والحائط وغيرهما والصّدع الوعل بين الوعلين ليس بالعظيم ولا
بالشخت وكذلك هو من الظباء والسلع الشق يقال سلع رأسه يسلمه ويقال
للشق في الجبل سلع هكذا المقرؤ على (ع) وفي نسخة يقال للشق في

الجبل سلع بكسر السين وجمعه أسلاع والسَّلع شجرٌ مرٌّ والقَلع مصدر
قلعت والقَلع الكِنْف يقال شحمتى وقلبى أى أذنى في وعائى والقَلع السحاب
المظام . قال ابن أحرر يصف ظليما

يَظَلُّ يَحْفَنَنَّ بِقَفَقَفَيْهِ وَيَلْحَفُنَّ هَفَافًا ثَمِينًا

بِهَجَلٍ مِنْ قَسَاذِفِ الْخَزَامِي تَدَاعَى الْجَرْيَاءُ بِهِ حَنِينًا

تَفَقَّافُوقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارَى وَجُنَّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا

يَحْفَنُ يَعْنِي بِيضُهُ وَقَفَقَفَاهُ جَنَاحَاهُ وَيَلْحَفُنَّ يُلْبَسُ بِيضُهُ جَنَاحِيهِ وَيَجْمَعُهُمَا
لَهَا كَاللِّحَافِ وَالْهَفَافُ الْخَفِيفُ يَقُولُ هُوَ خَفِيفٌ مَعَ كَثْرَةِ رِيْشِهِ لِأَنَّهُ لَوْ
كَانَ ثَقِيلًا لَسَكَّرَ الْبَيْضُ وَقَوْلُهُ بِهَجَلٍ أَيْ أَدْحَى هَذَا الظَّالِمُ بِهَجَلٍ وَهُوَ
الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالرَّوْضُ يَكُونُ فِي مَطْمَئِنَّاتِ الْأَرْضِ لِأَنَّهُ السَّيُولُ
يُجْتَمِعُ فِيهَا وَقَسَاذِفٌ بَعِينَةٌ وَالْخَزَامِي نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ وَالذَّفَرُ حَدَّةُ الرِّيحِ
إِنْ كَانَتْ طَيِّبَةً وَإِنْ كَانَتْ خَبِيثَةً وَالذَّفَرُ بِالْدَالِ غَيْرُ مَعْجَمَةِ النَّتَنِ خَاصَّةً
وَالْجَرْيَاءُ الشَّامَلُ وَيُرْوَى تَهَادَى الْجَرْيَاءُ أَيْ كَثُرَ حَنِينُهَا فِيهِ وَقَوْلُهُ تَفَقَّافًا
فَوْقَهُ أَيْ تَنَشَّقُ فَوْقَ الْمَجَلِ السَّحَابُ وَجُنَّ الْخَازِبَازِ هَذَا الْمَكَانُ جَنُونُهُ
طَوْلُهُ وَسُرْعَةُ نَبَاتِهِ يَعْنِي النَّبْتُ وَقِيلَ الْخَازِبَازِ عَنَى بِهِ الدُّبَابُ وَحِكْيُ صَوْتِهِ
وَجُنَّ كَثُرَ صَوْتُهُ وَالْخَازِبَازِ فِي غَيْرِ هَذَا دَائِلٌ يَأْخُذُ الْإِبِلُ فِي حَلْوَقِهَا
وَالنَّاسُ . وَأَنْشُدْ

يَا خَازِبَازِ أَرْسَلِ اللَّهَازِمَا أَنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمَا

اللَّهَازِمُ جَمْعُ لِهْزِمَةٍ وَهُوَ مَا سَقَلَ مِنْ لَحْيِ الْبَعِيرِ وَالْخَازِبَازِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَخَاطِبُ الْخَازِبَازِ وَإِنْ كَانَ لَا يَعْقِلُ وَهُمْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ بِشَيْءٍ يَرِيدُونَ انْصِرَافَهُ . كَمَا قَالَ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلْ

وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ إِذَا انْتَظَرُوا شَيْئًا فَتَأَخَّرَ عَنْهُمْ . كَمَا قَالَ

فِيَا صَبَحَ كَتَسَ غَيْرَ اللَّيْلِ مَصْعَدًا بِهِمْ وَنَبَهُ ذَا الْعَفَاءِ الْمُسَيِّحَ

يَمْنَى الدِّيكِ وَقَوْلُهُ أَنِي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا

أَيُّ لَا بُرءَ مِنْهُ وَلَا خِلَاصَ وَفِي تَكُونُ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْخَازِبَازِ . وَأَنْشَدَ

فِي أَنَّ الْخَازِبَازِ نَبْتَ

رَعِيَّتِهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا الْعَلِّ وَالصِّفْصِلَ وَالْيَعْصِيدَا

وَالْخَازِبَازِ الشِّمَّ الْمَجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا

الْمَجُودُ الَّذِي أَصَابَهُ الْجُودُ وَهُوَ الْمَطَرُ الْقَوِيُّ وَالشِّمُّ الْبَارِدُ وَيُرْوَى السِّمُّ

وَهُوَ الْعَالِي وَالصَّلُّ وَالصِّفْصِلُ ضَرْبَانِ مِنَ النَّبْتِ غَرِيبَانِ لَا يَعْرِفَانِ وَذَكَرَ

صَاحِبُ النَّبَاتِ الصَّاصِلُ أَيْضًا وَهُوَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ وَبَنَائُوهُ مَنْسُكِرٌ وَالْيَعْصِيدُ

مِنَ النَّبْتِ مَعْرُوفٌ وَقَوْلُهُ * بِحَيْثُ يَدْعُو عَامِرٌ مَسْعُودَا *

هُمَا رَاعِيَانِ يَعْنِي أَنَّ كَثْرَةَ النَّبْتِ وَطُولَهُ يَوَارِي أَحَدَهُمَا عَنْ صَاحِبِهِ فَلَا

يَعْرِفُ مَكَانَهُ إِلَّا أَنْ يَنَادِيَهُ وَخَازِبَازٍ مَبْنًى لَا يَتَغَيَّرُ فِي حَالِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ

وَالْجَرِّ وَفِيهِ لُغَاتٌ أُخْرَى ذَكَرَهَا أَبُو سَعِيدٍ وَهِيَ خَازِبَازٍ وَخَازَبَازٍ وَخَازِبَازُ

وَحَاذِرُ بَازٍ وَحَاذِرُ بَاءٍ كَقَاصِعَاءٍ وَخَزِرُ بَازٍ كَكِرْبَاسٍ ففیه سبع لغات وخمسة معان قيل هو ذباب يكون في العشب وصوت الذباب ونبت وداء وقيل هو السِّنُورُ وهو أغربها والجَزَعُ من الخرز اليماني ومصدر جزعت الوادي قطعته الى جانبه الآخر والجَزَعُ مصدر جزعت والضَّلَعُ الميل ضلعت عليه أى ملت وضلعتك مع فلان أى ميلك معه والضَّلَعُ الاعوجاج ریح ضالع وسيف ذو ضلع أى معوج . قال

قد يحمل السيفَ المجرَّبَ رَبَّهُ على ضَلَعٍ في مننه وهو قاطع

يقول قد يكون في الانسان عيب وهو مع ذلك قوى حازم يدرك بُغيته ولا ينبغي أن يُطرح من أجل العيب كما ان السيف الضَّالِعَ يمضى في الضريبة ولا يضره أعوجاجه والهاء في ربه ترجع الى السيف والنزع مصدر نزعته والدرع انحسار شعر مقدم الرأس عن الجهة والطرق الماء الذي قد خيض ويل فيه وبُعر والطَّرَق ضعف الرُّكبتين وجمع طَرَفَةٌ وهي آثار الابل اذا كان بمضها في اثر بمض والبرق الذى يبرق في الغيم وقلة الدسم من قولهم برقَ طعامه اذا صبَّ عليه شيئاً قليلاً من زيت والدرق أن يبرق البصر وهو أن يتحير فلا يطرف . قال الأعور بن براء الكلابى كلاب مرة

لما أتاني ابن صبيح راغباً أعطيته عيساء منها فبرق
أعطيته مبنية دأياتها مائرة الضبعين سطاء العنق

ابن صبيح من هلال بن عامر وكان الأعور خاله فسأل ابن صبيح الأعور

فأعطاه ناقة من ابله فذهب بها الهلالى وهجا الأعرور فقال

أعطيتني ساقطةً أضراسها لو تعجمُ البيضَ إذاً لم ينفلق

مع آيات غيرِها فأجابه الأعرور بقصيدة فيها البيتان المتقدمان والآيات
فِقَارُ الظهر الواحدة دَأْيَة والضَّبَعَانِ العَضْدَانِ ومائِرة الضَّبْعَيْنِ أى سريعة
والسَّطَمَاءُ الطويلة العنق والبرق الحمل وهو معرَّب والشرق المشرق والشرق
تشرق الانسان بالشراب والفرق أن تفرق الشعر أو تفرق بين الحق
والباطل والفرق تباعد ما بين الثنتين ويقال هو أبين من فلق الصبح
وفرق الصبح والفرق الخوف والسَّاق شدة الصوت ومنه سلقوكم بالسنة
حداد والسَّلق أن تدخل إحدى عروقي الجوارق في الأخرى كما قال الراجز
وهو جندل بن المثنى الطهويُّ

وحوقلٍ ساعده قد انماق يقول قطباً ونما ان سلق

الحوقل الشيخ المسنَّ ويقال قد حوقل الرجل اذا عجز عن الجماع وانماق أى
انماق ومنه للصخرة الملساء مَلَقَّة والقَطْب أن تدخل العروة في الأخرى ثم
تنهيا مرة أخرى أى يقول أما اقطب أى أشدَّ شدًّا وثيقاً ونعم الشيء ان
سَلَقَ وهو أخفُّ من القَطْب والسَّاق لا يمكنه فكيف يمكنه القَطْب
والسَّلق المطئن بين الربوتين المتسع والمَلَقُ الجذبة في الثوب والمَلَقُ البكرة
وأداتها يقال أعزني علق بترك والمَلَقُ الدم والمَلَقُ شئ شبيه بالدود أسود
يكون في الماء ومصدر علق به المَلَقُ يَمَلَقُ وهو أن يتعلق الدود بحنك الدابة

إذا شربت الماء والعلقُ والعلاقة من الحب وفي مثل نظرة من ذى علق أى
 من ذى هوئى قد علق بمن يهواه والعلق علق الدم . قال المرار الفهمى
 أعلاقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالنعام الخلس
 الأفنان جمع فتن وهو الفصن وأراد هاهنا ذوائب رأسه وجعلها كالأفنان
 والنعام ضرب من النبت إذا يبس أبيض فلذلك يشبه الشيب به والخلس من
 النبت الذى يبس وينبت في أصله رطب فيختلس وأخلس رأس الرجل إذا
 صار فيه شيب . وأنشد

لما رأين ليمتي خليسا رأين سوداً ورأين عيسا

وقوله أعلاقة منصوب بفعل مضمر وام الوليد مفعول علاقة المعنى أهوى
 أم الوليد بعد ما شاب رأسك وكبرت وهذا على طريق التوبيخ^(١) كما قال
 أطرَبَا وأنت قنْسرِيْ

والمَرْق أن تمرق الصوف عن الإهاب ومصدر مرق السهم عن الرمية
 مَرَقًا والمَرْق الذى يؤتدَمُ به والخرق فى الثوب وغيره والخرق الفلاة
 الواسعة والخرق أن يخرجق الغزال من الفرق فلا يقدر على النهوض

(١) - قال أبو محمد الاعرابي ليس الشاعر . وبخاً نفسه ولا سالكا مسلك قول
 الآخر أطرَبَا وأنت قنْسرِيْ

كما زعم انما يحكى من عذله من أصحابه ويوضحه قوله

فتهامسوا دوني أشوق هاجه وهما فقال معالي لم يهمس

أعلاقة البيت قال قول لمعالي لم يهمس وليس بقوله الشاعر لمسه

والطائر فلا يقدر على الطيران وقد خرق إذا لصق بالأرض والحرق أن
يصيب الثوب احتراق ومصدر حرق ناب البعير يحرق ويحرق إذا صرف
والحرق في الثوب من الدق والملقى الرضع ملق الجدى أمه يلقها إذا وضعها
والملقى من التماق وأصله من اللثن يقال للصفاة النساء مآقة وجمعها مآقات
وملقى . قال الهذلي صخر النقي

أُتيح لها أقيدر ذو حشيف إذا سامت على المآقات سامي

يرقى ابنه ويقول ان جميع الحيوان لا ينجو من المنايا ولا الوُعول وان كانت
بعيدة من الناس أُتيح لها الصائد فلم تنج منه وأُتيح قدّر وأقيدر تصغير
أقدر وهو القصير المجتمع الخلفى والأقدر من الخيل مانع قوائمه يده^(١)
ورجله معاً على الأرض وذو حشيف صاحب حشيف وهو الثوب الخلق
يعنى الصائد الذي يصيد الوُعول إذا سامت الوُعول على المآقات سامي هو
خلفها والسوق مصدر سقت والسوق حسن الساقين والروق مقدم البيت
ويقال فعل ذلك في روق شبابه وفي ريق شبابه أى في أوله والروق القرن
والروق طول في الثنايا ويقال رحل أروق بين الروق والبيق مصدر
بحقت عينه إذا عرت بها والبيق العور والسبق مصدر سبقت والسبق الخطر
والزرق مصدر زرقة بالرح بزرقه زرقاً ومصدر ررق الطائر إذا ذرق
والزرق الزرقة في العينين ونصل أزرق بين الزرق إذا كان شديد

(١) - العوَاب ان الإقدر الذى تقع رجلاه موقِع يديه

الصفاء ويقال للماء الصافي أَرْقَ والجلد مصدر جلد يجلد والجلد مصدر
الجلد من الرجال رجلٌ جلدٌ وجليدٌ بَيْنُ الجِلْدَةِ والجلد والجلد الابل التي
لا ألبان لها ولا أولاد والجلد أن يساج جلد الحوار ثم يحشى نُمَامًا أو غيره
من الشجر وتعطف عليه أمه قَتْرَامُهُ . قال العجاج

وقد أَرَانِي لِلْعَوَانِي مَصِيدًا مِلَاوَةً كَأَنَّ فَوْفِي جَلَدًا

أراد أنه كان يصيد العوانى بشبابه وحسنه فيحببته ملاوة وقنًا أي كن
يَرَأْمَنِي ويمطفن عليَّ كما ترأَمُ الباقية الجلد وكان ابن الأعرابي يقول الجلدُ
والجلد واحد وليس بمعروف مثل شَبْنَةٍ وشَبْنَةٍ والجلد الغليظ من الأرض
ومنه * بالظلمة الجلدُ والحرد القصد يقال حَرَدَ حَرْدَهُ أي قصده قال
الله تعالى (وَغَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ) . وأنشد لحسان بن ثابت

أقبل سيل جاء من أمر الله يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ

أغلَّتْ خرجت فيها غلَّةٌ والجنة البستان وحذفت الالف التي قبل الهاء من
اسم الله تعالى وإنما تحذف في الوقف . قال الشاعر في الشعر المطلق
أول ما أقول بسم الله والحمد والعزة للإله

وأنشد للجُمَيْحِ الأَسَدِيِّ

أما إذا حَرَدَتْ حَرْدِي فمُجْرِيَةٌ ضَبْطَاءُ تَمْنَعُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبِ

وإن يكن حادث يخشى فدوعلتي تظل تزبده من خشية الديب

يعني امرأته يقول إذا قصدت هذه المرأة قصدي فهي لبوءة مجرية شدة

وَجُرَّةٌ وَالْمُجَرَّةُ الَّتِي لَهَا أَجْرُ فَهِيَ أَشَدُّ لِقَاتِهَا وَخُطَامَاتُهَا الْفَرَاءُ يَقُولُونَ كَلْبَةٌ
 مُجَرٌّ وَمُجَرَّةٌ وَامْرَأَةٌ مُصَبٌّ وَمُصْبِيَّةٌ وَأَمَّا دَخَلَتِ الْمَاءَ هَهُنَا لِأَنَّ الْحَرْفَ قَدْ
 سَقَطَ مِنْهُ الْيَاءُ فَكَانَتْهُمْ كَرِهُوا اسْقُوطَ الْمَاءِ مَعَ الْيَاءِ فَهُمْ يَدْخُلُونَ الْمَاءَ
 فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَقِيلَ ظَبِيَّةٌ مُخْشِفٌ وَمُغْزِلٌ لِأَنَّهَا مِنْ نَوْعِ حَائِضٍ
 لِأَنَّ الْفَزْلَانَ أَمَّا يَكُنَّ مَعَ الْأَمْهَاتِ وَلَا يَكُنَّ مَعَ الْآبَاءِ جُزِي عَلَى الْأَمْهَاتِ
 وَأَلْقِيَتِ الْمَاءَ وَالضَّبَّاءُ الَّتِي تَقَاتِلُ بِيَدَيْهَا وَالْأَضْبَطُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يَعْمَلُ
 بِسَارِهِ كَعَمَلِهِ بَيْنَهُ وَيُقَالُ إِنَّ عَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ أَضْبَطَ . قَالَتْ بَاكِيَةٌ
 رُوحُ بْنُ حَاتِمٍ

أَسَدٌ أَضْبَطٌ يَمْشِي بَيْنَ طَرَفَيْهِ وَغِيلٍ

لِبَسْتُهُ مِنْ نَسِجٍ دَا وَدَكَضَ خَضَّاحِ الْمَسِيلِ

الْفِيلُ الْأُجْمَةُ غَيْرُ مَقْرُوبٍ لَا يَقْرَبُهُ أَحَدٌ وَالْحَرْدُ الْفَيْظُ وَالْحَرْدُ أَيْضًا أَنْ
 يَدْبِسَ عَصَبُ الْبَعِيرِ مِنْ عَقَالٍ أَوْ يَكُونَ خَلْقَةً فَيَخْبِطُ بِهَا إِذَا مَشَى يَقَالُ جَلَّ
 أَحْرَدٌ وَنَافَةُ حَرْدَاءُ وَإِبِلٌ حَرْدٌ قَالَ سَبِيوِيَةُ الْحَرْدُ الْفَيْظُ بِسَكُونِ الرَّاءِ
 وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَتَحْرِيكُ الرَّاءِ خَطَأً وَالْفَاعِلُ حَارِدٌ وَأَخَذَ عَلِيٌّ أَبُو
 الْعَلَاءِ الْحَرْدَ وَالْحَرْدُ جَمِيعًا وَالْجَرْدُ الثَّوْبُ الْخَلَقُ وَالْجَرْدُ أَنْ يَشْرَى جَسَدُ
 الْإِنْسَانِ عَنْ كُلِّ الْجُرَادِ يُقَالُ قَدْ جَرَدَ يَجْرَدُ وَالْجَرْدُ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي
 تَمِيمٍ . قَالَ الرَّاجِزُ حَنْظَلَةُ بْنُ مُصَبِّحٍ

يَا رِيَّاهُ الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ عَلَى مُبِينٍ جَرْدِ الْقَصِيمِ

ويروى ألا لها الويل على مبین

أى يارى هذه الإبل فى هذا الموضع ومبین اسم موضع عند موضع آخر يقال له جرد القصيم وهذه الأرجوزة طويلة فى أراجيز الأصمى وليس فيها إكفاء إلا فى هذا البيت والنجد الطريق قال الله تعالى (وهديناه النجدين) أى طريق الخير وطريق الشر . وقال امرؤ القيس

فَللهِ عَيْنًا من رأي من تفرَّق أشت وأناى من فراقِ المحصَّبِ

غداة غداً وفساك بطن نخلة وآخر منهم جازعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ

المحصَّبُ الموضع الذى يُرمى فيه بحصى الجمار والحَصْبَاءُ الحصى الصغار وحصبتُ أحصِبُ إذا رميت والشتات التفرُّق وثُمَّ كانت تجتمع العرب للرحيل من الأماكن البعيدة فيتراى بعضهم بعضاً وينظر الرجال الى وجوه النساء فرُبما هوى الرجل منهم بعض من يرى من النساء فاذا قضوا حجهم مضوا فى طرق شتى وقوله فَللهِ عَيْنًا كما تقول لله أبوك إذا مدحت أباه على شئ عمله غداة غداً ولارَّحِيلَ فَنهم من مضى على طريق بطن نخلة وهو طريق من مضى على المدينة وطريق من مضى الى كَبْكَبِ يخالف ذلك وكَبْكَبُ جبل والتَّجْدُ ما ارتفع من الأرض والجمع أنْجَدٌ ونَجَادٌ ويقال للرجل إذا كان ضابطاً للأموال غالباً لها انه لطلاع أنْجَدٍ والنَّجْدُ العرق والكرب . قال النابغة

فما الفُرات إذا جاشت غواربُهُ توى أو أدريه العبرين بالزَّبدِ

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأَحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْرِ زُرَّانَةً بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ

غوارب الماء ما ارتفع منه والأَوَازِيّ الأمواج الواحد آذِيّ والعُزْرَانُ
الجانبان والضمير في خوفه يعود الى الفَرَاتِ والخَيْرُ زُرَّانُهُ السَّكَّانُ والأَيْنِ
التعب شبه النعمان في جوده وكثرة عطائه بالفَرَاتِ اذا كانت هذه صفته
والمنجود المكروب . قال أبو زَيْدٍ الطائِيُّ حَرَمَلَةُ بْنُ مُنْذِرٍ

صَادِيًا يَسْتَعِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمُنْجُودِ

الصَّادِي المَطْشَانِ يَرْنِي ابْنَ أُخْتِهِ الْجَلَّاحِ وَكَانَ يُحِبُّهُ وَنَصَبَ صَادِيًا عَلَى
الْحَالِ وَالْعَامِلِ فِيهِ يَسْتَعِيثُ أَيْ يَسْتَعِيثُ لَيْسَقِي وَلَا يَجِدُ مِنْ يَفِئْتِهِ وَالْعُصْرَةَ
وَالْعَصَرَ الْمَلْعَاءِ وَكَانَ مَاتَ عَطْشًا وَضَيْعَةً وَالرَّمْدُ الْهَلَاكُ يُقَالُ رَمَدَتْ الْغَنَمُ
اِذَا هَلَكَتْ مِنْ بَرْدٍ أَوْ صَفِيعٍ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ

صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِبِي فَتَرَكْتَكُمْ كَأَصْرَامٍ عَادَ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ
يُرِيدُ أَنَّهُ صَبَّ عَلَيْهِمُ الْهَجَاءَ فَأَهْلَكَهُمْ بِهِ كَمَا هَلَكْتَ عَادَ وَجَعَلَ هِجَاءَهُ
كَالْحَاصِبِ وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي فِيهَا حَصَى صَغَارٍ وَجَلَّلَهَا الرَّمْدُ أَيْ عَمَّهَا الْهَلَاكُ
وَأَصْرَامٌ جَمْعُ صَرْمٍ أَيْ بَوْتَ مَجْتَمِعَةٍ وَالرَّمْدُ فِي الْعَيْنِ وَالْعَفْدُ مَصْدَرُ
عَقَدْتُ الْخَيْطَ وَالْعَهْدُ وَالْعَقْدُ^(١) وَالصَّرْدُ الْخَالِصُ يُقَالُ أَحَبَّكَ حَبَا صَرْدًا أَيْ

(١) لم يذكر فيما وقع اليينا من أصول هذا الكتاب معنى العقد بفتح الفاء والعين
وفي القاموس في مادة ع ق د وبالتحريك قبيلة من بحيلة أو اليمن اه ولم يذكر لها معنى

خالصاً والصَّردُ خروج السهم من الرَّمِيَّة يقال صَرَدَ السَّهْمُ يَصْرُدُ صَرْدًا
وقد أَصْرَدَهُ الرَّيُّ والصَّردُ من البرد والعمْدُ مصدر عمدتُ لشيءٍ أعمدُّ
إذا قصدتُ له وعمدْتُ الحائط إذا إذا دَعَمْتَهُ والعمْدُ في السَّنام أن يَنْشِدَخَ
النَّشِدَا حَاً وذلك أن يُرْكَبَ وعليه شحْم كثير يقال بَعِيرٌ عَمِدٌ • قال لبيد

وأورد ودَقَّهُ المالحين وبلاً سريعاً صوبه سَرِبُ العزالي

فبات السيل يركب جانبه من البقَّار كالعمد النفال

وصف سحابة عظيمة والودق المطر الشديد والملحان موضع والصوب ماصاب
منه والسرب السائل والعزالي أفواه القرب والمزاد واحدها عزلاء ضربه
مثلاً للسحاب أي قطره يحيى كأفواه القرب والضمير في جانبه يعود إلى
المالحين ولم يقل جانبهما لأنه اسم لمكان واحد ويجوز أن يعود الضمير إلى
السيل أي بات السيل يركب جانبه نفسه كما تقول قد ركب الماء جانبي دجلة
والبقَّار مكان بعينه أي جاء السيل من البقَّار إلى هذا المكان وشبهه بالبعير
العمد لبُطْء مشيه والنفال البطي المشي من الحمال والسيل إذا كان كبيراً
ملاً الوهاد والأما كن المنخفضة فلم يجد موضعاً ينحدر إليه فيشتد جريه
فلذلك شبهه بالبعير البطي ومنه قيل رجل عميد ومعمود من الحب وعمد
الثَّرى يعمد عمداً إذا كان كثيراً فإذا قبضت منه على شيء تمعد واجتمع
من ندوته • قال الراعي

حتى غدت في رياض الصبح طيبة ريح المباءة تحدي والثري عمد

يصف بقرة وحشية ومبأتها موضعها الذي ترجع إليه وهو كناسها يعني ان
 ريح موضع هذه البقرة طيبة لأنها ترى النور والأزهار التي تكون روائحها
 طيبة وطيبة حال من البقرة وريح المباءة منصوب بطيبة وكان الأصل طيبة
 ريح مباءتها فنقل الضمير وجعل مرفوعاً مقدراً في طيبة وهذا كما تقول
 صررت برجل حسن وجه الأخ ولو كان في غير الشعر جازت الإضافة
 فكنت تقول طيبة ريح المباءة ويجوز ريح المباءة والنصب أجود والخدي
 ضرب من السير والرئذ مصدر رثدت المتاع اذا نضدت بعرضه فوق بعض
 وهو متاع مرثود ورثيد وترك فلان امرئاً أي ما تحمل بمد أي ناضداً
 متاعه ومنه اشتق مرثد . قال ثعلبة بن صعير المازني وذكر النعامة والظليم
 وانهما تذكرا يبيضهما فأسرعا إليه

فتذكرا ثقلاً رثيداً بعد ما ألفت ذكاً يميناً في كافر

أي بدأت في المغيب يعني الشمس والكافر الليل شبه عدو الباقية بعدو
 النعامتين عند سبب يوجب المبادرة وشدة العدو لأنها اذا قويت حالهما
 في العدو كان العدو المشبه بعدوهما مثله في السرعة والرئذ متاع البيت
 المنزود بعرضه فوق بعض^(١) والنضد مصدر نضدت المتاع أنضده نضداً

(١) قال أبو علي في النذكرة يقال من معها من يصدها فيقال عنها أو حالها أو من
 أشبهها من المحرم . فالمصد ليس على حد القص والحط الذي يراد به المقصص والمحطوط
 ولكن مثل نطل وحسن والمعني عدى على أنهم لا يفتشونها كما يفتشونها غير المحرم
 ألا ترى ان المصد غير الفرش اه

والنَّضْدَ متاع البيت واجمع أنضاد . قال الباقية

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ ورفَّعته الى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ
في خَلَّتْ ضمير يعود الى الوليدة التي تقدَّم ذكرها في البيت المتقدم والأتى
السيل يحى من موضع بعيد يقال أَتَ لِمَا نَكَ إِتْيَا فِيهِئْ لَهُ مَجْرَى كَالنَّهْرِ
أى كُنِست المرأة هذا الموضع الذى يجري فيه السيل ونَحَّتْ ما فيه من مدر
لثلا يحبس الماء فيفسد عليهم النوى وهو الحاجز من التراب حول البيت
الى سَجْفَى البيت ورفَّعته قدَّمته يعنى النوى والقَدَّ مصدر نقدته دراهمه
والقَدُّ غم صغار ويقال أدلُّ من النَّقْدِ والقَدُّ أَكَلٌ فى الضرس وبكون
فى القرن . وأنشد

عاضها الله غلاما بعدما شابت الأصداع والضرس نقد
عاضها عوَّضها أى عوَّض الله هذه المرأة ممن مات من أولادها غلاما بعدما
ما أَسَنَّتْ وشاب رأسها وتكسَّرت أسنانها فحجبها له أشدَّ محبة لأنها قد
يُثْسِتُ أن تلد غيره . كما قال

رأته على شيب القَدَّالِ وانها ترجع بعلا مرة وتثيم
وكما قال

رأته على يأس وقد شاب رأسها وحين تصدَّى للهوان عشيروها
وقال صخر النخى وكان قتل رجلا من مَزِينة فلامه قومه فقال قصيدة يهجو
فيها المزنَى منها

فِي الْمَرْئِي الَّذِي حَشَيْتُ بِهِ مَالَ ضَرِيكِ تِلَادَهُ نَكِدَ
 تَيْسَ تَيْوَسٍ إِذَا يُنَاطِحُهَا يَأْلُمُ قَرْنًا أَرُومَهُ نَقْدُ
 فِي يَتَعَلَّقُ بِفَعْلٍ فِي الْهَيْتِ الَّذِي تَقَدَّمَهُ وَقَوْلُهُ حَشَيْتُ بِهِ أَيْ قَوَيْتُ بِهِ مَالُ
 هَذَا الضَّرِيكِ وَهُوَ الْفَقِيرُ وَيُقَالُ حَشَيْتُهُ بِمِثَرٍ أَيْ أُعْطِيْتُهُ إِيَّاهُ وَنَصَبَ تَيْسَ
 تَيْوَسٍ عَلَى الدَّمِّ وَقَوْلُهُ يَأْلُمُ قَرْنًا أَصْلُهُ يَأْلُمُ قَرْنَهُ وَقَدْ جَاءَ عَلَى هَذَا أَحْرَفُ مِنْهَا
 هُوَ يَجْعُ ظَهْرًا وَيَشْتَكِي عِيًّا أَيْ يَجْعُ ظَهْرَهُ وَيَشْتَكِي عَيْنَهُ وَأَرُومُهُ تَقْدُ
 أَصْلُهُ مَوْثَلُكٌ وَالْأَرُومُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَالْأَرُومُ بِالضَّمِّ جَمْعُ
 إِرْمٍ وَهُوَ الْعَالَمُ عِلْمُ الطَّرِيقِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ النَّقَّادَةُ أَنْ يَكُونَ لِهَذَا خَمْسُ شَيْاهُ
 وَلِهَذَا أَرْبَعٌ وَلِهَذَا خَمْسٌ أَفَلَّ أَوْ أَكْثَرُ فَيَكُونُ لِقَوْمٍ مُتَفَرِّقِينَ يَكْتَرُونَ
 لَهَا رَاعِيًّا بَيْنَهُمْ فَإِذَا جَاءَ الْمَصْدَقُ قَالُوا لَهُ هَذِهِ نَقَّادَةُ فَيَتَرَكُهَا وَالصَّمْدُ الْغُلِظُ
 مِنَ الْأَرْضِ الْمُرْتَفِعِ وَالْجَمْعُ صِمَادٌ وَالصَّمْدُ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ فِي الْحَوَائِجِ .
 قَالَ سَبْرَةُ بْنُ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ يَزْنِي عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ وَخَالِدَ بْنَ نَضْلَةَ وَكَانَ
 قَتْلَاهُمَا كَسْرَى

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ بَعَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ بِالصَّمْدِ الصَّمْدُ
 الرِّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ بِغَيْرِ تَنْبِيْهِ لِأَنَّ بَابَ أَفْعَلَ لَا يَأْتِي وَلَا يُجْمَعُ
 وَالصَّمْدُ رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ وَقَدِيمُهُ وَحَدِيثُهُ يَقَالُ شَبَعْتُ الْغَنَمَ مِنْ ضَمْدِهِ
 الْأَرْضَ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ عَلَيْهِ دَيْنٌ أُعْطِيْتُكَ مِنْ ضَمْدِهِ هَذِهِ الْغَنَمُ يَعْنِي
 صَغِيرَتَهَا وَكَبِيرَتَهَا وَصَالِحَتَهَا وَالضَّمْدُ مَصْدَرُ ضَمَدْتَ الْحَرْجَ أَضْمَدَهُ وَالضَّمْدُ

أن يكون للمرأة خليلان وامرأة ضامدة . قال

أني رأيت الضمّاد شامئاً نكراً لن يخلص العام خليلٌ عِشراً

ذاق الضمّاد أو يزور القبرا

عسراً معاشرة . وقال أبو ذؤيب لأمّ عمرو

تريدن كما تضمّدينني وخالداً وهل يجمع السفان ويحك في غمّدي

خالد بن زهير الهذلي ابن أخت أبي ذؤيب وكان أبو ذؤيب يرسله الى

امرأة يهواها يقال لها أمّ عمرو وكان أبو ذؤيب قد أسنّ وخالد شاب فمضى

خالد في بعض الأوقات التي كان يمضي فيها الى أمّ عمرو برسالة أبي

ذؤيب فدعته أمّ عمرو الى نفسها فخاف خالد أن يقف أبو ذؤيب على ذلك

فقال له أمّ عمرو ما يراك إلا السكواكب وأنا فأجابه الى ذلك . وقال

ما أنا إلا أنا والسكواكب وأمّ عمرو فلنمّ الصاحب

ثم رجع فقال له أبو ذؤيب اني لأجد ربح أمّ عمرو منك ووقع بينهما شرٌّ

وهجاء والضمّادُ الحِقْدُ يقال ضمّدت عليه يضمّد . قال الباقعة

فمن أطاع فأعقبه بطاعته كما أطاعك وادلّله على الرشد

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهي الظلوم ولا تقعد على ضمّد

يقول للنعمان بن المنذر ما رأيت انساناً في الناس يشبهك ولا أحاشي أحداً

إلا سليمان عليه السلام فإن الله مأكك وقال له قم في البرية فاحدد هاعن الفند

أي امنعها من الفساد فمن أطاعك فجازه على طاعته ومن عصاك فعاقبه عقوبة

يرتدع بها غيره من العصاة والضمّد الغابر من الحق وقيل الضمّد أن يغتاض
على من لا يقدر عليه والفيظ أن يغتاض على من يقدر عليه ومن لا يقدر
عليه والعبد واحد العبيد والعبد مصدر عبد من الشيء يعبد عبداً وعبداً
وعبدة إذا أنف ومنه قوله تعالى (فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ) . وقال الفرزدق

وليس بعدلٍ أن أسبَّ مقاعساً بأبى الشمّ الكرام الخضارم
ولكنّ عدلاً لو سببتُ وسبّتي بنو عبد شمسٍ من مناف وهاشم
أولئك أحلاسي جفنى بمثلهم وأعبد أن أهجو كليياً بدارم
الصحيح * وأعبد أن أهجو عبداً * يعنى عبيد بن الحارث بن عمرو بن
كعب بن سعد بن زيد مناة والحارث هو مقاعسٌ وقد قال وليس بعدل أن
أسبَّ مقاعساً وأحلاسهُ الذين يفارقهم والمسد مصدر مسد الحبل يمسده
إذا أحكم فثله ورجل ممسود إذا كان مجذول الخلق والمسد حبل من جلود
الابل أو من ليف أو من خوص . قال الرّاجز وهو عمّار بن طارق

إن سرّك الإرواء غير سابقٍ فأعمل بغرب مثل غرب طارق
ومسد أمرٌ من أياقٍ ليس بأنياب ولا حقائق

ويروي غير سابق الغرب الدلو العظيمة وأمرٌ قتل وأياق جمع أيناق وأيناق
جمع ناقة والأنياب جمع ناب وهي الهرمة والحفة التي دخلت في السنة الرابعة
وجلد الحقة لم تقر وجلد الباب قد استرخى ولان من الكبر يقول هذا
المسد لم يتخذ من جلد صغير ولا كبير وإنما اتخذ من جلد ثنية أو رباعية

أو سديس أو بازل ويقال حِقَّةٌ وَحَقَّاقٌ وَحَقَّائِيٌّ . وقال آخر

يَا مَسَدَ الْخَوْصِ تَعَوِّذْ مِنِّي اِنْ تَكْ لَدُنَا لَيْنَا فَاِنِّي

مَاشَدْتُ مِنْ أَشْمَطِ مُقَشَّنٍ تَقْمَصُ كِفَاهَ مَجْهَلِ الشَّنِّ

مثل قاص الأُحْرَدِ الْمُسْتَنِّ

يقول تعوِّذْ مِنِّي فَاِنِّي أَسْتَقِي بِكَ كَثِيرًا فَتَنْقُطِعْ اِنْ تَكْ لَدُنَا أَيْ نَاعِمًا مِنْهُنَا
فَاِنِّي مُقَشَّنٌ وَهُوَ السَّكَلُ الشَّدِيدُ الَّذِي لَمْ تَقْصِ السَّنُونُ مِنْهُ شَيْئًا وَيُرْوَى
اِنْ تَكْ شَبًّا أَيْ شَابًا وَتَقْمَصُ تَرْفَعُ كِفَاهَ بِالْحَبْلِ اِذَا جَذَبَهُ وَالْأُحْرَدُ بِالْمَعْرِ
الَّذِي يَرْفَعُ يَدَيْهِ فِي سِيرِهِ ثُمَّ يَخْبِطُ بِهِمَا الْأَرْضَ وَالْمُسْتَنُّ الَّذِي يَمْشِي عَلَى وَجْهِهِ
وَأَرَادَ بِالشَّنِّ الدَّلْوَ وَالْجَحْدُ مَصْدَرُ جَحَدْتُ وَالْجَحْدُ مَصْدَرُ جَحَدْتُ اِذَا
قُلٌّ وَلَمْ يَطُلْ وَيُقَالُ كَدًّا نَبَتٌ وَكَدًا وَرَجُلٌ مَجْحَدٌ وَجَحْدٌ قَلِيلُ الْخَيْرِ وَيُقَالُ
نَكَدًا لَهُ وَجَحْدًا وَالْعَضْدُ مَصْدَرُ عَضَدْتُهُ أَعْضَدُهُ اِذَا كُنْتُ لَهُ عَضْدًا
وَعَضَدْتُهُ أَعْضَدُهُ اِذَا أَصَبْتُ عَضْدَهُ وَالْعَضْدُ دَائِيٌّ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي أَعْضَادِهَا
فَيَبْطُ . قَالَ النَّابِغَةُ

شَكَ الْفَرِيصَةَ بِالْمَذَرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَ الْمَبِيطِرَ اِذَا يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ

أَيْ يَشَكَ الثَّوْرَ فَرِيصَةَ السَّكَبِ بَقَرْنَهُ وَالْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي فِي مَرْجَعِ
السَّكْتِ وَجَمْعُهَا فَرَائِصُ وَالْمَذَرَى طَرَفُ قَرْنِهِ يَعْنِي أَنَّهُ شَكَهَا كَمَا يَشَكَ
الْبِطَارُ وَالْمَبِيطِرُ هُوَ الْبِيطَارُ وَيَشْفِي يُدَاوِي وَالنَّجْلُ الْوَلَدُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ اِذَا
شَتَمَ قَبِيحَ أَتَمِّهِ نَاجِيَهُ أَيْ وَالِدِيهِ . قَالَ الْأَعَشَى يَمْدَحُ سَلَامَةَ ذَا هَابِشٍ

أُنَجَّبَ أَيامٌ والديه به اذ نجلاه فنعم مانجلا

ويروى * أُنَجَّبَ أزمان والداه به اذ نجلاه * فن روى أُنَجَّبَ أيام والديه به فاعراه ظاهر أيام فاعل أُنَجَّبَ ووالديه جرّ بإضافة أيام إليها ومن روى أُنَجَّبَ أزمان والداه فتقديره أُنَجَّبَ والداه به أزمان اذ نجلاه وفصل بين أزمان وبين اذ بفاعل أُنَجَّبَ وهذا ردّي في العربية وأُنَجَّبَ أيام والديه انما يريد أُنَجَّبَا في أيامهما والمعنى لهما . وقال زهير

لا زتحان بالفجر ثم لا ذابن الى الليل إلا أن يعرّجني طفل

الى . مشرّ لم يورث الاثوم جذهم أصاغرهم وكلّ خلّ له نجل

يقول لا زتحان الى هؤلاء القوم الكرام ولا أتأبّ إلا أن يعرّجني إلا أن يمنعني من السير أن تلد الناقة والطفل ولدها وقيل ان الطفل الليل وقيل النار أي اقتدح لا ختبز وأعرّح على ذلك وقوله لم يورث الاثوم جذهم أي لم يكن في آبائهم لوثم فمنقل أخلاق آبائهم اليهم وكلّ خلّ له نجل أي كل رجل له ولد يشبهه والنجّل النّز يظهر يقال قد استنجل الوادي ومصدر نجلت الأهاب أنجله اذا شققه ونجلّه بالريح نباه والنجل سعة شق العين عين نجلاء بيّنة النجل ورجل أنجل وطعنه نجلا واسعه الشّسّ وسنان منجلّ واسع الطعنة والنجل جمع أنجل والنجل مصدر نجلت الشيء أنه له والنجل النعل الخلق المرقعة يقال جاء في ندين له وهي النّعال والمان الحجاره مثل الأفهار وهذا محان نجل بين النعل والنّال ما يابس من الشجر .

قال أبو ذؤيب

ومفرهة عنسٍ قدّرتُ لساقها نخرتُ كما تتابعُ الريحُ بالفقل
 حتى جِيعاً أولُضيفٍ مُحَوِّلٍ أبادرُ حمداً أن يلبجَ به قبلي
 مفرهةٌ ناقةٌ تلدُ الفرّةَ والعنّسُ الموثقةُ الخلق وقدّرتُ لساقها أي قدّرت
 وقرع السيف بساقها فضربته بالسيف نخرت أي وقعت كما تقلع الشجرة
 اليابسة الريح وتتابع أصله تتتابع فأدغم لاستنقال التضعيف والتتابع في
 اثر أي كما تتابع الريح على الشجر اليابس فنقله أي عرقت هذه الناقة
 لأطعم لحماً قوماً جميعاً أو ضيفاً قد تحوّل من مكان لم يحمده أبادر أن
 يسبقني إنسان إلى عقر ناقة قبلي والفقل والقفل الرجوع من السفر
 والجمل يقفلون من مبعثهم والبعل الراج يقال هو بعلياً وهي بعلة وبعلة
 والبعل النخل الذي يسرب بعروقه ويجراً فيستغنى عن السقي يقال قد
 استعمل النخل قال عبد الله بن رواحة الأنصاري حين خرج إلى مؤتة

إذا بلغتني وحلت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء
 وآب المسلمون فأسلموني بأرض الروم عدار التواء
 هنالك لا أبالي بنخل بعل ولا سقي وإن عظم الإثناء

ويزي

هنالك لا أبالي طلع نخل ولا سقي أسافله دواء
 يخالف ناقةً يقول إذا بلغت أرض مؤتة قلبها فلا أبالي بالنخل الذي

تركته ولا أبالي كيف كانت حاله وإن كثرت ثمرته يقال ما أكثر أتاء هذا
النخل أي سمّاه والبعل مصدر بعل يبعل بعلًا بأمره إذا برم فلم يدر كيف
يصنع فيه . قال الشاعر

بعلت ابن صفوان بعات بصاحب به قبلك الإخوان لم نك تبعل
والخبل فساد الأعضاء يقال بنو فلان طالبون بني فلان بدماء وخبل أي
بقطع أيدي وأرجل والخبل الجن يقال به خبل أي شيء من أهل الأرض
والسمل مصدر سمل عينه يسملها إذا فقأها وسمل بين القوم يسمل إذا
سمى بينهم بالصاح والسمل الثوب الخلق والجمع أسمال والسمل جمع سمة
وهي البقية من الماء في الحوض والرجل الرحالة والرجل مصدر رجل
الرجل رجل رجلاً إذا صار رجلاً وشعر رجل ورجل إذا لم يكن شديد
الجمودة ولا سبطاً والرجل أن ترسل البيعة مع أمها ترضعها يقال بهمة
رجل وبهم رجل وبهم أرجال وقد رجل أمه يرجلها رجلاً إذا رضعها
والعبل الغليظ يقال فرس عبلي الشوي إذا كان غليظ القوائم والعبل هذب
الأرطى إذا غلط في القيط وأحمرّ وصالح أن يذبح به يقال قد أعبل
الأرطى . قال ذو الرمة

إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربوع الصريمة مغبل
ذابت الشمس استدحرجها يقال ذاب لعاب الشمس وذلك في أشد ما يكون
الحرج يكون في شعاع الشمس مثل اللعاب . قال

* وذاب للشمس لُبابٌ فنزلَ *

والصقرة شدة الحرِّ يقال أصقرته الشمس إذا أذابت دماغه وصهرته
وصخّذته . قال أبو أحر^(١)

تُروى نقاً ألقى في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر

يصف الفطاة وفرخها ويروى تروى بفتح التاء على معنى تصير راوية لفرخها
وتروى بضم التاء بمعنى تسقي . كما قال

أروى نحن العهد سلمى ولا ينصبك عهد الملق الحوّل^(٢)

أى سقاها وكل شئ ألقته فهو لقي والصّفصف المكان المستوي وتصهره
الشمس أى تحرقه فلا يموت يعنى اللقا وهو الفرخ وصف ذو الرّمة فى
بيته الثور الوحشى يقول إذا اشتدّ الحرّ عليه اتقى بأفنان الشجر لئلا يه
الشمس والصّرمة جماعة الشجر تقديره اتقى بأفنان شجر مربوع الصرمة
والمربوع الذى أصابه مطر الربيع والعقل ضدّ الحق والعقل أن تعقل يد
البعير وهو أن يشدّ وطيفه الى ذراعه والعقل الدية والعقل ضرب من
الوثني والعقل أن يستمسك البطن يقال قد عقل بطنه والعقل أن يفرط
الروح فى الرّجلين حتى يصطك العرقوبان . قال الجعديّ

وحاجة مثل حرّ النار داخله سلتها بأونٍ ذمرت جملاً

مطوية الزورطى البردوسرة مفروشة الرجل فرش لم يكن عقلاً

(١) هكذا فى الاصول والمعروف ابن أحر (٢) هكذا فى الأصل فليطير

أى وربّ حاجةٍ قد أهمّنتى وأصابنى لأجل اهتمامي بها حرّ النار سليتها
أى سليت قلبي بقضائها بأمون وهى النافقة الموثقة الخلق ومعنى قوله ذمّرت
جمال المذمّر الذى يدخلُ يديه فى حياء النافقة لينظر أذ كرّ جنينها أم أنثى
وانما يتبين ذلك اذا مسّ الأذنين والمذمّر الموضع الذى يقع عليه يد المذمّر
فان كان الجنين ذكراً كان مذمّره أغاظ من مذمّر الأنثى يقول فهذه
النافقة خلفها خلق الجمل واذا وصفت النافقة بالشدة والقوّة قبل جماليه أى
هي على خلق الجمل يقول حين أدخل يده المذمّر ظنّ أنها حين اعظم خلقها
والزور الصدر أى صدرها مطويّ كطيّ البئر والدّوسرة الشديدة مفروشة
الرجل أى معطوفة ليست بمنصبية وليس ذلك بعيد ذلك أحمد لها ولم يبلغ
الفرس أن يكون عقلاً والشمل الاجتماع يقال قد جمع الله شمامهم وشمات
الشاة أشمأها شمالاً اذا علفت عليها شمالاً وهو كالأكيس يجعل فيه ضرع
الشاة والشمل الشيء القليل يبقى على النخلة من حمأها يقال ما عليها إلا شمأ
وما عليها إلا شمائل ويقال أصابنا سمل من مطر وأخطأنا صوبه ووإله أى
أصابنا منه شيء قليل ورأيت شملاً من الناس والابل أى قليلاً وشمات
ناقننا لقاحاً من جمل فلان سَملاً أى لقحت وانول النخل وانول كالجانون
يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدير فى مراعيها يقال شاةٌ نولاً بآلة النول
ورجلٌ أثول وامرأةٌ نولاء . قال الكهت

ولو وُلِّيَ الهُوَاحُ الدَّوْاحُجُ بالذى وإلياً به ما فى مدعى التفسير

ولاية سلغدة ألف كأنه من الرهق المخلوط بالنوك أثول
 يذم سيرة بني أمية ويقول لو فعل راعي الغنم بها ما يفعل بنا من سوء السيرة
 لمالك والهووح الضأن فيها هوج يتعب راعيها اذا أراد جمعها وذعذع
 بالغنم صاح بها والمترخل الذي يطلب الرُحال يقول كانت الغنم تملك فتذهب
 الرُخال والثوواج صوت الغنم . فال * وقد نأجوا كسواح الغنم *
 والسلغدة الذئب والسلغدة الأحمر الشديد الحمرة يريد هاهنا العليج والألف
 العبي الذي لا يتأى لفعل الخير والرهق العجلة والنوك الحمق . وأنشد وقيل
 انه في محمد بن سليمان الهاشمي

يلقى الأمان على حياض محمد ثولاء مخرفة وذئب أطلس
 لا ذى نخاف ولا لذلك جرءة تهدي الرعية ما استقام الرئيس

المخرفة التي لها خروف وقوله لا ذى أى لا هاذى أشار الى الثولاء ولا
 لذلك يعني الذئب أى ليس له جرءة على أكلها مع شدة حرصه على ذلك
 يقول لعدله وانصافه واخافته الظالم ونصرته المظلوم قد اجتمع الذئب والشاة
 على ماء واحد يشربان منه وقوله تهدي الرعية أى اذا استقام الذى يدبر
 أمر الناس صاحبت رعيته لا قنديلهم به والهمل مصدر هملت عينه همل
 هملاً وهملاً نا والهمل الابل بلا راع يقال ابل همل وهملة وهمال والنقل
 مصدر نفلت اذا بزقت والنقل ترك الطيب والقرن قرن الشاة والبقرة
 وغيرها والقرن مضممة وقولهم كبش قرن بين القرنين والقرن أن يلتقى طرفاه

الحاجبين والقرن السيف والنبل يقال رجل قارن إذا كان معه سيف ونبل
ويقال القرن الجعبة . قال الراجز

يابن هشام أهلك الناس اللبن وكلهم يمشى بقونس وقرن
يقول أخصب الناس وكثرت ألبان إبلهم فقوّوا على الغزو وحمل السلاح .
هذا كما قال الآخر

وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطين يتزوّ بمضهنّ على بعض
وكفوله

قوم إذا نبت الربيع لهم نبتت عداوتهم مع البقل
والقرن الحبل يُقرن فيه البعيران والأقران الحبال والقرن البعير المقرون
بآخر . قال الشاعر وهو الأعور النّبّهاني

أقول لها أئى سليطاً بأرضها فبئس مناخ النازلين جرير
فلو عند غسان السليطى عرّست رغا قرن منها وكاس عقير

كان الأعور أئى بنى أخته من بنى سليط يسترفدهم في حمالة أو حفر ركية
فأعطوه وأرضوه وزينوا له أن يسأل جريراً وكان جرير لا يعطى أحداً
لا يخافه فقصده الأعور جريراً فأعطاه شيئاً لم يرض به الأعور فهجاه يقول
لو نزلت ناقتي عند غسان السليطى رغا قرن من ابله أئى شدّ بعيراً مقرونا
بآخر وأعطاه وعقر آخر وكاس أئى مشى على ثلاث قوائم كاس يكوس
كوساً وكان جرير أعطاه جفنة فيها زنبه وجفنة أخرى فيها تمر ووطأ من

ابن وكان غسان يهاجى جريراً فذكره لذلك والغبن في الشراء والبيع والغبن في الرأي ضعفه يقال غبن رأيه غبناً والحزن الغليظ من الأرض والجمع حزون والحزن ضد الفرح والعجن مصدر عجت العجين والعجن عيب يصيب الناقة في حياتها وهو شبهه بالعفل نانة عجناء والفن الضرب من العلم وغيره والفن الطرد فن العير أثنه طردها والفن الغصن والجمع أفنان وشجرة فنواء كثيرة الأفنان جاءت على غير قياس كان ينبغي أن تكون فناء والسن مصدر سن الحديد وسن للقوم سنة يتبعونها وسن عليه الدرع اذا صلبها عليه وكذلك سن الماء على وجهه وسن الابل اذا أحسن رعيها حتى كأنه صقلها والسن استنان الابل والخليل يقال تنح عن سنن الخيل وجاء من الخيل والابل سنن ما يرد وجهه ويقال تنح عن سنن الطريق وسننه وسننه والسفن القشر سفنه يسفنه . قال امرؤ القيس وهي تروي لبعض الطائيين

فجاء خفياً يسفن الأرض بطنه ترى التراب منه لازقا كل ملزق
في جاء ضمير فاعل يعود الى الربى وكانوا قد بعثوا ربيثاً ينظر لهم الصيد
يمشي على بطنه لئلا يحس به الصيد فيذهب فتري التراب منه يريد من
من جذبه بطنه على الأرض قد لثق به التراب والسنن جلد خشن يكون
على قوائم السيوف . قال الأعشى يمدح قيس بن معديكرب
وفي كل عام له غزوة يحك الدواب حرك السفن

أى لبعدهمته بُعد الغزاة و يروى تحت الدّوابر والحتّ القشر والدوابر
 ماخير الحافر وقالوا السفن المبرّد وقيل جلد سمكة واللّسن مصدر لسنّت
 الرجل اذا أخذته بلسانك واللّسن جودة اللسان رجل لسن بين اللّسن
 وقوم لسن والسكن أهل الدّار . قال سلامة بن جندل

من كلّ حتّ اذا ما أبطل ملبّدّه صافى الأديم أسيل الخلد يعبوب

الحتّ السريع واليعبوب الكثير الجرى

ليس بأسفنى ولا أفتى ولا سفلى يعطى دواء فى السّكن مزبوب
 ويجوز الرفع فن قال مزبوب خفضه على الجوارو من رفع فكأنه قال ليس
 بأسفنى وهو مزبوب والأسفنى الخفيف الناصية والأفتى الذى فى أنفه
 احديداب وهو عيب فى الخليل العراب والسفل المضطرب الأعضاء السيئ
 الخلق والدّواء ما عولج به الفرس من تضمير أو حنذ و يروى من نفس
 أو حنذ والنفس اللبن والحنذ العرق وما عولجت به الجارية حتى تسمن
 والفغية شئ يؤثر به الصبى والضيف يقال أقفيته بكذا أى أثرته وهو مقفى
 به اذا كان مؤثراً به ومزبوب يربّ والسّكن ما سكنت اليه والسّكن
 النار . قال الرّاجز وذ كر قناة

أقامها بسّكن وادهان

أى ثقّفها بالنار والدّهن . وأنشد الكلابى

ألجأنى الليل وريح بلّة الى سواد إبل وثلة

وسكن توقد في مظله

هذا مسافر جنّ عليه الليل وهو يسير وهبت ريح فيها بلل من المطر فلجأ الى إبل رآها لأنه يكون معها قوم يضيفونه وينزلونه والثلة الغنم وسواد الشئ شخصه ورأى ناراً توقد في مظلة وهي البيت الكبير من الشعر فجاء اليها يستدفئ بها والعين التي يبصر بها الناظر والعين أن يصيب الانسان بالعين والعين الذي ينظر للقوم وعين المتاع خياره وعين الشئ نفسه يقال لا أقبل الا درهمي بعينه والعين عين الرّكبة وعين الرّكبة والعين التي يخرج منها الماء والعين الدنانير والعين مطر أيام لا يقلع والعين ما عن عيين القبلة قبلة العراق يقال نشأت السماء من قبل العين وفي الميزان عين اذا رجحت احدى كفتيه على الأخرى والعين عين الشمس والعين التقد والأعيان القوم يكون أبوهم واحداً وأمهم واحدة وعين القوس التي تقع فيه البندق والعين مصدر رجل أعين بين العين والعين أهل الدار .

قال الراجز

تشرب ما في وطبها قبل العين تعارض الكلب اذا الكلب رشن
الوطب زق اللبن أي تشرب هذه المرأة اللبن الذي في وطبها قبل أن يشرب أهل دارها لشحها ورشن الكلب رأسه في أناء ليشرّب منه والراشن الطفيلي (ح) ويقال ما بها عين أي أحدث والرشن مصدر رسنت الفرس أرسنّه اذا شدّدته بالرّسن والرّسن الحبل والعرن مصدر

عَرَنَتُ البعيرَ أعرنه إذا جعلتَ له عرَانًا والعرانُ العود الذي يُجعلُ في أنفِ
 البختي ويشدُّ فيه الخُطامُ والعَرَنُ تشقُّقٌ يصيبُ الخيلَ في أيديها وأرجلها
 والعَرَنُ شبهه بالبثر يخرجُ بالفصال في أعناقها تحتكُ منه والذَّقْنُ مصدر
 ذَقَنه يذقنه إذا ضرب ذَقَنَه وقد ضرب به بالعصا ذَقْنًا أي ضربه بها والذَقْنُ
 ذقن الإنسان والعَدَنُ الإقامة يقال عدَنَ بالمكان يعدن إذا أقام به ومنه
 (جَنَاتُ عَدَنٍ) أي جنات إقامة ومنه سُمي المعدن معدنًا لأن أهله
 يقيمون به وعَدَنُ اسم بلد باليمن والثَّمَنُ مصدر ثَمَنَتِ القومُ أثنَمهم إذا أخذت
 ثَمَنَ أموالهم وثمرتهم أثنَمهم إذا كنتَ لهم ثامنًا والثَّمَنُ ثمن السلعةِ والبَطْنُ
 بطن الإنسان وغيره والبَطْنُ من العرب دون القبيلة والبَطْنُ النعامُ من
 الأرض ومصدر بَطَنَتُ البعيرَ أبطنه إذا ضربتَ بطنه • قال الرازي

إذا ضربت موقراً فابطن له بين قصيراه ودون الجلّة

القُصَيْرَى أسفل الأضلاع والجلّة يريد الحمل الذي عليه يريد اضربه بين
 موضع الحمل وبين القُصَيْرَى لأنه ربما وقع الضرب على كرش البعير فشقه
 فينبغي للذي يضرب أن يعرف موضع الضرب والبَطْنُ مصدر بطن يبطن
 بَطْنًا وبِطْنَةً إذا امتلأ بطنه من كثرة الأكل والعَطْنُ مصدر عَطَنَتُ
 الإهابَ أعطته إذا لففته ودَفَنَتَه لينشر ويسترخي صوفه أو شعره وقد
 اعطنَ الإهابَ والعَطْنُ مَبَارَكُ الإبل حول الماء والثَّايَةِ مثله والثَّايَةِ تكون
 اللابل والغنم والمرايض للغنم خاصة والشَّطْنُ مصدر شَطَنَهُ يشطنه شَطْنًا

إذا خالفه عن نيته ووجهه والشَّطَنُ الجبل الذي يُشْطَنُ به الدَّلْوُ والحَصْنُ مصدر حَصَنَ الطائر بيضه يحصنه وحَصَنَ اسم جبل بأعلى نجد يقال أنجدَ من رأي حَصْنًا والحَصْنُ في بعض اللغات العاج والرَّعْنُ أنف الجبل المتقدم منه ومنه قيل للجيش أرعن يشبه برعن الجبل والرَّعْنُ الاسترخاء والحُمُقُ يقال امرأة فيها رُعونة ورَعْنٌ . وقال الراجز وهو خطام المجاشي

حتى إذا قضاوا لبانات الشَّجْنِ وكلَّ حاجٍ لفلان أولهنَّ

قاموافسدوها لما يشفي الأرَنَ ورحلوها رحلة فيها رَعْنُ

اللُّبَّانة الحاجة وكذلك الشَّجْنُ وفلان وهن كنياتان والأرَنُ النشاط وفيها رَعْنٌ أي استرخاء لأن أداة الرِّحْلِ إذا كان جديداً تضطرب في أول ما تشدُّ إلى أن تَطْمَنَ وتُسَوَّى وقَطَنَ في معنى حسب يقال قطنى من كذا وكذا . قال الراجز

امتلاً الحوض وقال قطني سلاً رُويداً قد ملأتَ بطنى

الحوض لا يتكلم إنما يريد أنه قد امتلأ وبلغ نهاية الملء التي لا يزداد عليها فكأنه قد تكلم بذلك وقوله سلاً أي ارفق بصب الماء لئلا يفيض وجعل النون من نفس الكلمة وإنما الكلمة قط بغير نون ودخلت النون في الإضافة ليسلم سكون الطاء كما دخلت في مَنَى وعَنَى وقد ننى فتوهم أنها من نفس الكلمة وياء الإضافة يكسر ما قبلها فإذا أضفتَ قد ومن وعن وهن مَبْنِيَّات على السكون احتجت إلى إدخال حرف تقع عليه المكسرة قبل ياء الإضافة

فَأَدْخَلَتِ النُّونَ وَكَسَرَتْهَا وَبَقِيَ السَّاكِنُ عَلَى حَالِهِ وَالْقَطَنُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ
وَاللَّيْنُ مُصْدَرُ لَبَنَتِ الْقَوْمِ أَلْبَنُهُمْ إِذَا أَسْقَيْتَهُمُ اللَّيْنُ وَمُصْدَرُ لَبَنَهُ بِالْمِصَا
يَلْبَنُهُ إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا وَلَبَنَهُ ثَلَاثُ لَبَنَاتٍ أَيْ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ وَقَدْ لَبَنَهُ بِصَخْرَةٍ
وَاللَّيْنُ الَّذِي يَشْرَبُ وَاللَّيْنُ مُصْدَرُ لَبَنَ الرَّجُلُ إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنَ الْوَسَادَةِ
وَالْهَدَمُ مُصْدَرُ هَدَمْتُ وَالْهَدَمُ مَا تَهْدَمُ مِنْ نَوَاحِي الْبُئْرِ فِي جَوْفِهَا .
وَأَنشُدْ أَبُو زَيْدٍ

قَدْ رَأَيْتُكَ يَا أَسَاءَ إِعْرَاضٍ فِدَامَ مِنَّا لَكُمْ مَقْتٌ وَإِغْضَا
أَنْ تَغْضِيَنِي فَمَا أَحْبَبْتَ غَايَةَ يَرُوضُهَا مِنْ لُثَامِ النَّاسِ رُؤَا
تَمْضِي إِذَا زُجِرْتَ عَنْ سَوَاةٍ قُدُمًا كَأَنَّهَا هَدَمُ فِي الْجَفْرِ مُنْقَاضُ
قَلْبٌ لِلْغَوَانِي أَمَا فَيَكُنَّ فَاتِكَةً تَعْلُو اللَّيْمَ بِضَرْبٍ فِيهِ إِحْضَا
الْإِعْرَاضُ أَنْ تَعْرِضَ عَنْهُ وَلَا تَكَلِّمَهُ وَالْمَقْتُ وَالْإِغْضَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَأَمَّا
جَاءَ بِهِ عَلَى طَرِيقِ التَّوَكِيدِ وَالْغَايَةِ الَّتِي قَدْ تَزَوَّجَتْ بِزَوْجِهَا وَقَدْ تَقَعَ الْغَوَانِي
عَلَى النِّسَاءِ جُمَعَ يَقُولُ مَنْ تَرَبَّتْ عَلَى أَخْلَاقِ اللَّثَامِ أَبْغَضَتْهَا وَقَوْلُهُ تَمْضِي إِذَا
زُجِرَتْ أَيْ إِذَا نَهَيْتَ عَنْ قُبْحٍ أَسْرَعْتَ إِلَيْهِ وَبَادَرْتَ كَمَا يَقَعُ الْهَدَمُ فِي الْبُئْرِ
وَالْجَفْرُ الْبُئْرُ وَالْمُنْقَاضُ الْوَاقِعُ انْقَاضُ يَنْقَاضُ انْقِضَاً وَالْفَاتِكَةُ الَّتِي تُقَدِّمُ عَلَى
مَا يَخَافُ مِنْهُ وَالْإِحْضَا مُصْدَرُ أَحْضَيْتُهُ الْوُدَّ وَالنَّصِيحَةَ إِذَا أَخْلَصْتَهُ وَالْهَدَمُ
مُصْدَرُ هَدَمْتُ النَّاقَةُ تَهْدِمُ هَدَمًا إِذَا اشْتَهَتْ الْفَحْلَ وَالْجَلْمُ مُصْدَرُ جَلَمَ
الْجُزْ وَرَ يَجْلِمُهَا إِذَا أَخَذَ مَا عَلَى عِظَامِهَا مِنَ اللَّحْمِ يُقَالُ أَخَذَ جَانَةَ الْجُزْ وَرَأَى

أَخَذَ لَهَا أَجْمَعَ وَقَدْ أَخَذَ الشَّيْءُ بِجَلْمَتِهِ بِسُكُونِ اللَّامِ أَخَذَهُ أَجْمَعَ وَجَلَّمَ صَوْفَ
 الشَّاةِ أَخَذَهُ بِجَلْمٍ وَالجَلْمُ الَّذِي يَجْزُّ بِهِ وَالْقَسَمُ مُصَدَّرُ قَسَمَتِ الشَّيْءُ بَيْنَ
 الْقَوْمِ أَقْسَمَهُ وَيُقَالُ هُوَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ قِسْمًا أَيْ يَقْدِرُهُ وَيَنْظُرُ كَيْفَ يَفْعَلُ
 فِيهِ وَالْقَسَمُ الْيَمِينُ وَالْقَرَمُ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي أَقْرَمَ أَيْ تَرِكَ عَنْ الرُّكُوبِ
 وَالْعَمَلُ وَوَدَعَ لِلْفَحْلَةِ وَهُوَ الْمُقْرَمُ أَيْضًا وَالْقَرَمُ مُصَدَّرُ قَرَمَتِ الْبَهِيمَةِ تَقْرِمُ
 وَهُوَ أَكْلٌ ضَعِيفٌ فِي أَوَّلِ مَا تَأْكُلُ وَالْقَرَمُ الشَّهْوَةُ لِلْحَمِّ قَرِمَتْ إِلَى الْحَمِّ
 أَقْرَمُ قَرَمًا وَالْعَجَمُ صِغَارُ الْإِبِلِ وَمُصَدَّرُ عَجَمَتِ الْعُودِ أَعْجَمَهُ وَالْعَجَمُ النَّوْىُ
 وَاحِدَتُهُ عَجْمَةٌ وَالْعَجَمُ الْأَعَاجِمُ وَالْمَضْمُ مُصَدَّرُ هَضَمْتَهُ أَيْ ظَلَمْتَهُ وَالْمَضْمُ
 انْضِمَامُ الْجَنِينِ فَرَسٍ أَهْضَمَ بَيْنَ الْمَضْمِ وَيُقَالُ لَا يُسْبِقُ مِنْ غَايَةِ بَعِيدَةٍ أَهْضَمَ
 أَبْدَأَ وَالْهَرَمُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ يُقَالُ إِبِلٌ هَوَارِمٌ إِذَا رَعَتِ الْهَرَمَ وَالْهَرَمُ
 مُصَدَّرُ هَرِمَ الرَّجُلُ يَهْرَمُ وَالرَّهْمُ الدَّقُّ وَالْكَسْرُ يُقَالُ رَتِمَ أَنْفُهُ •
 قَالَ أَوْسٌ

عَلَى السَّيِّدِ الصَّعْبِ لَوْ أَنَّهُ يَقُومُ عَلَى ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ

لَا صَبِيحَ رَتَمًا دُقَاقَ الْحَصَا مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاتِبِ

يَعْنِي فُضَالَةَ بْنِ كَلْدَةَ الْأَسَدِيِّ وَالصَّاقِبُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ
 وَذِرْوَتُهُ أَعْلَاهُ يَقُولُ لَوْ عَلَا فُضَالَةُ هَذَا الْجَبَلِ لَأَصْبَحَ مَدْفُوقًا مَكْسُورًا
 وَالنَّبِيُّ رَمْلٌ مَعْرُوفٌ بِعَيْنِهِ يَرِيدُ أَنَّ الصَّاقِبَ كَانَ يَتَدَقَّقُ فَيَصِيرُ مِثْلَ النَّبِيِّ
 أَيْ يَصِيرُ وَمِثْلًا وَالْكَاتِبُ مَكَانٌ فِيهِ النَّبِيُّ وَفِي يَقُومُ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ يَعْلُو

الصَّاقِبُ وَالْآخِرُ أَنَّهُ بِمَعْنَى قَاوَمَ أَيْ لَوْ قَاوَمَ فَضَالَةُ الصَّاقِبِ لَغَلَبَهُ وَفِي
أَصْبَحَ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الصَّاقِبِ وَرَثْمًا خَبَرُ أَصْبَحَ وَدَقَّاقَ الْحَصَى مَنْصُوبٌ
خَبَرُ آخِرُ لَا أَصْبَحَ وَقِيلَ إِنْ قَوْلُهُ يَقُومُ عَلَى ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ كَمَا يَقُولُ فَلَانُ
يَقُومُ بِأَمْرِ فَلَانٍ وَمَنْ قَوْلُهُمْ فَلَانٌ قَامَ بِهَذَا الْأَمْرِ إِذَا تَوَلَّاهُ وَأَحْسَنَ الْعَمَلُ
فِيهِ وَمَكَانٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الظَّرْفِ وَالرَّثْمِ شَجَرَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ
نَظَرْتُ وَالْعَيْنُ مُبَيَّنَةُ التُّهْمِ إِلَى سَنَا نَارٍ وَقَوْلُهَا الرَّثْمُ

شُبَّتْ بِأَعْلَى عَانِدَيْنِ مِنْ إِخْصَمٍ

شُبَّتْ أَشْعَلَتْ وَإِخْصَمُ مَوْضِعٌ وَسَنَا النَّارُ ضَوْؤُهَا مَقْصُورٌ وَقَوْلُهُ وَالْعَيْنُ مُبَيَّنَةُ
التُّهْمِ أَيْ تَكْشِفُ التُّهْمَةَ لِأَنَّ الْمَشَاهِدَةَ تَحْقُقُ وَتَرْفَعُ بِهَا التُّهْمَةَ .
وَقَالَ الْآخِرُ

هَلْ يَنْفَعُنَاكَ الْيَوْمَ أَنْ هَمَّتْ بِهِمْ كَثْرَةُ مَا تَوْصَى وَتَعْقَادُ الرَّثْمِ

يَقُولُ هَلْ يَنْفَعُنَاكَ إِذَا هَمَّتْ أَمْرَاتُكَ بِأَنْ تَخُونَكَ وَصَيْتِكَ بِهَا وَإِقَامَتِكَ
مَنْ يَحْفَظُهَا وَهَمَّتْ بِهِمْ أَيْ بِشَيْءٍ يُرِيدُهُ بِمَعْنَى إِنَّمَا إِذَا كَانَتْ عَفِيفَةً حَفِظَتْ
نَفْسَهَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ فَلَا حِيلَةَ فِيهَا وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ فِي سَفَرٍ عَمِدَ
إِلَى هَذَا الشَّجَرِ فَعَمِدَ بَعْضُ أَغْصَانِهِ بِبَعْضٍ فَازْدَجَّ مِنْ سَفَرِهِ وَأَصَابَهُ عَلَى
الْحَالِ قَالَ لَمْ تَخْنِي أَمْرَاتِي وَإِنْ أَصَابَهُ قَدْ انْحَلَّ قَالَ خَانَتِي وَالْأَنْثَى مِنَ الْخُرْزِ
أَنْ تَنْفَتِقَ خُرْزَتَاهُ وَيَتِمُّ كَذَلِكَ فَصِيرًا وَاحِدَةً وَيُقَالُ أَمْرَاةٌ أَوْثَمٌ إِذَا التَّقَى
مَسَّاسَكَهَا . قَالَ

أَنَا ابْنُ نَحَّاسِيَّةٍ أَتُومُ

وَمَا فِي سِيرِهِ أَتَمُّ أَيْ أَبْطَأُ (ع) انْفَتَاقُ الْخُرُزَيْنِ الْأَتَمِّ حَرْكُ النَّاءِ وَكَذَلِكَ
 الْمَصْدَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ امْرَأَةٌ أَتُومٌ وَالْقَصْمُ الْكُسْرُ يُقَالُ قَصَمْتُ فَصَمًا وَالْقَصَمُ
 أَنْ تَنْكُسِرَ السِّنُّ مِنْ عُرْضِهَا يُقَالُ رَجُلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةِ وَالرَّجْمُ مَصْدَرُ رَجَمْتُهُ
 أَرْجَمَهُ وَالرَّجْمُ مِنَ الظَّنِّ وَالرَّجَمُ الْقَبْرُ وَالسَّلَمُ الدَّلْوُ لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ
 وَالسَّلَمُ شَجَرُ الْعِضَاءِ وَالسَّلَامُ الْإِسْتِسْلَامُ وَالسَّلَفُ يُقَالُ أَسَامَ فِي كَذَا وَأَسْلَفَ
 فِيهِ وَالنَّهْمُ زَجْرُ الْإِبِلِ وَالنَّهْمُ افْرَاطُ الشَّهْوَةِ فِي الطَّعَامِ وَلَا تَمْتَلِ عَيْنُهُ مِنْ
 الْأَكْلِ وَلَا يَشْبَعُ وَالْقَضْمُ مَصْدَرُ قَضَمْتُ الدَّابَّةَ شَعِيرَهَا وَالْقَضْمُ تَفَلُّلٌ فِي
 أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَسَوَادٌ وَكَذَلِكَ فِي السَّيْفِ قَضَمَ . قَالَ رَاشِدُ بْنُ شَهَابٍ
 الْيَشْكُرِيُّ يَهْجُو قَيْسَ بْنَ مَسْعُودٍ الشَّيْبَانِيَّ

فَلَا تَوْعِدَنِي أَنِّي إِنْ تَلَاقَيْتَنِي مَعِيَ مَشَرَفِي فِي مُضَارِبِهِ قَضَمٌ

أَيُّ أَصَابِهِ قَضَمَ لِكَثْرَةِ مَا يَضْرِبُ بِهِ وَالْمَشَرَفُ مَنَسُوبٌ إِلَى الْمَشَارِفِ قَرَّبِي
 بِالشَّامِ وَالْقَضْمُ جَمْعُ قَضِيمٍ وَهِيَ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْخَرَمُ مَصْدَرُ خَرَمْتُ
 الْخُرْزَةَ أَخْرَمْتُهَا وَذَهَبَ فَلَانٌ ذَلِيلًا فَمَا خَرَمَ عَنِ الطَّرِيقِ وَفَلَانٌ أَخْرَمَ بَيْنَ
 الْخَرَمِ إِذَا كَانَ مَنْخَرَمٌ أَحَدَ الْمَنْخَرَيْنِ وَالْكَرَمُ فَلَادَةٌ مِنَ الْقَلَائِدِ وَالْكَرَمُ
 مِنَ الْعَنْبِ وَالْكَرَمُ مَصْدَرُ الْكَرِيمِ يُقَالُ رَجُلٌ كَرَمٌ وَقَوْمٌ كَرَمٌ وَامْرَأَةٌ
 كَرَمٌ وَنِسْوَةٌ كَرَمٌ أَيْ كَرَامٌ لَا يُلْتَنَى وَلَا يَجْمَعُ . قَالَ سَعِيدُ بْنُ مَسْجُوحٍ
 الشَّيْبَانِيُّ وَيُقَالُ هِيَ لِرَجُلٍ مِنْ تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ اسْمُهُ عَيْسَى وَكَانَ قَدْ تَلَوَّمَ

في الخروج مع أبي بلال مرداس وحرّ كته بصيرته ومنعته شفقته علي
بنيّات له . فقال

لقد زاد الحياة إلى حبّاً بناتى إنيهن من الضعاف
مخافة أن يرين البؤس بعدى وأن يشرّبن رثاقاً بعد صافٍ
وأن يعرّين إن كسي الجوارى فنذبوا العين عن كرم عجاف
ولولا هنّ قد سوّمت مهري وعند الله للضعفاء كاف

ويروى إنيهن بالكسر وأنهن بالفتح فمن كسر فعلى الاستئناف ومن فتح
فعلى معنى لأنهن والرتق الكدر يقال ماء رتق ورثق ورثق وصف
بالمصدر أى ان قلت لم يبق من يكسب لهنّ فعرين وجعن ونبت عنهن
عين من تزوجهنّ وسوّمت مهري أى جعلت عليه علامة والسماء العلامة
وفى الرحمن للضعفاء كاف أى ان الله جلّ ذكره يرزق الضعفاء فيكفون
برزقه والعزم حزم الانسان فى الأمر والعزم كالفصص فى الصدر يقال
حزم يحزم حزماً والغمّ الكرب والغمّ أن يسيل الشعر حتى يضيق
الوجه والقفا يقال رجل أغمّ الوجه وأغمّ القفا . قال هذبة بن الخشرم

فأوصيك ان فارقتنى أمّ عامرٍ وبعض الوصايا فى أما كن تنفعا
فلا تسكحي ان فرق الدهر بيننا أغمّ القفا والوجه ليس بأنزعا
ضروباً بلحينه على عظم زوره اذا القوم هشوا للفعال تقنعا
ولا فزلاً وسط الرجال جنادفاً اذا ما مشى أو قال قولاً تبتلعا

تبلغ تفاضح والفرزل القصير والجنادق الذي اذا مشي حرك منكبيه
 مخاطب امرأته يقول ان وقعت بيننا فرقة بموت أو قتل فلا تنكحي رجلا
 ثنيا والغمم عندهم مذموم ولهذا يقال في المدح رجل واضح الجبين وعندهم
 ان بعض النخل يذل على الكرم وبعضها يدل على اللؤم . كما قال

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم شمُّ الأنوف من الطراز الأول

والشمُّ في الأنف من علامات الكرم والفتح مذموم وبعضهم يشد
 أغمم الفقا والوجه بالرفع والجيد جرّ الوجه عطفاً على ما قبله والحيان العظمان
 من جانبي الفم والزور الصدر يريد انه قصير العنق أو قصّ فليحياه يصيدان
 صدره لقصر عنقه وهشوا ارتاحوا لفعل المعالي تقنع يريد هو بمنزله ولم يرد
 أن يتجاوزها لقصور همته والعمّ الجماعة . قال مرقش الأَكْبَر يروى للأصمري

لا يُبعد الله التَّلَبَّ والسَّغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمَ

وَالْعَدَوَ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا آدَ الْعَشِيُّ وَنَادَى الْعَمَّ

والعدو بين المجلسين أي يستبقون والتلّب لبس السلاح والخميس الجيش
 هذا نعم فأغبروا عليه هذا مبتدأ وخبره نعم فحذف المبتدأ لعلم المخاطب كما
 تقول للذي ينظر الى الهلال الهلال أي هذا الهلال والعدو معطوف على
 قوله التلّب أي لا يبعد الله التلّب والعدو بين مجلسين من مجالس الحى
 وكانوا يجلسون يتحدّثون بالمشايا ويذكرون مآثرهم وآد العشيّ قرب المساء
 وتنادى العمّ تجالسوا في النادي وهو مجلس القوم ومتحدّثهم وكذلك النديّ

والمتندي . قال عنتره في أن التلب التّحزّم بالسلاح

اني لا أخشى أن تقول ظمّيني هذا غبارٌ ساطعٌ فلتلبّ

يقول أنا أسقي اللبن فرسى وأوتره عيالي لأنني أحتاج إليه إذا أغير على الحيّ
فقلت امرأتى هذا غبارٌ ساطعٌ إذا نار الغبار علمت أن الخيل قد أقبلت
للفارة فنهتني لأبس سلاحي وأركب فرسى . وقال المنخلّ يشكري

شدّوا دوابّهم في كل محكمة القنير

واستلّاموا وتلبّوا ان التلبّ للمغير

يعنى انهم شدّوا البيض بالدروع من ورائهم ودابرةُ البيضة ما كان أسفل
الرأس والقنير مَسامير الدروع واستلّاموا لبسوا اللّامة وهي الدرع وجمعها
لُؤمٌ والمغير الذي يغير على القوم يقول انما يتلبّب الذي يريد الفارة وآد العشيّ
مال . قال ساعدة بن العجلان الهذلي يهجو حصيناً الضمريّ وكان فرّ منه
أقمت بها نهار الصيف حتى رأيت ظلال آخره تؤد
غداة شوا حطّ فنجوت شدّا وثوبك من عبّاية هريد

يقول اختبأت في هذا المكان وتركت أصحابك حتى قتلوا وشوا حط موضع
معروف والعبّاية ضرب من الشجر له شوك والهريد المشقوق يقول
غدوت من الفزع حتى تعلق ثوبك في شجره وتخرّق وأنت لا تلتفت
والعمّ أخو الأب والعمّم التام من الجسوم يقال ان جسمه لعمم وانه لعمم
الجسم ونخلة عميمة ونخيل عمّ إذا كانت طويلاً والجلم الكثير عدد دهم ومال

جَمْ وَماءُ جَمْ واسْقَى من جَمْ بَرْكٍ ومن جمة بَرْك . قال المنخل الهذلي
 وماء قد وردت أُمَيْمَ طامٍ عليه مَوْهناً زَجَلَ الفَظاط
 شربت بجمه وصدرت عنه وأبيض صارم ذكر أباطي
 أُمَيْمَ تَرْخِيمُ أُمَيْمَةَ وطام مرتفع أَى ترك حتى طما والزَّجَلَ الصوتُ
 والفظاط ضرب من القطا وقوله شربت بجمه أَى جمه كقوله لا يَقْرَأَنَّ
 بالسُّور وقوله أباطي يريد أباطي منسوب والجمم مصدر كبش أجم إذا
 لم يكن له قرنان والزَّمَّ مصدر زَمَّت البعير إذا علقت عليه الزَّمام وزَمَّ
 يَزِمُّ زَمًّا إذا تكبر . قال ذو الرُّمة

خِدَبِ الشَّوْيِ لم يعد في آلٍ مَخْلَفٍ أن أخضر أو ان زم بالأنف بازله
 خِدَبٌ مجرور على قوله قطعت بنهاض فيما قبله والخِدَبُ العظيم والشَّوْيُ
 الأطراف أى أطرافه ضخمة والآل الشخص والبازل الناب إذا خرج
 يقال بزل ناب البعير يبزل بزولا وهو يكون أخضر في أول ما يطلع فإذا
 أسنَّ اصفرَّ نابُه والمخلف من الابل الذى قد جاوز البزول بسنة لم يعد لم
 يتجاوز يقول هو فى شخص مخلف وان كان بازلا كما تقول هو فى شخص
 الكبير وان كان صغيراً والتقدير خِدَبُ الشَّوْيِ فى آلٍ مخلف لم يعد أن زم
 بالأنف بازله وشبه ناب البعير عند خروجه بأنف المتكبر إذا زمه وزَمَّ
 موضع . قال الأعشى

وما كان ذلك إلا الصِّبَا والأَعْقَاب امرئ قد أثم

ونظرة عين على غرّة محل الخليط بصحراء زم

أى ما كان هواه الا تصابياً وغزلاً وعقوبة له لما سلف من فعله ولأنه نظر
اليها على غرّة أي اغترار وزم أي ماء لبنى سعد بن مالك بن ضبيعة ويروي
نظرة عين بالجر غير معطوف على ما قبله محل الخليط أى الموضع الذى
اختلطوا فيه وقال بعض الأعراب لا والذى وجهى زمم بيته ما كان كذا
وكذا أى قبالة والامّ القصد يقال أمتة أوثة أمّا اذا قصدت له وأمتة
أوثة أمّا اذا شججته أمة والامم بين القريب والبعيد يقال لو ظلمت ظلماً
أمّا . قال زهير

كأن عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو أنهم أتم
غزب على بكرة أولؤلؤ قلق كالسلك خان به ربّانة النظم

وبرى وعبرة ما هم وسليل واد معروف وسال بهم الوادى اذا ساروا فيه
سيراً سريعاً فكأنه سائل بهم أواد وعبرة هم وما زائدة لو أنهم أتم أى لو
أنهم قصدوا لزرتهم وحذف جواب لو لدلالة الكلام عليه ومن روى وجيرة
ما هم جعل جيرة مبتدأ وجمل ما بمعنى أى مبتدأ وهم خبرها والجملة خبر
جيرة وخبر كان فى البيت الذى بعده والسلك الخيط والنظم جمع نظام
واللهم مصدر لمت الشيء وهو جمعك الشيء واصلاحه ومنه لم الله شعك
واللهم من الجنون والهم دون الكبيرة من الذنوب والشم مصدر شمت
والشم طول الأنف وورود من الأرنبة يقال شم يشم والشم مصدر

صممت القارورة أصمها اذا سددت رأسها وصمته بالعصا ضربه بها وصمته
 بحجر والصمم في الاذن والخزم مصدر خزمت البعير أخزمه والخزم
 شجر يتخذ من لحائه الحبال وبالمدينة سوق يقال لها سوق الخزامين .
 قال الجعدي يصف فرساً

في مرقية تقارب وله بركة زور كجباة الخزم

في مرقية تقارب أي ضيق الزور والبركة الصدر والجباة الخشبة التي يحذو
 عليها الحذاء شبهها بها لصلابتها وشدها ويقال للجباة الغزوم (ح)
 البصريون يقولون الغزوم بالقاف ويعقوب رواها جميعاً ويقال في الإناء
 ثلثم اذا انكسر من شفته وفي السيف ثلثم والثلثم ثلثم الوادي وهو أن
 يتثلثم حرفه . قال رؤبة

وانحسرت عنها شقاب المخبث وثلثم الوادي وفرع المنداق

الضمير يعود الى الحمير والشقاب جمع شقب وهو الطريق الضيق في الجبل
 والمخبث المضيق بين الجبلين والفرع المسيل المندلق مندلق الماء وهو مجراه
 والمعنى ان الحمير عدت حتى جاوزت المواضع الضيقة والطرق التي في الجبال
 والحشم مصدر حشمته أحشمه اذا أغضبته . وأنشد الفراء

لعمرك إن قرص أبي خبيب بطي النضج محشوم الأكيل

أبو خبيب عبد الله بن الزبير هجاه بالبخل ومعني بطي النضج يئطي على
 الذي يريد أكله وينضب لتأخر القرى عنه والأكيل المواكل والحشم

قِرَابَةُ الرَّجُلِ وَعِيَالِهِ وَالْعَلَمُ مُصَدَّرُ عَلِمْتُ شَفْتُهُ أَعْلَمُهَا عَلَامًا وَالْعَلَمُ الشَّقُّ
 فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا وَالْعَلَمُ الْجَبَلُ وَالْعَلَمُ لِلثَّوْبِ وَالْحَطَمُ مُصَدَّرُ حَطَمْتُ الشَّيْءَ
 أَحَطَمْتُهُ وَالْحَطَمُ الضَّعْفُ مُصَدَّرُ حَطَمْتُ الدَّابَّةَ تَحْطُمُ حَطْمًا وَالظَّلْمُ مَا
 الْأَسْنَانُ تَرَاهَا مِنْ شِدَّةِ الصَّفَاءِ كَأَنَّ الْمَاءَ يَجْرِي فِيهَا قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ جَمَعَ
 ظَلَمَ ظُلُومٌ فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ لَا غَيْرَ وَيُقَالُ لَقَيْتُهُ أَدْنَى ظَلَمٍ أَيْ أَوَّلَ كُلِّ شَيْءٍ
 وَالْقَلَمُ مُصَدَّرُ قَلَمَ ظَفْرَهُ يَقْلِمُهُ وَقَلَمَ الْحَافِرَ وَالْقَلَمُ الَّذِي يَكْتُبُ وَالْقَطْمُ
 مُصَدَّرُ قَطَمَ يَقْطُمُ إِذَا عَضَّ يَقَالُ انْطَمَ هَذَا الْعُودُ فَانْظُرْ مَا طَعَمَهُ وَالْقَطْمُ بِمَقْدَمِ
 الْأَسْنَانِ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ وَذَكَرَ غَيْرٌ وَحَشٍ يَصِفُ شِدَّةَ عَذْوِهِ

كَأَنَّهُ وَشَيَاطِينُ الْمَرَّاحِ بِهِ قَدَحٌ بِكَفَى مُلْقِي الْفَوْزِ فَلَاجٌ
 وَخَائِفٌ لِحِمَا شَاكَابَرَاتِهِ كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَقْفَيْنِ مِنْ عَاجٍ

يَقُولُ كَأَنَّهُ قَدَحٌ قَدْ أَلْقَاهُ صَاحِبُهُ وَإِذَا كَانَ صَاحِبُهُ قَدْ اعْتَادَ أَنْ يَفُوزَ قَدْ حُفَّ
 إِذَا ضَرَبَ كَانَ أَسْرَعَ لَهُ وَالْمَرَّاحُ الْمَرَحُ يَعْنِي أَنَّهُ مَرَّحٌ نَشِيطٌ وَالْفَلَاجُ الَّذِي
 يَغْلِبُ مِنْ قَوْلِكَ فَلَجَ الرَّجُلُ عَلَى خَصْمِهِ وَخَائِفٌ تَقْدِيرُهُ وَطَائِرُ خَائِفٍ صَقْرًا
 لِحِمَا شَبَّهِ الْحِمَارَ بِالْقَدَحِ وَبِالطَّائِرِ الَّذِي يَخَافُ الصَّقْرَ فَهُوَ أَسْرَعُ لَطِيرَانِهِ
 وَخَائِفٌ مَرْفُوعٌ مَعْطُوفٌ عَلَى قَدَحٍ وَهُوَ خَيْرُ كَأَنَّ وَبِجُوزِ شَاكَابَرَاتِهِ وَيَكُونُ
 شَاكَابَرَاتٍ لِحِمَا وَبَرَاتِهِ رَفَعَ بِقَوْلِهِ شَاكَابَرَاتٍ قَوْلُ رَأَيْتُ رَجُلًا حَسَنًا وَجْهَهُ
 وَشَاكَابَرَاتٍ وَزَنَهُ فَعَلَ وَأَصْلُهُ شَوَكٌ فَقَلْبْتُ الْوَاوَ أَلْفًا وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ شَاكَابَرَاتٍ
 بِحُدُوفِهَا مِنَ الْعَيْنِ وَأَصْلُهُ شَايَكٌ كَمَا تَقُولُ جَرَفَ هَارٍ وَأَهْلُهُ هَائِرٌ وَبَعْضُهُمْ

يقول شاكٍ على طريق القلب ويكون اعرابه كاعراب قاض ورام فاذا قلت
على ذاك شاكٍ بَرَّائِنه فبرَّائِنه رفع بشاكٍ وشاكٍ ابتداء وبرَّائِنه قد سدَّ
مسدَّ الخبر والجملة نعتٌ للحماء والهاء في كأنه تعود الى اللحم والوقف السَّوار
من العاج شبه منقار الصقر الأعلى والمنقار الأسفل بسوارين من عاج
ويجوز أن يكون شاكٍ بَرَّائِنه منصوباً نعتاً للحماء وأُسْكِنْتَ ياؤه كقوله
فكسَّوه عارٍ جنبه فتركته جذلان جاد قيصه ورداؤه

وقال أبو وجزة أيضاً يمدح آل الزبير

الجود غالبهم وفيهم نجدة وفضيلة عند الخطاب وميسم

واذا قطمتهم قطمتَ علائقاً وقواضى الذئبان فيما تقطم

الذئبان والذئبان والذئبان العلاء جمع علقم وهو المرء الشديد المראה أي
إذا أردت تهمضمهم يأتون ذلك أي من تعرض لهم أهلكوه والميسم
الحسن والجمال والقطم شهوة الفحل للضراب يقال جل قطم بين القطم
إذا كان هائجاً والهمم مصدر هم فاه إذا ألبى مقدم أسنانه ورجلهم أهتم
بينهم ويقال ألف صتم أي تأم ومالهم صتم وأموالهم صتم وعبد صتم
أي غليظ شديد وجل صتم وناقصة صتم والكزم مصدر كزم يكزم
إذا كسر الشيء بفيه والغير يكزم الحدج الحدج الحنظل وهو صغاره
والكزم قصر في القدم يقال هو أكزم القدم والرشم مصدر رشم
الطعام يرشمه والرشم في أول ما يخرج من النبت والكشف مصدر كشف

الشيء أكشفه والكشف مصدر رجل أكشف إذا كانت به كشفة وهو انقلاب من قصاص الشعر والوكف النطع . قال أبو ذؤيب

تدلى عليها بين سبٍ وخيطةٍ مجرداء مثل الوكف يكبوغراً بها
يصف مشتار العسل وأنه يتدلى لأخذه من الجبل لأن النحل يُعسل في
الجبال والجرداء ههنا الصخرة شبه الصخرة في انملاسها بالنطع والكبو
العشار والسبُّ الحبل بلغة هذيل والخيطة الوتد وقيل ان الخيطة دراعة
يلبسها المشتار والاستشهاد على الوكف بهذا البيت الذي ذكره يعقوب
فصدره من قصيدة رائية وعجزه من أخرى يائية وتصحيحه

ومدّ عس فيه الأنيض اختفيته مجرداء يناب السميل حمارها
وليس فيه استشهاد والمدّ عس مخبّر القوم وحيث توضع الملة ويُستوى
اللحم والأنيض اللحم الذي لم ينضج من العجلة والجرداء الأرض التي
لأنبت فيها واختفيته أظهرته واستخرجته والتميل ما بقي من الماء في الغدران
يقول حمير هذه الأرض تطلب بقايا الماء لتشرب من المواضع لأنه لا ماء
بها ويناب ينوب في معني يرثى نسيبة ويذكر أنه يجوب الفلوات والأماكن
التي لا يسلكها إلا الشجاع والوكف الإثم يقال ما عليك وكف في هذا
والوكف العيب . قال الشاعر يقال انه عمرو بن امرئ القيس

الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائهم وكف

أي يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يعابون به ولا يضيعون ما استحفظوا

فيلحق المشيرة عيب بذلك والظِّلْفُ مصدر ظلف نفسه عن الشيء يظلفها
إذا منعها من أن تأتيه وتفعله والظِّلْفُ الموضع الذي لا يؤدي أثرًا . قال
عوف بن الأحوص

ألم أظلف عن الشعراءِ عرضي كما ظلف الوسيقة بالكرّاع

أى ألم أمنعهم أن يؤثروا فيه والوسيقة الطريدة وقوله ظلف أى أخذ بها
فى ظلف من الأرض لكيلا يقتص أثرها والكرّاعُ العنق من الحرّة
يمتدّ وروي أبو محمد نفسى والمعنى ان الشعراء لا يدركون غايته ولا يتبعه
منهم أحد والحذف مصدر حذفه بالعصا يقال هم بين حاذف وقاذف
فالحاذف بالعصا والقاذف بالحجر والحذف غنم صغار والسقفُ سقف البيت
والسقفُ طولٌ فى انحناءٍ يقال رجلٌ أسقفٌ ومنه أسقفُ النصارى لأنه
يتخاشع ويقال لقف الشيء يلقفه لقفًا إذا تناوله بسرعة ورجلٌ ثقفٌ لقفٌ
واللقفُ سقوط الحائط والسرف مصدر سرفت الشجرة تسرف إذا وقعت
فيها السرفة وهى دُويبةٌ ويقال فى المثل هو أصنع من سُرْفَة والسرف ضدّ
القصد والسرف الإغفال يقال مررتُ بكم فسرفتكم أى أغفلتكم .
قال جرير يمدح يزيد بن عبد الملك

أعطوا هنيئة تحمدها تمانية ما فى عطائهم منّ ولا سرف

يقول لا يمنّ إذا أعطى ولا يغفل عمنّ ينبى أن يعطيه وهنيئة اسم للمائة
وهند اسم للمائتين وكان عبد الملك أعطاه مائة ناقة يقال لها الكبيبة

* وَلِـكُلِّ مَا غَالِ النَّفُوسُ مَجْرَبٌ * أَيُّ كُلِّ مَا أَهْلَكَ النَّفُوسُ مَجْرَبٌ
 وَيُرْوَى * وَلِـكُلِّ مَا تَحْمِي النَّفُوسُ مَجْرَبٌ * بِكَسْرِ اللَّامِ وَمَجْرَبٌ
 مُبْتَدَأٌ وَلِـكُلِّ خَبْرُهُ وَمَجْرَبٌ فِي مَعْنَى نَجْرَبُهُ وَالـكَنْفُ مُصْدَرُ كَنْفَتِ الرَّجُلُ
 أَ كَنْفَهُ وَكَنْفَتِ الْخَيْلُ تَكْتَفُ إِذَا ارْتَفَعَتْ فُرُوعُ أَكْتَفَاهَا فِي الْمَشْيِ
 وَالـكَنْفُ ظَلْعٌ يَأْخُذُ مِنْ وَجَعٍ فِي الْكَنْفِ جَمْلٌ أَ كَنْفٌ وَنَافَةٌ كَنْفَاهُ
 وَالْفُ مُصْدَرُ لَفَفَتِ التُّوبَ وَغَيْرَهُ أَلْفَهُ لَفًّا وَالْفَفُّ ثَقُلْتُ فِي اللِّسَانِ وَالضَّفُّ
 الْحَلْبُ بِالـكُفِّ كَلَّهَا وَالضَّفَفُ كَثْرَةُ الْعِيَالِ . قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ احْتَذَى مِنَ الدِّمَاءِ وَانْتَعَلَ وَذَكَرَ اللَّهُ وَاسْمِي وَنَزَلَ

بِمَنْزِلٍ يَنْزِلُهُ بَنُو عَمَلٍ لَا ضَفَفٌ يَشْغَلُهُ وَلَا ثِقَلٌ

يَذْكُرُ رَجُلًا حَاجًّا قَدْ نَحَرَ هَدِيَّةً وَتَلَطَّخَ بَدْمَهَا وَبَنُو عَمَلٍ مَنْ يَمُرُّ عَلَى الطَّرِيقِ
 لَا شَيْءَ مَعَهُ يُقَالُ لَهُ ابْنُ عَمَلٍ يَقُولُ لَا يَشْغَلُهُ عَنْ نَسْكِهِ وَحُجَّتِهِ عِيَالٌ وَلَا مَتَاعٌ
 وَالْحَفُّ مُصْدَرُ حَفَّ يَحْفُ وَالْجَفُّ قَالَةُ الْمَاءُ كَوْلُ وَكَثْرَةُ الْأُكْلَةِ قَالَ ابْنُ
 الْأَنْبَارِيِّ الصَّحِيحُ أَنَّ الضَّفَفَ كَثْرَةُ الْأُكْلِ وَقَالَهُ الْمَاءُ كَوْلُ وَالْجَفُّ الْإِسْتِوَاءُ
 بَيْنَ الْأُكْلِ وَالْمَاءِ كَوْلُ لَا يَقْصُرُ وَلَا يَفْضُلُ وَالشَّنْفُ الَّذِي يُلْبَسُ فِي
 الْأُذُنِ وَالشَّنْفُ الْبَغْضَةُ يُقَالُ شَنَفْتُ لَهُ إِذَا أَبْغَضْتَهُ وَالْهَيْفُ رِيحٌ حَارَّةٌ
 تَأْتِي مِنَ قِبَلِ الْيَمَنِ وَالْهَيْفُ مُصْدَرُ أَهَيْفَ وَهَيْفَاءُ وَهِيَ الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ
 وَالـكَنْفُ مُصْدَرُ كَنْفَتِ الْإِبِلُ أَ كَنْفَهَا إِذَا عَمِلَتْ لَهَا كَنْفًا وَهِيَ الْحَظِيرَةُ
 مِنْ شَجَرٍ وَفُلَانٌ فِي كَنْفِ فُلَانٍ أَيْ نَاحِيَتِهِ وَالرَّصْفُ مُصْدَرُ رَصَفْتُ

السهم أَرْصَفُهُ إذا شددت عليه الرِّصَاف وهي عَقَبَةٌ تُشَدُّ عَلَى الرُّعْطِ
والرُّعْطُ مدخل سِنَخِ النَّصْلِ وسهمٌ رَعِظٌ والرَّصَفُ حجارة مرصوفٌ
بعضها إلى بعض . قال العجاج

كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَا قُطِفَ مِنْ أَعْنَابِهِ مَا قُطِفَا
فَقَمَّهَا حَوْلَيْنِ ثُمَّ اسْتَوْدَفَا صَبَّاءُ خَرَطُوا مَا عَقَارَاقِفَا
فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا نَزَفَا مِنْ رَصَفٍ نَازَعٍ سَيْلًا رَصَفَا
حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيْجِ الصَّفَا خَالِطٌ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِمٍ وَفَا

الْفِدَامُ والفِدَامَةُ واحد وهي خُرْقَةٌ يَشُدُّ بِهَا الْفَمُ وصاحبُ فِدَامَةٍ ههنا خادم
يخدم وفي سِدَةٍ فيه مُنْطَفٌ مَقْرُطٌ وَالنَّظْفَةُ الْقُرْطُ قُطِفَ الْعَنْبُ ثُمَّ عَصَرَ
خَمْرًا وَاسْتَوْدَفَ اسْتَقْطَرَ وَالْخَرَطُومُ أَوَّلُ مَا يَنْزِلُ وَشَنُّ صَبٍّ وَالنَّزْفَةُ قَدْرُ
مَا يَغْرِفُ أَيْ فَشَنٌّ فِي الْخَمْرِ مِنْ مَاءٍ رَصَفٍ وَمَاءُ الرَّصَفِ صَافٍ لَا طِينَ
فِيهِ لِأَنَّهُ يَنْزِلُ عَلَى الْحَجَارَةِ وَوَاحِدُ الصَّهَارِيْجِ صَهْرِيْجٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ
الْمَاءُ وَالصَّمَا الْحَجَارَةُ وَقَوْلُهُ خَالِطٌ يَعْنِي الَّذِي عَصَرَ مِنَ الْعَنْبِ وَمَزَجَ بِالْمَاءِ
خَالِطٌ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِمِهَا وَفَاها وَالطَّرْفُ طَرَفُ الْعَيْنِ وَالطَّرْفُ النَّاخِيَةُ
مِنَ النَّوَاحِي وَالْمَذْفُ الْأَكْلُ يُقَالُ مَا ذَاقَ عَدُوًّا وَلَا عَدُوًّا وَعَدُوًّا بِالذَّالِ
وَالْمَذْفُ الْقَذَى وَالنَّخَصُ مَصْدَرُ خَصَفْتُ النَّمْلَ أَخَصَفَهَا خَصْفًا
وَالنَّخَصُ الْجَلالُ الْبَحْرَانِيَّةُ وَالنَّغْصُ مَصْدَرُ غَضَفْتُ أُذُنَهُ يَغْصِفُهَا إِذَا
كَسَرَهَا وَالنَّغْصُ انْكِسَارُ الْأُذُنِ وَالصَّدْفُ مَصْدَرُ صَدَفْتُ عَنْهُ يَصْدِفُ

اذا عدل عنه والصدف ميل في الحافر الى الشق الوحشى والصدف جمع
 صدفة والصدف جانب الجبل قال الله تعالى (حتى اذا ساوى بين الصدفين)
 والنكف مصدر نكفت الغيث أنكفه اذا أقطعه يقال أقطعت الشيء
 اذا انقطع عنك ويقال هذا غيث لا ينكف أى لا يقطع والنكف جمع
 نكفة وهى غددة في أصل اللحي بين الرأد وشحمة الأذن يقال ابل
 منكفة اذا طهرت نكفاتها والغرف مصدر غرفت الماء والمرق وغرفت
 ناصية الفرس اذا جزها والغرف سجره وغرفت الابل اذا اشتكت بطونها
 عن أكل الغرف والغرف مصدر قرفه يقرفه اذا اتهمه والغرف يقال هو
 قرف من ثوبي وبعمري وهو قرفى اذا اتهمته به والخلف الردى من
 كل شئ ويقال هؤلاء خلف سوء لقوم لاحقين بناس أكثر منهم وهذا
 خلف صدق وخلف سوء وهذا خلف من ذاوالأنف أنف الانسان وأنف
 الجبل نادر يشخص منه وأنف البرد أشده وأنف النار طرفه حين يطلع ويقال
 جاء يعنف أنف الشدة أى أشده والأنف مصدر أنفت من الشئ أنف منه
 أنفاً وأنفة والقصف مصدر قصفت العود أقصفه اذا كسرتة والقصف من
 الهدير وعود قصيف بين القصف اذا كان خواراً ورجل قصف اذا كان
 لا يصبر على الجوع والسلف الجراب الضخم والسلف ما سلفت من طعام
 أو غيره والسلف المتقدمون وهم السلاف والنشف مصدر نشف الحوض
 الماء ينشفه نشفاً ونشف ينشف أيضاً والأولى أجود وأرض نشفة بيّنة

النَّشْفُ إِذَا كَانَتْ تَنْشَفُ الْمَاءُ وَالنَّشْفُ حَجَارَةُ الْحَرَّةِ وَالْخَرْفُ مَصْدَرُ
 خَرَفَتِ الْأَرْضُ إِذَا أَصَابَهَا مَطَرُ الْخَرِيفِ وَهُوَ الْمَطَرُ الَّذِي يَأْتِي عِنْدَ صِرَامِ
 النَّخْلِ وَمَصْدَرُ خَرَفَتِ النَّخْلَةُ إِذَا اجْتَنِبَتْ رُطْبَهَا وَالْخَرْفُ الْمَهْرَمُ وَالْعَجْفُ
 مَصْدَرُ عَجَفْتُ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ وَالْعَجْفُ الْهَزَالُ دَابَّةُ أَعْجَفُ بَيْنَ الْعَجَفِ
 وَالْخَيْفُ جِلْدُ الضَّرْعِ نَاقَةُ خَيْفَاءِ ضَخْمَةُ الْخَيْفِ وَبَعِيرٌ أَخِيفٌ وَاسِعُ
 الثَّيْلِ . وَأَنْشُدْ

صَوِّى لَهَا ذَا كَدْنَةٍ جَلْدِيَا أَخِيفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

تَصَوِّبَةُ الْفَحْلِ فَيَكُونُ أَقْوَى لِنَتَاجِهِ وَخَيْرًا لَوْلَدِهِ وَبَعِيرٌ ذُو كَدْنَةٍ كَثِيرِ اللَّحْمِ
 غَلِيظُ وَالْجُلْدِيُّ الصَّلْبُ وَالصَّفِيُّ الْغَزِيرَةُ أَيْ كَانَتْ أُمُّهُ كَثِيرَةَ اللَّبَنِ فَقَوَى
 مِنْ كَثَرَةِ شَرْبِهِ مِنَ اللَّبَنِ وَالْخَيْفُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ مِنْ مَسِيلِ
 الْوَادِي وَمِنْهُ سَمِيَ مَسْجِدُ الْخَيْفِ وَالْخَيْفُ أَنْ تَكُونَ أَحَدِي الْعَيْنَيْنِ زُرْقَاءَ
 وَالْأُخْرَى كَحْلَاءَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْخَيْفُ فِي كُلِّ شَيْءٍ الْإِخْتِلَافُ وَمِنْهُ النَّاسُ
 أَخْيَافٌ أَيْ مُخْتَلِفُونَ وَالْفَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَيْتُكَ فَرَطَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ أَيْ بَعْدَ
 يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ وَالْفَرَطُ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْوَارِدَةَ فِيهِ لَهْمُ الْأَرْسَانِ وَالِدَّلَاءُ
 وَالْحَوْضُ وَيَسْتَقِي لَهَا رَجُلٌ فَرَطٌ وَقَوْمٌ فَرَطٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلطِّفْلِ الْمَيِّتِ اللَّهُمَّ
 اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا أَيْ أَجْرًا يَتَقَدَّمُ مِنَّا حَتَّى نَرُدَّ عَلَيْهِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَا فَرَطُكُمْ
 عَلَى الْحَوْضِ وَرَجُلٌ فَرَطٌ وَقَوْمٌ فَرَاطٌ . وَأَنْشُدْ لِقَادَةِ الْأَسَدِيِّ بْنِ عَمِّ

الْحَدِيِّ وَيُرْوَى لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي مَازِنَ

ومنهل وردته النقاطا لم ألق آذ وردته فَرَّاطا
 إلا الحمام الورق والغَطَّاطا فمنَّ يَلْغَطَنَّ به إِنْغَاطا
 كالترجمان لقي الأَنْبَاطا أوردته قلائصاً أَعْلَاطا
 أصفر مثل الزيت لما شاطا أزمى به الحزون والبساطا
 حتى يرى البجباجة الضيَّاطا يمسح لما حالف الانْغِباطا
 بالحرف من ساعده المخاطا

يقال وردتُ على القوم النقاطاً اذا وردت عليهم وأنت لا تعلم بهم يريد أنه
 ورد ماء لا يطرقه الناس انما يشرب منه الحمام والورق التي لونها لون الرماد
 والغطاط ضرب من القطا والغاط الصوت والجلبة كالترجمان الذي يترجم
 عن النَّبْط واللفظ الكلام الذي لا يفهم جعل صوت الطير ككلام النَّبْط
 والأعلاط التي لا خطام عليها والتي لا سمة عليها أصفر مثل الزيت يعني
 الماء الذي ورده قد اصفر لطول مكثه لما شاط يعني غلا والحزون جمع
 حزن وهي الأرض الغليظة والبساط الأرض السهلة المنبسطة والبجباجة
 الرجل الثقيل البدن الكثير اللحم والضيَّاط من الضبَّطان وهو تحرك
 المنكبين في المشي وقوله * يمسح لما حالف الانْغِباطا *

يقول لما لزم الركوب وتأذى به بكى فسال مخاطه فمسح بحرف ساعده
 مخاطه والاغباط الزوم للركوب يقال أغبطت الرجل على ظهر البعير ألزمته
 وأدَمَّتْهُ . قال حميد الأرقط

وَانْتَسَفَ الْجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ إِبْطَانًا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

يُصِفُ جَمَلًا أَنْفَضَاهُ فِي السَّيْرِ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْجَالِبُ الْجُرْحُ الدَّبْرُ
الَّذِي قَدْ عَلَتْهُ قَشْرَةٌ لِبُرْتُهُ وَالْأُنْدَابُ الْأَسْنَانُ يَقُولُ قَشْرَ دَبْرَ هَذَا الْبَعِيرِ
إِذَا مَنَّا الرِّحْلَ عَلَى صَلْبِهِ فَعَادَ دَبْرُهُ كَمَا كَانَ وَيُرْوَى وَانْتَشَفَ بِشَيْنٍ مَعْجَمَةٌ
يُرِيدُ وَنَشَفَ الرِّحْلَ مَاءَ الْجُرْحِ وَالْمَيْسُ خَشَبٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ وَأَغْبَطَ
السَّمَاءَ إِذَا دَامَ مَطَرُهَا فِي مَعْنَى اغْضَنْتُ وَانْجَمَسَتْ وَالثَّتُّ وَأَغْبَطَ عَلَيْهِ
الْحُمَّى وَأَعْمَطَتْ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَطَايِي

فَاسْتَعِجِلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَعَجَّلَ فَرَّاطٌ لَوُرَّادٍ

يُرِيدُ أَنَّهُمْ اسْتَعِجَلُوا فِي تَقَدُّمِهِمْ إِلَى الْحَرْبِ كَمَا يَتَعَجَّلُ الْفَارِطُ إِلَى الْمَاءِ قَبْلَ
الْوُرَّادِ فِيهِئَةُ الدَّلَاءِ وَالْأَرْشِيَّةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فَرَّطَ إِلَيْهِ مِنْهُنَّ كَلَامٌ أَيْ تَقَدَّمَ
وَسَبَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فَرَّطُ أَيْ يَتَقَدَّمُ الْخَيْلُ وَيُسْرِعُ . قَالَ لَبِيدٌ
وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلَ شِكَايَتِي فَرَّطٌ وَشَاحِي إِذَا غَدَوْتُ لَجَامَهَا

يُرِيدُ أَنَّهُ قَاتِلٌ عَنِ الْحَيِّ وَمَانِعٌ وَهُوَ عَلَى فَرَسٍ فَرَّطَ عَلَيْهَا شِكَايَتَهُ وَالشِّكَاةُ
السَّلَاحُ وَفَرَّطٌ رَفَعَ بِتَحْمِيلٍ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ فَقَالَ * وَشَاحِي إِذَا غَدَوْتُ لَجَامَهَا *
أَيْ قَدْ جَعَلْتُ مَوْضِعَ وَشَاحِي لَجَامَهَا وَذَلِكَ أَنَّهُ تَرَكَ لَجَامَهَا عَلَى مَنْكِبِهِ فَإِذَا
أَحْسَنَ الْبَأْسَ أَلْجَمَهَا وَوَشَاحِي ابْتَدَأَ وَلَجَامَهَا خَبَرَهُ وَالشَّرْطُ مَصْدَرُ شَرَطَ لَهُ
فِي بَيْعِهِ يَشْرِطُ وَيَشْرُطُ وَشَرَطْتُ لِلْأَجِيرِ أَشْرُطُ وَمَصْدَرُ شَرَطَ الْحَاجِمُ
يَسْرِطُ وَيَسْرُطُ وَالسَّرْطُ رُذَالُ الْمَالِ يُقَالُ الْغَنَمُ أَشْرَاطُ الْمَالِ .

قال السكيتُ

وجدتُ الناسَ غيرَ ابني نزارٍ ولم أذُمَّهُمْ شَرَطًا ودُّونا
 يريدُ بذلكَ هَجَوْ حَقَّانَ وابنا نزارٍ ربيعةٌ ومُضَرٌّ ومعنى قوله ولم أذُمَّهُمْ
 أي لم أقل ذلك قصداً لذمِّهم وإنما وصفتُ حالهم التي هم عليها وربما أظهر
 الشاعرُ الانصافَ يريدُ تأكيدَ قوله في الذمِّ والدُّونُ الخسيسُ من الأشياءِ
 والخرطُ مصدرُ خرَطَ الورقَ يخرطُه والخرطُ داءٌ يصيبُ الناقةَ والشاةَ
 في ضروعهما وهو أن يجمدَ اللبنُ في ضروعهما فيخرجُ مثلَ قطعِ الأوتارِ
 آخرَطَتِ الشاةُ فهي خُرِطٌ والخَبَطُ مصدرُ خَبَطَ الرجلُ القومَ بسيفه
 يَخْبِطُهُمْ وخَبَطَ البعيرُ بقوائمه وخَبَطَ الرجلُ الشجرَ إذا ضربه بهمَّصاً ليسقط
 ورقه والخَبَطُ ما سقط من ورقِ الشجرِ إذا خَبَطَ بالعَصِي لِيُعَافَ الابلُ
 واللَّقَطُ مصدرُ لَقَطَتِ اللَّقْطُ واللَّقَطُ ما انتشر من ثمرِ الشجرِ يقال لَقَطْنَا
 اليومَ لَقَطًا كثيراً وفي هذه الأرضَ لَقَطٌ للمالِ أي مرتعٌ ليس بالكثيرِ
 والقَطُّ القَطْعُ قَطَّهْ يَقْطُهُ قَطْمُهُ ونَطَّ السَّعَرُ يَقْطُ غَلاَ ووَرَدْنَا أرضاً قاطلاً
 سَعَرها . قال أبو وجزة السَّعْدِيُّ

أشكو إلى الله العزيز الجبارِ ثم إليك اليومَ بُعدَ المستارِ

وحاجة الحى وقَطَّ الأسمارِ

يعنى ابنُ الزُّبَيْرِ يَسْتَعْطِفُه ومُستارٌ مفعولٌ من السيرةِ وهى المِيرةُ والسَّيرُ
 والمِيرُ ويقالُ مُستارٌ مفعولٌ من السَّيرِ والقَطَطُ الشَّعْرُ الشَّدِيدُ الجعودةُ

والْحَبْطُ مُصَدَّرٌ حَبَطَ عَمَلُهُ يَحْبِطُ حَبْطًا وَحَبُوطًا وَالْحَبْطُ مُصَدَّرٌ حَبَاتٍ
الشَّاةُ تَحْبِطُ حَبْطًا وَهُوَ أَنْ تَتَفَخَّ بِطَنِهَا مِنْ أَكْلِ الدُّدُقِ وَهُوَ الْحَنْدَقُوقُ
وَالْمَرْطُ النَّتْفُ سَمَرَطُ شَعْرَهُ وَوَبَرَهُ وَالْمَرْطُ ذَهَابُ الشَّعْرِ وَيُقَالُ سَهْمٌ
مَرْطٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قُذْذٌ . قَالَ نَافِعُ بْنُ لَقِيْطٍ الْأَسَدِيُّ

حتى يعود من البلى وكأنه بالكف أفوق ناصل . معصوب

سَمَرَطُ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّمْقِيبُ

يَذْكُرُ هَرَمَ الْإِنْسَانِ وَضَعْفَهُ حَتَّى يُصِيرَ الْإِنْسَانُ مِنْ بِلَاهٍ كَأَنَّهُ سَهْمٌ
انْكَسَرَ فَوْقَهُ نَاصِلٌ لَا نَصْلٌ عَلَيْهِ وَالْمَعْصُوبُ الْمَشْدَدُ الَّذِي قَدْ انْكَسَرَ فَشَدَّ
وَالْقَذَاذِ رِيشُ السَّهْمِ الْوَاحِدَةُ قُذَّةٌ فَلَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ لِلْإِصْلَاحِ لَا الرِّيشُ
يَنْفَعُهُ أَيْ لَا يَنْفَعُهُ أَنْ يُجْعَلَ عَلَيْهِ رِيشٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَلَا عَقَبُ يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا كَبُرَ
الْإِنْسَانُ يَأْسَ مِنْ رَجُوعِهِ إِلَى حَالِ شَبَابِهِ كَهَذَا السَّهْمِ الَّذِي لَا يُصْلَحُ أَبَدًا
وَسَهْمٌ أَمْرَطٌ وَأَمْلَطٌ فِي مَعْنَى مَرْطٌ وَالْمَسْكُ الْجِلْدُ وَالْمَسَاكُ جَمْعُ مَسْكَةٍ
وَهِيَ السَّوَارِ مِنَ الدَّبَلِ . قَالَ أَبُو وَجْرَةَ وَوَصَفَ أَثْنًا وَرَدَّتِ الْمَاءُ

ما زِلْنِ يَنْسَبْنِ وَهَنًا كُلِّ صَادِقَةٍ بَاتَتْ تَبَاشِرُ عَرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجٍ

حَتَّى سَلَكَنِ الشَّوْىَ مِنْهُنَّ فِي مَسَكٍ مِنْ نَسْلِ جَوَابَةِ الْآفَاقِ مَهْدَاجٍ

الْوَهْنُ بَعْدُ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ أَوْ سَاعَتَيْنِ وَقَوْلُهُ يَنْسَبْنِ كُلِّ صَادِقَةٍ يَعْنِي أَنَّهَا
غَرَّتْ بِالْقَطَا وَهِيَ تَرُدُّ الْمَاءَ فَتُبْرِهُ عَنْ أَفْأَحِيصِهِ فَيَصْبِحُ قَطَاقًا فَذَلِكَ انْتِسَابُهُ
يَقُولُهُ تَبَاشِرُ عَرْمًا يَعْنِي يَبِضُّهَا وَالْأَعْرَمُ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ وَكَذَلِكَ

بيض القطا . قال الراجز

حيّاكة وسط القطيع الأعرم

الحيّاكة المتبختره ويجوز أن يعنى امرأة راعية وقوله غير أزواج يعنى أن
بيض القطا يكون أفراداً ثلاثاً أو خمساً وقوله

* حتى ساسكن الشّوىّ منهنّ في مَسَاكِ * أى أدخلن قوائمهن في
الماء فصار لها بمنزلة المَسَاكِ وقوله من نسل جوابه الآفاق يعنى الريح أنها
تستدرّ السّحاب فيمطر فالسّاء من نسلها والريح يجوب الآفاق أى يقطعها
والمهّداجُ من المهّدجة وهو حنين الناقة على ولدها والعرّك مصدر عرك
الأديم وعرك أذنه يركها والعرّك الملاحون واحدهم عركى كما يقال
عربيّ وعرب . قال رهير

تغشى الحداة بهم حرّ الكثيب كما يغشى السفائن موج اللّجة العرك

حرّ الكثيب خالصه الذي لا تراب فيه والكثيب رمل يذسط فشبّه
الابل وركبها بسفن في موج فجعل كتبان الرّمْل كاللّوج وجعل الابل
ومن عليها كالسّفن وركبها كالملاحين يعنى أنهم اختصروا بهم الطريق
فحملوهم على حرّ الكثيب والعرّك فاعل يغشى وقد تمدّى الى المفعولين
والمَلَكُ ما ملك هذا ملك يدي وملك يدي وما لأحد في هذا ملك غيري
وملك ويقال الماء ملك أمري أى اذا كان مع القوم ماءً ملكوا أمرهم .
قال أبو وجزة

ولم يكن مَلَكٌ للقوم ينزلهم . إلا صلاصِلٌ لا تُلوي على حَسَبٍ
ويروي تَلَوِي والصَّلاصِلُ بقايا الماء في الأداوى الواحدة صائِلَةٌ نسب أبو
محمد الأسود الى ابن السَّيرافي أنه قال انما يصف ناقةً وأنشد القصيدة وليس
في القصيدة ما يدل على أنه وصف الناقة في هذا البيت انما يصف شدَّة الحرِّ
في الفلاة كما ذكر ابن السيرافي وانما يصف أنهم في فلاة في شدَّة الحرِّ
وليس في طرفهم ماء ينزلون عليه وليس معهم إلا ماء قليل وقوله لا تُلوي
على حَسَبٍ أى لا تدفع الأذى عن ذي الشرف لشرفه للشدَّة التي هم فيها
ومن روى لا تُلوي على حَسَبٍ لا يُلوي أصحابها على ذوى الأَحساب أى
يقسم بينهم بالسَّوية ولا يؤثِّرُ به أحد والمَلِكُ الواحد من الملائكة وأصله
مَلَأَ بالهمز فترك همزه وهو مأخوذ من الأولِكِ والماءُ الكَوِيهِ الرِسالَةُ
قال الشاعر .

فأستلأ نسي ولكن أملاكٍ تنزل من جوار السماء يصبُ
تروي لأبي وجزة يمدح عبد الله بن الزبير بل هو لعقمة بن عبدة وتروي
لرجل من عبد القيس يمدح النعمان يقول أفعالك لا تشبه أفعال الانس
فأست بولد انسان انما أنت مَلَأُكُ أفعاله عظيمة لا يقدر الناس على مثلها
والقدير ولكن أنت كمالك خذف المبدأ وتروي ولكن مَلَأُكُ منصوب
بلكن والخبر محذوف كأنه قال ولكن مَلَأُكُ أنت يخبِرُ الى
أسفل والصَّيْبُ المطر والفرَكُ مصدر فرك الثوب والفرَكُ استرخا في

أصل الأذن يقال أذنٌ فزكاهُ وفزكهُ والسَّهْكُ السَّحْقُ وهو السَّهْجُ يُقال
 سَهَكَتِ المرأةُ طيِّبَها وسَهَجَتْهُ إذا سَحَقَتْهُ ومنه رِيحٌ سَهْوُكٌ وسَهْوُجٌ
 والسَّهْكُ سَهْكُ اللحمِ والحَنَكُ مصدرُ حَنَكَ الدَّابَّةُ يَحْنُكُها إذا شَدَّ في
 حَنَكِها الأسفلَ حبلا يقودها به وقد احْنَنَكَ دابته منل حَنَكِها واحْنَنَكَ
 الجراد الأرض إذا أتى على نَبْتِها وقول الله تعالى (لأحسبكن ذريته)
 مأخوذ من أحد هذين والحَنَكُ حَنَكُ الإنسان ويقال أسود مثل حَنَكِ
 الغراب يعني منقاره والغَرَضُ حزام الرِّحْلِ وهو الغُرْضَةُ والغَرَضُ الْمَلْءُ
 يقال غَرَضْتُ الحوضَ إذا ملأته . قال الراجز

لا تأويا للحوض أن يفيضاً ان تغرضا خير من أن تغيضا

يُخاطب ساقبين أي لا تشفقا على الحوض أن يمتلئ بالماء فيفيض فإن ملءه
 وإن فاض خير من نقصانه والفيض النقصان غاض الماء إذا غار وغاض ثمن
 السلعة نقصَ ويقال أَوَيْتُ لِلرَّجُلِ آوَى أَيْةً ومأوياً إذا رحمته وأشفقت
 عليه . قال الشاعر

لو تعلمين الذي نلقى أَوَيْتِ لَنَا أو تسمعين إلى ذى العرش شكرانا
 والغَرَضُ النقصان . قال الراجز

لقد فدا أعناقهنَّ المحض والدأظ حتى ما لهنَّ غَرَضُ

أي كانت لهنَّ أَلْبَانٌ يُقَرى منها فقدت ألبانها أعناقها من أن تنحر والدأظُ
 الْمَلْءُ يقول امتلأت أخلافها من اللَّبَنِ حتى ما لهنَّ نقصان منه والغَرَضُ

الضَّجْرُ يقال غرضتُ الى لقائك أغرض غرضاً أى اشتقت اليه . قال
ابن هرمة

من ذا رسول ناصح فبلغ عني عُلْيَة غير قيل الكاذب
انى غرضتُ الى تناصف وجهها غرض المحب الى الحبيب الغائب

يريد ان كل عضو منها حسنٌ فقد أنصف كل عضو صاحبه في الاجتماع
معه ولو كانت عينها حسنة وأنفها قبيحاً لم ينأصف خلقها واذا كانت العين
حسنة والأنف والفم وسائر خلقها حسناً فقد تناصف أى اشتقت اليها كما
يشتاق المحب الى حبيبه الذى يغيب عنه والغرضُ الشئُ ينصب فيرمى به
والرَبَضُ مصدر رَبَضَ الدابة يربض والربضُ كل ما آويت اليه من
امرأة أو أخت أو قرابة . قال الشاعر

جاء الشتاء ولم أتحذّرِ بضاً يا وضح كفى من حفر القراميض

القرموض حفرة يحفرها الرجل في الأرض ليستتر فيها من البرد ولو كانت
له امرأة أصلحت منزله وأوقدت له ناراً لم يحتج أن يتعب بحفر القراميض
من شدة البرد والربضُ الرَبَضُ البطن وهو ما يحوى من مصاريه
والأرباض الحبال واحدها ربض . قال ذو الرمة

اذا غرقت أرباضها بنى بكرةً بانياء لم تصبح رؤماً سلوبها

البكرةُ الفئبةُ الشابة من النوق ونثيها ولدها الباني وغرقت قلت يقال
غرقت القابلة الصبي قلته والتغريق موت الصبي في النسيمة وموت الحوار

في السلا . قال الأعشي

اطورين في عامٍ عزاةً ورحلةً ألا ليت قيساً غرقته القوايلُ
يريد ذو الرثمة أنَّ الحبال اذا شدَّت على الناقة الحامل شدًّا شديدًا ألقت
ولدها ميتًا ولم تعطف على ولد غيرها لما قد لحقها من التعب والتَّباه الأرض
القفرة التي يتاه فيها والرَّؤم التي تعطف على ولد غيرها فترأمه أي يدرِّبها
عليه فيشرب منه والسَّلوب الناقة التي مات ولدها والهاء في أرباضها تعود
الى ابل مذكورة والعرض خلاف الطول ومصدر عرَضتُ العود علي
الإناء أعرضه وعرَضتُ السيف على نخذي أعرضه وأن تعرض الشيء
على الانسان والعرض الشيء يعرض للانسان من مرض أو بليَّة ويقال
الدُّنيا عَرْضٌ حاضر يأكل منها البر والفاجر والقَبْضُ مصدر قبض الشيء
يقبضه والقَبْضُ السرعة يقال انه لقبِضُ بينُ القَبْضِ والقَبَاضَةِ اذا كان
سريعاً . قال الراجز

كيف تراها والحدأة تقبض بالغملِ ليلا والرَّحْلُ حال تَغِضُ
يقول كيف ترى سيرها والحدأة تسرع في سوقها بالغمل وهو موضع
والرَّحْلُ حال تَغِضُ أي تحرك وتهتز لشدة السير . وقال الراجز
أسوق عيراً تحمل المشياً ماءً من الطَّترَةِ أخَوْفِيَا
يعجلُ ذا القَبَاضَةِ الوحياً أن يرفع المنزَارَ عنه شيئاً
رواه ابن الأعرابي شيئاً بمعنى شيئاً لثلاً يقع فيه سِنَادٌ وروى أبو زياد ماءً
(١٧) تهذيب

من النَّسْرَةِ وزعم أن النَّسْرَةَ من مياه بني عَقِيل وإن أهل ذلك الماء من
أصبح بني عَقِيل وأحسنهم أجساماً قد صرّوا عليه مَرُوناً إلا أن أحدهم إذا
فقدته أياماً ثم عاد إليه يشرب منه أرسل ذنبه وليست بملحة جداً إنما هي
عطية وهي في وهط من العُرْفُط والوَهْطُ جماعة العرفط وتشربه الماشية
والابل فلا يضرُّها ولا يغيرها فوردها قوم وهم لا يدرون ما كنه مائها
وهم عطاش فوقعوا إلى الماء يستغيثون ويشربون فنزل بهم أمرٌ عظيم وجعلوا
يشربون ولا يقرّ في بطونهم فظلوا بيوم لم يظلوا بمثله قط ثم راحوا واستنقوا
منها في أسانيفهم فقال أحدهم * أسوق عيراً تحمل المشياً *
يعنى ماءً يسّاح من يشربه فلا يلبثه أن يرفع مئزره عنه ويقال شربت مشوًّا
ومشيًّا والمشيُّ دواء المشي أي الدّواء الذي يسهل والأحوذى السريع في
كل شيء والقبض مثله والأرض التي عليها الناس والأرض سفلة البعير
والدابة ويقال بعير شديد الأرض إذا كان شديد القوائم . قال حميد
الأرقط وذكر فرساً

لأرحح فيها ولا اضطرارُ ولم يقاب أرضها يطارُ

ولا لحبلية بها حبار

الرحح سعة الحافر وهو عيب والاضطرار ضيقه وهو أيضاً عيب يقال
حافر أرحح وحافر مضطر والجبار الأثر يعنى أنه لم يقلب قوائمها لعلّة
بها ولم يشدها بحبله فيؤثر فيها . وقال سويد بن أبي كاهل البشكري

فركنها على مجهولها - بصلاب الأرض فيهن شجع

الضمير يعود الى فلاة ذكرها يقول ركننا هذه الفلاة على مجهولها أي ليس فيها معالم ولا منار يهتدى به فركنها غير عارفين بها وقطعناها بابل صلاب الأرض والشجع القوة . وقال خفاف بن ندبة و يروي لسامة بن الخوشب اذا ما استحمت أرضه من سمائه جري وهو مودوع وواعد مصدق يصف فرساً يقول اذا عرق وجري عرقه من أعلاه الى قوائمه وسماؤه أعلاه وأرضه قوائمه وذلك في حال تعب الخيل وكثرة عدوها جري هذا الفرس وهو مودوع أي مودع لم يجهد ذلك ولم يؤذه وواعد مصدق أي يعد من نفسه بصدق في الجري والعدو والأرض أيضاً الرعدة قال ابن عباس وزلزلت الأرض أزلزلت الأرض أم بي أرض أي أم بي رعدة . قال ذو الرمة يذكر صائداً

كأنه حين يدنو وردّها طمعاً بالصيد من خشية الإخطاء محموم

اذا توجّس ركزا من سنابكها أو كان صاحب أرض أوبه الموم

توجّس أي أحس أي كان الصائد حين يدنو ورد الحير والوحش الى الماء محموم أي يرعد كما يرعد المحموم لشدة طمعه في صيدها وقوله أو كان صاحب أرض معطوف على خبر كأنه والتقدير كأنه حين يدنو وردّها محموم أو كان صاحب أرض أوبه الموم واذا رويت أو كان صاحب أرض بالرفع يكون كان ملغاة وهو جيّد حسن والموم البسام والجنسام والعامة تسميه

برساما والأرض الزُّكام رجلٌ مأرُوضٌ ومصدر أَرْضَتِ الخسبة تأرَضَ
 فهي مأروضة إذا وقعت فيها الأرضة والأَرْضُ مصدر أَرْضَتِ القرحة
 تأرَضُ أرضاً إذا تَمَشَّتْ وتَفَشَّتْ ونَحَلَّتْ وَجَلَّتْ ومعنى تَمَشَّتْ اتَّسَعَتْ
 والرَّفَضُ مصدر رفضتُ الشئُ أرفضه إذا تركته قال الأصمعي وبه سُمِّيتِ
 الرَّافضة لأنهم تركوا زياداً ويقال في القرية رفضٌ من ماءٍ وفي المازاة رفضٌ
 من الماء وهو القليلُ منه والرَّفَضُ النعمُ المُتَبَدِّلُ ابلٌ رافضةٌ . قال الرازي

سقياً بحيث تهملُ المَرَضُ وحيث يرعى ورعى وارِضٌ

يقول سقياً لهذا المكان الذي تهمل فيه ابلٌ تسرح فيه الابل اذا خَلَّتْ
 ترعى والمَرَضُ يعني نَعْمًا وسَمُهُ العَرَّاض وهو خطٌّ في الفخذ عَرَّاضٌ وَسِيمٌ
 سِمَةٌ والورَع الضعيف وارِضُ أى ارفض ابلٌ أى أدعها تَبَدَّدَ في المرعى
 والنَفَضُ مصدر نفضتُ الثوب وغيره والنَفَضُ ما وقع من الشئ اذا نفَضَته
 ونَفَضُ العِضَامِ خَبَطُها وما طاح من حمل النخل فهو نَفَضُها والرَّمَضُ مصدر
 رمضتُ النخلَ أرمضه اذا جعلته بين حجرين ثم دققته ايرقَ والرَّمَضُ مصدر
 رمضَ الرجلُ يرمضُ رَمَضًا اذا احتفرت قدماه من حرِّ الشمس ورمضت
 الغنمُ ترمضُ رَمَضًا اذا رعت في شدة الحرِّ فنَجَبْنَ رِثَاءَهَا وأكبادها يصيبها
 فيها قَرَحٌ والحَفَضُ مصدر حفضتُ العود وغيره أحفضه حفَضًا اذا حنَّيته
 . قال رؤبة

أما ترى دهرًا حناني حفَضًا أطار الصنائع ابن العريس القعدة

فقد أفدني من سَجْمٍ منقُضاً

أما ترى أيتها المرأة الهرم ومصرّ السنين على قد حناني أي عطفني . كما
قال المَرَار * وتحني الظهر منه فأَطرَ *

وحَفَضاً منصوباً على الحال كما تقول جاء زيد مشياً وفنله صَبْرًا والأَطرُ
العطف والعريش الهودج والقَفَضُ الحديد وقيل المُفَكِّكُ والصنّاعين تَنْبِيَة
صناع وهي الحاذقة بالعمل والمِرْجَمُ الماضي الذي يرمم بنفسه والمنقُضُ المُشْرَعُ
يقول ان ترَبني الساعة هكذا فقد كنت أفدّي في حال شبابي لهدايتي
في الفلوات وقوّيتي على السفر ﴿ قال ﴾ والحَفَضُ البعير الذي يحمل خُرْتِي
البيت . قال رؤبة

يابن قروم لسنّ بالأحفاض

يمدح بلال بن أبي بردة يريد يابن الرؤساء العظام ان القروم من الابل
أكرم الفحول تودّع للفحلة ولا يحمل عليها لكرمها والأحفاض التي للحمل
وهذا على التشبيه يقول آباؤك كرام في الناس كالقروم في الابل والحَفَضُ
متاع البيت اذا هيء ليحمل . ويروى بيت عمرو بن كلثوم

ونحن اذا عمادُ الحى خرّتْ على الأحفاض نمنع من يلينا

أي خرّتْ على الابل التي تحمل خُرْتِي المتاع ويروى خرّتْ على الأحفاض
أي خرّتْ على المتاع يقول اذا فزع غيرنا وخاف فرحل عن موضعه منعنا
نحن ما يلينا ولم ننتقل عن مواضعنا بخافة والقَبْصُ مصدر قبص يقبص

والقبضة أصغر من القبضة وهي تناول بأطراف الأصابع قرأ بعض القراء
 فقبضت قبضةً من أثر الرسول والقبضُ وجع يصيب الكبد عن أكل
 التمر على الرّيق ثم يشرب عليه الماء ﴿ قَالَ ﴾ أنشدني الباهلي

أرفقة تشكو الجفاف والقبضُ جلودهم ألينُ من مسّ القمض

جلد المريض يلين ويرقّ يقول قد أخذهم الجفاف والقبضُ فلانت جلودهم
 والجفاف وجع يأخذ عن أكل اللحم بحثاً يقال هو الجفافُ والجفافُ
 مقلوب والخرصُ مصدر خرصت النخل أخرصه خرصاً والخرصُ جوع
 مع برد يقال رجلٌ خرصٌ إذا كان جائعاً مقروراً والنحصُ مصدر نحصتُ
 عينه أنحصها نحصاً والنحصُ لحم القدم ولحم الفرسِ والوقصُ دقّ العنق
 يقال وقصّها يقصّها والوقصُ قصر العنق رجلٌ أوقص بين الوقصِ
 والوقصِ أيضاً دقاق العيدان يلقى على النار يقال وقص على نارك .
 قال حميدٌ

لا تصطلي النار إلا محمراً أرجاً قد كسرت من يَلَنجوج له وقصا

له للمجمر ولها للنار يصف امرأة يقول لا تصطلي النار وحدها حتى يكون
 على النار ما يُبَخَّرُ به والمجمرُ المِجْرَةُ وتجمرت المرأة إذا وضعت تحت ثيابها
 جِمْرَةً والأرجُ الطيبُ الرّيح جعلت العود موضع الخطب والموقد
 واليَنجوج العود ويقال النجوج والنَجَجُ ويقال أنجوج الرّقصُ مصدر
 رقص يرقص والرقصُ ضربٌ من الخطب والرّقصُ مصدر رقص الله

مصيبتيه يرمصها أي جبرها والرَّمَصُ في العينين والحَوَصُ الخياطة حُصَّ
عين صقرك أي خِطَّها وقد حاص شقوقا برجله أي خاطها . قال الراجز
وهو أبو محمد الحمدليّ

تري برجليه شقوقا في كَلَعٍ من باريٍ حيصٍ ودام منسلعٍ
يصف راعياً يقول تري برجلي هذا الرّاعى شقوقا في كلع أي في وسخ
يقال كَلَعُ الوسخ برجله اذا اشتدَّ وكثر من باريٍ قد برى أي في رجله
شقٌ قد برى وآخر قد خرج منه الدَّم وهو الدامي والمنسلع المنسحق سَأَتْ
رأسه شققه ويروي ودام منزلع وهو في معنى مُنْسَلِعٍ والحَوَصُ ضيق في
مؤخر العين رجلٌ أَحَوَصُ وامرأةٌ حوصاء والغَمَصُ مصدر غَمَصَهُ يَغْمَصُهُ
اذا استصغره ولم يره شيئاً وقد اغتمصه وقد غمصتُ عليه قولاً قاله اذا عبته
عليه والغَمَصُ الذي يكون في العين يقال غمصت عينه والغَمَصُ ما سال
والرَّمَصُ ما جمد والقَلْتُ نُقْرَةً في الجبل يَسْتَنْقِعُ فيها الماء والجمع قَلَات
والقَلَّتْ الهلاك قَلَّتْ يَقَلُّ قَلْتًا وعن بعض الأعراب ان المسافرين ومتاعه
لعلّ قَلَّتْ إلا ما وقي الله والقَلْتَةُ المهلكة وامرأة مقلاة اذا كانت لا يعيش
لها ولدٌ . قال بشر بن أبي خازم

تظلّ مقاتلت النساء يطأُنه يقَلُّ ألا يلتقى على المرءٍ منزَرٌ
ويقال ما انقلتوا ولكن قُلتوا وقوله يطأُنه يعني به ابن ضبّا الأسديّ
وكان مجاوراً في بني كلاب فقتلوه وغدروا به ويزعم بعضهم أن المقلاة من

النساء اذا وطئت على المقنول غدرًا عاش ولدها وقيل أن النساء اذا وطئن
 المقنول سبع مرات عاش أولادهن وقيل ان معنى يطأه يمررن به كما يقال
 بنو فلان يطأهم الطريق أى يمر بهم أهل الطريق والأول أقوى والهرت
 مصدر هرت ثوبه يهرته اذا خرقه وقد هرت عرضه وهرده والهرت
 سعة الشّدق يقال هو أهرت الشّدق وهرت الشّدق والمث مصدر
 مآه يملته اذا وعدة عدة كأنه يرده عنه وليس ينوي له وقاء ومآه بكلام
 اذا طيب بنفسه وأتيته مآث الظلام أى حين اختلط الظلام والغلب أن يخلط
 حنطة بشعير يقال غلب الطعام يغلبه وغلبه يغلبه ومنه اشتقاق غلابة والغلب
 شدة القنال يقال قد غلبت بعض القوم ببعض والعبت مصدر عبت الأقط
 يعبته اذا خلط رطبه بياسه وهى العبيثة والعبت أن يعبت بالشئ والفالج
 مصدر فالج الشئ بين القوم يفلجه اذا قسمه وفالج موضع بين البصرة
 وضريبة والفالج تباعد ما بين الأسنان والفالج أيضاً تباعد ما بين الساقين
 والفالج النهر الصغير والجمع أفلاج . قال عبيد

عينالك دمعها سرروب كأن شأنهما شميم

أو فالج بطن واد للماء من تحته قسيم

السّرروب الجارى والشأن مجرى الدمع من الرأس الى العين والشميم المزايدة
 شبه الدمع بماء المزايدة أو النهر ويقال سمعت قسب الماء وخريره وأليله
 اذا سمعت صوته والشرج مميل ماء بالحرّة والشرخ أن تكون احدي

الخصيتين أعظم من الأخرى دابة أشرج بين الشرج والشرج شرح العيبة
والشرج انشقاق في القوس يقال انشرجت أى انشقت * (ع) شرح
القوس شرجاً والفرج الثغر وهو موضع الخافة . قال لبيد

فعدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى الخافة خلفها وأمامها

ويروى فعدت وفيه ضمير هو فاعل يعود الى ما قبله وهو ضمير البقرة يعنى
فعدت البقرة وكلا رفع بالابتداء وتحسب وما اتصل به خبر الابتداء والفرجان
مقدمها ومؤخرها والهاء في أنه يعود الى كلا ومولى الخافة خبر أنه ويجوز
أن يكون خلفها وأمامها بدل من مولى الخافة ويجوز أن يكون خبر ابتداء
محذوف والتقدير هو خلفها وأمامها وكان تفسيراً لمولى الخافة . والفرج أيضاً
الخلل والفرج فرج الانسان والفرج من الكرب والفرج من الابل نحو
من الثمانين وقيل ما بين السبعين الى الثمانين وقيل مائة وخمسون وفوق
ذلك عن أبى عبيدة وقال الأصمى اذا بلغت خمسمائة الى الألف قيل عرج
والجمع أعراج والعرج مصدر عرج الرجل اذا صار أعرج والعرج غيبوبة
الشمس . قال الراجز

ظلت بعدفاء يوم ذى وهج داخله شمسه ظل الولج

حتى اذا ما الشمس همت بـعرج أثار راعيها فثارت بهرج

تثير قسطال صراغ ذى رهج

عدفاء مكان والوهج شدة لفتح الحر والولج المكان الذى تولج فيه

تستتر به من الشمس يقول شمس هذا اليوم قد دخلت المواضع الغامضة
حتى اذا غابت الشمس أثارها راعيها فثارت بهرج وهو الصوت والخلج
الجذب خآجه يخلجه جذبه . قال العجاج

فان يكن هذا الزمان خلجا حالا ل حال تصرف الموشجا

أى بدّل حالا بعد حال وتلك الحال التى بدّل بها الزمان تصرف الموشح
وهو اشتباك الرحم واختلاطها يقال بينهما رحم واشجة أى مختلطة يريد
هوئى كان بينه وبين امرأة ذكرها (قال) ومنه ناقة خلوج أى جذب
عنها ولدها بذبح أو بموت ومنه سمى الخابج خليجاً لأنه يجذب من معظم
البحر ومنه قيل للجبل خليج لأنه يجذب ما شدد به وخلصه بعينه اذا غمزه
قال حبيّنة بن طريف ذكر أبو القاسم الآمدى فى كتاب المختلف فى أسامى
الشعراء وقال هو حبيّنة بضم الحاء والنون

جارية من شعب ذى رعين حياكة تمشى بملطتين

قد خلجت بحاجب وعين يا قوم خلوا بينها وبينى

أشد ما خلتى بين اثنين لم يلق قط مثلاً سيّين

مرّ نفر من بنى عقيل قد أنصوا برجلين من بنى عكّل ويروي سهيل
فقالوا قد شق علينا المسير فهل فى إيلكم لبن يُعِدّشنا فقالوا نعم فسقياهم اللبن
ثم زوّداهم ثم إنهما رجعا الى قومهما فأخبرا إخوتهما فقالا أكبرهم بكاتكما
أمكما قد ذهب بالابل فأدركا القوم فركبوا فى أثرهم فوجدوهم قد

ساقوا الابل وطردها فرجعوا الى قومهم يستنجدونهم فركب معهم حبينة
 ابن طريف فاتبعوهم حتى اتوا بلاد بني عقيل فسألوا عن أعزهم فسمي لهم
 رجل من بني عبادة فاتوا بيته واتبعهم الرجال فقال لهم العبادي تخو عن
 ضيفاني فوالله لا تمنعهم بجمع بعضهم لبعض فجاءت ليلى الأخيالية تحضض
 عليهم وتزجر بهم فقال حبيبة ليلي أما والله لو أني لي منك النصف لسببتك
 سباً يدخل معك قبرك فقال له جاره فان كان بك شتم فاشتتمها فوالله
 لا تمنعك مما أ منع منه نفسي . فقال حبينة

هل يغلبني شاعرٌ رطبٌ حرٌّ اذا يميل للكثير يغمره
 ثم قال الأبيات حياً كه تحيك في مشيها والعطلة القلادة . ويروى
 حياً كه تمشى بذي عر كين وذو هنات نعط العصرين

أي بحر ذي عر كين أي بغلطة قد أثر في نخذيها والسّي المتل وذو رعين
 ملك من ملوك اليمن والشعب القبيلة والخالج أن يشتكي الرجل لجمه وعظامه
 من عمل عمله وطول مشى وتعب والبلح الذي يسقط من السماء والتلح
 مصدر تلجت بما خبرني اذا اشفيت منه وسكنت نفسك اليه والهرج
 كثرة النكاح وكثرة القتل . قال ابن الرقيات ^(١)

ليت شعري أوّل الهرج هذا أم زمان من فنة غير هرج

(١) هكذا في الاصول التي بأيدينا والمعروف انه ابن قيس الرقيات واما أصبغ الي

الرقيات لانه شبيب بعده نسوة كل واحدة منهن اسمها رقية

يقول ليت شعري أهذا الاختلاط فنة تنكشف وتجلي أم هو زمان قتلٍ
وسفك دمٍ والهرجُ أن يسند البعير من شدة الحر وكثرة الطلاء بالقطران
يقال هَرَجَ يَهْرَجُ هَرْجًا . قال العجاج

حتى اذا ما الصيف كان أمجا وفرغا من رعي ما تلزجا
ورهباً من خنذه أن يهرجا تذكراً عيناً رواء فلجا
ويروي روي أو فلجا أمجا أي شديد الحر والتلزجُ تنبع الكلاء بمعنى العير
والأتان يقول حتى اذا اشتدَّ الحرَّ وفرغ من رعي الكلاء وهو الرطبُ
ورهباً من خنذه الضمير للصيف أي رهبا من حر الصيف تذكري عين ماء
يجري منها نهر لأن الحرَّ اذا اشتدَّ جفَّ البقلُ ونشت الغدران ولم يبق
إلا الماء المدة والمزح مصدر مراح الدابة يمرجها اذا أرساها في المرحى
والمزحُ الموضع الذي ترعى فيه الدوابُّ والمزحُ مصدر مراح الخاتم في يده
اذا قلقَ وكذلك جرح وقد مرَّجت أمانات الناس اذا فسدت ومرح
الدِّين . قال أبو دؤاد

مرح الدِّين فأعددت له مشرف الحارك محبوك الكتد
أعددت له أي جعلت لنفسى عُدَّة خوفاً من فساد فرساً مشرف الحارك
وهو من الفرس مجتمع الكفين والكتد ما بين أصل العنق الى المنسح
والمحبوك الأملس الصائب والحبخ مصدر حبَّجه بالمصا يحبَّجه حبجا اذا
ضربه بها وهو أيضاً مصدر حبَّج في معنى حبَّج اذا شرط والحبخ انتفاخ

في بطون الابل عن أكل العرنج والضعّة يتعقّد في بطونها وليس حتى
تمرّغ من وجعه وتزحر يقال ابل حجاجي والخرج بلد باليمامة والخرج
سواد وبياض نعامه خرجاء وظليم أخرج وعام فيه تخريج أي خصب
وجذب . قال المعجّاح

أنا اذا مذكي الحروب أرجا ولبست للموت جلاً أخرجا

أي شهرت وعرفت لأن الأبق يشهر صاحبه ولا يخفى في الحروب
والحرب لا تلبس وإنما هذا على طريق التشبيه ومذكي الحروب الذي يوقدها
والمورّح المشعل والهمّح مصدر همجت الابل من الماء اذا شربت منه
والهمّح جمع همجة وهي ذباب صغار يسقط على وجوه الغنم والحبر وأعينها
ويقال هو ضرب من البعوض ويقال للراعع من الناس الحمتقي همج .
قال الحارث بن حلزة

يترك مارّح من عيشه يعبت فيه همج هاج

الترّح اصلاح المال ويعبت فيه يفسد فيه الوراث الحمقي بزهد في جمع
المال ويقول ان الوراث تضع سعي الانسان طول عمره والنّح مصدر
نزحت الماء أنزحه ويقال هذه بئر نزوح اذا نزح ماؤها . قال الراجز
لا يستقي في النّح المضاف
الأمّدارات الغروب الجوف

المضاف الذي كثر عليه الناس وهو مأخوذ من الضّف وهو كثرة العيال
قال أبو عمرو وقال الأسعدي وردت ماءً مظفوقاً بالطاء أي مشغولاً

ومشفوها مثله . وأنشد

لا يَسْتَقِي فِي النَّزَحِ الْمُظْفُوفِ

والذي ذكره يعقوب بالضاد والمُدَّارات جمع مدَارَةٍ أُديرَت فهي مدارة وهي الدَّلَوُ التي تأخذ الماء أجمعَ والجُوفُ جمع جوفاء وهي الواسعة (ع) يعني بالمُدَّارة البكرة والطَّرَحُ مصدر طرحتُ الشيء والطَّرَحُ المكان البعيد .
قال الأعشي

يَبْنِي الْمَجْدَ وَيَسْمُو لِلْعَلَى وَتُرَى نَارُكَ مِنْ نَاءِ طَرَخٍ

يمدح اياس بن قبيصة أي ترى الأضياف نَارَكَ من المكان البعيد لِعَظَمِهَا وَعُلُوِّهَا ويروى وَتُرَى نَارُهُ عَلَى لَفْظِ الْغَائِبِ وقد حذفت صلة الضمير ومن روى نارك خرج من لفظ الغائب الى لفظ المحاطب والفَلَحُ مصدر فَاحَتُ الْأَرْضُ إِذَا شَقَقْتُهَا لِلزَّرَاعَةِ وَالْفَلَحُ شَقٌّ فِي الشِّقَةِ السُّفْلَى وَالْفَلَحُ الْبَقَاءُ وَالْفَلَّاحُ أَيضًا الْبَقَاءُ . قال الأعشي

وَلَيْتَ كُنَّا لِقَوْمٍ هَلَكُوا مَا لِحَى يَالِقَوْمٍ مِنْ فَلَاحٍ

يقول ان كنا هالكين كما هلك من كان قبلنا فما لأحدٍ غيرنا من الناس بقاء في الدنيا . وقال عدي بن زيد

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهُمْ هَذَاكَ الْقُبُورُ

ذكر ملوكا بادوا ووصف عظم ملوكهم وأنهم بعد الملك هلكوا ولم ينفعهم الملك وما منهم من الموت يعط بذلك النعمان بن المنذر وله معه حديث

يطول والإِمةُ النِّعمةُ والفَلَحُ السَّحُورُ وفي الحديث صلينا مع النبي
صلى الله عليه وسلم حتى خشينا أن يفوتنا الفَاحُ والطلُّحُ شجر من العِضاه
والطلُّحُ مصدر طلح البعير يطلح طاحاً إذا أكل وأعيا والطلُّحُ النعمة .
قال الأعشى

انما نحن كشيء فاسد فاذا أصلحه الله صلح
كم رأينا من أناس هلكوا ورأينا الملكَ عمرًا بطلَّح

وقيل طَاحٌ في بلاد بني يربوع يقول ان سلم اياس بن قَبصة الممدوح
بهذه القصيدة فذلك المطلوب وان هلك فقد هلك الناس قبله يتعزى بذلك
والصَّبْحُ مصدر صَبَحْتُهُ أَصْبَحَهُ إذا سقيته الصُّبُوح وهو شرب الغداة
والصَّبْحُ حمرة الى البياض يقال هو أَصْبَحُ يَبْنُ الصَّبْحُ والصَّبْحة والصَّرْحُ
القصر والصَّرْحُ الخالص . قال الهذلي

تعلو السيوف بأيديهم جاجهم كما يفلقُ صرُ والأُمْعَرُ الصَّرْحُ

أي تعلو السيوف بأيدي قوم ذكروهم جاجهم أي جاجم أعدائهم والضمير
المتصل بالجاجم غير الضمير المتصل بالأيدي والمرو حجارة بيض صلاب
والأُمْعَرُ المكان الذي فيه حصي والأُثْنِي معزاء والنَّضْحُ مصدر نَضَحْتُ
البيت أنضَحُهُ إذا رششته رَسًّا خفيفاً والنَّضْحُ والنَّضْحُ الحوض قال ابن
الأعرابي انما سمي نَضْحًا لأنه ينضح العطش والقرح جمع قرحة وهو أيضا
مصدر قرحته اذا جرحته قال الله تعالى (ان يمسخكم فرح فقد مسَّ القوم)

قَرَحٌ مثله) أى جراحٌ وهو رجلٌ قَرِحٌ وقومٌ قَرَحَى . قال الهذلى

لا يُسْلَمُونَ قَرِيحًا حَلَّ وَسَطَهُمَ يوم اللقاء ولا يَشُونُ مَنْ قَرَحُوا

يسدحهم بأنهم لا يسلمون من جُرْحٍ منهم الى أعدائهم ولا يشون أى

لا يخطئون اذا رموا أعداءهم والاشواء أن يصيب الرأى المقتل أى يصيبون

مقاتل أعدائهم وحكى ابن الأعرابي ما كان أقرح ولقد قَرِحَ يقرح قَرَحًا

ويقال عوذٌ بالله منك أى أعوذ بالله منك . قال الراجز

قالت وفيها حيدةٌ وذُعُرُ عوذٌ بربى منكم وحجُرُ

تقول العرب عند الأمر ينكرونه حُجْرًا له أى دفعا له وحيدة فعلة من

حاد عن الشئ اذا تَحَيَّى والعوذُ مصدرٌ عاذَ بالله عوذاً وعياداً ويقال أَقَاتَ

فلانٌ من فلانٍ عوذاً اذا خَوْفَهُ ولم يضر به أو ضربه وهو يريد قتله فلم

يقتله والعوذُ ما عذت به والحندُ مصدرٌ حنذتُ الجدي أحندُه اذا شوته

وحملت فوقه حجارةً ممحاةً لتَنْضِيجِهِ قال الله عزَّ وجلَّ (جَاءَ بِمِجْلٍ حَنِيذٍ)

وحنذتُ الفرس أحندُه اذا ألقيت عليه الجلال ليغرق وحندُه وضع قريب

من المدينة . قال أحيحةُ بن الجلاح

تأبِرِ يا خيرةَ الفَسِيلِ تأبِرِ من حنذِ فشولى

اذ ضنَّ أهل النخل بالفحول

أى إقبل المأبِر وهو اصطلاح النخل يقال أبرتُ النخل أبره وأبَرته اذا

أصلحته وتأبَر اذا قَبِل التأبِر وشولى ارتفعى وطولى اذ ضنَّ أهل النخل

بالفحول أى لم يعطوا طَلاعَ الفحول وهو ما يفتح به وزعم بعضهم أن الدخلة
تجتزئ بما يصل اليها من ريح الفحال قال الأصمعي حدثني جويرية بن أسماء
قال كانت لأحبيحة بن الجلاح تسعون بئراً بين لابتي المدينة يطعمها كلها
في يوم واحد وكانت له نخلة بمحند وأكل كل على مسيرة ثلاث أو خمس فأتاها
فيلقحها . وهو القائل * تَلَقَّحِي يَا حُرَّةُ الْفَسِيل *
والخرس الدِّنَّ ويقال للرجل الذى يعمل الدنان خرّاس والخرس مصدر

الأخرس والنفْسُ نفس الانسان وغيره والنفْسُ قدر دُبْغَة من الدباغ وبمشت
امراة من العرب بنية لها الى جارتها فقالت لها تقول لك أى أعطيتني نفساً أو
نفسين أم عسُ بها منيتي فاني آفدةٌ قولها نفساً أو نفسين أى قدر دُبْغَة أو
دبغتين وأمعسُ أذلكُ وآفدةٌ أى سريرةٌ يقع في بعض الذسخ الآفدةُ
التي تشتكى فؤادها وقيل السريرة وقيل المعبية قال أبو العلاء ينبغي أن يقال
فائدةٌ للتي تشتكى فؤادها والصواب أن يفسر آفدةٌ بالسرعة والمنية الجلد
مادام في الدباغ . قال حميد بن ثور

فأقسم لولا أن حذبا تابعت على ولم أبرح بدينٍ مطرداً
لواحت مكسالا كأن ثيابها تجنُّ غزالا بالخميلة أغيداً
إذا أنتِ باكرت المنية باكرت مداكلها من زعفرانٍ وأمداً

مخاطب زوجته يقول فأقسم لولا أن حذبا وهي السنون المجذبة واحداً
حذبا تابعت توات عليه واستدان وطالبه الغرماء وطرده لواحت مكسالا

وهي المرأة الثقيلة الأرداف الناعمة الجسم أي تزوجت امرأة أحسن منك كأن ثيابها تستر غزالا يريد أن بدنها حسن والأغيد المنني والخميلة قطعة من الرمل فيها شجر ثم قال إذا أنت باكرت المنيئة أي دباغ الجلود باكرت هي الطيب والمداك وهو الحجر الذي يسحق عليه الطيب والأثمدة السكل أي باكرت الطيب والا كتحال والنفس أيضا العين أصابت فلانا نفس ويقال أنت في نفس من أمرك أي في سعة ويقال كرع في الإناء نفساً أو نفسين والقرس البرد ويقال قرس الماء إذا جمد ومنه قيل سمك قريس والقرس الجامد والمرس مصدر مرس التمر يرسه والمرس سدة العلاج يقال إنه لرس بين المرس والمرس الحبل والجمع أمراس ويكون المرس جمع مرساة وهي الحبل أيضاً والمرس مصدر مرس الحبل يمرس وهو أن يقع بين القعو والبكرة ويقال له إذا مرس حبله أمرس حبلك وهو أن يعيده الى مجراه • قال الراجز

بئس مقام الشيخ أمرس أمرس أم على قعو وإما افعنس

أمرس المستقي حبله إذا رده الى موضعه والمعنى أنه يرثي للمستقي إذا كان شيخاً ويقول إن مقامه صعب إذا استقي ببكرة وهو أيضاً صعب ان متح متحاً أي استقي بغير بكرة وإذا متح انحني والقعنس خلاف الانحناء وكلا الحالين مؤذية إن استقي ببكرة وقع حبلها في غير موضعه وان جذب الدلو جذباً أوجعه ظهره وتقديره بئس مقام الشيخ الذي يقال له فيه أمرس

أَمْرَسَ إِمَّا عَلَى قَنَوٍ وَإِمَّا أَنْ يُقَالَ اقْعَنْسَسِ وَالضَّرْسُ طَيِّبُ الْبَثْرِ بِالْحِجَارَةِ
ضَرَسَهَا يَضْرُسُهَا وَالضَّرْسُ أَنْ يُعْلَمَ الرَّجُلُ قَدَحَهُ بِأَنْ يَعْصَهُ بِأَسْنَانِهِ
فِيؤْثَرُ فِيهِ . قَالَ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَّةِ

وَأَصْفَرَمَنْ قَدَّاحِ النَّبْعِ فَرَعَ بِهِ عِلْمَانُ مِنْ عَقَبٍ وَضَرَسَ
عَقَبْتُ الْقَدَحَ عَقَبًا شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْعَقَبُ

دَفَعْتُ إِلَى الْمَفِيزِ وَقَدْ تَجَانَوْا عَلَى الرِّكَابِ مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسٍ

يُصِفُ نَفْسَهُ بِالْجُودِ وَانْهَ يَضْرِبُ بِالْقَدَّاحِ فِي الشِّتَاءِ وَذَلِكَ مِنْ فِعْلِ الْأَجْوَادِ
يَتَقَامِرُونَ عَلَى الْجُزُورِ ثُمَّ يَطْعَمُونَهَا وَالْأَصْفَرُ يَعْنِي الْقَدَحَ وَالنَّبْعُ شَجَرٌ
مَعْرُوفٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقَدَّاحُ وَالسَّهَامُ وَقَوْلُهُ فَرَعَ أَيُّهُ هُوَ مِنْ فَرَعِ شَجَرَةٍ
وَعِلْمَانُ عَلَامَتَانِ فِيهِ عَضُّ فِيهِ عَقَبٌ دَفَعْتُ إِلَى الْمَفِيزِ وَهُوَ الَّذِي يُجِبِلُ
الْقَدَّاحَ يَضْرِبُ بِهَا . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

أَكْفُ لَنِي الْفَوْزِ عِنْدَ الْمَفِيزِ وَأَنَا شَدْتُهَا الْقَدَحَ بِالْعَقَبِ

لِفَوْزِهِ عِنْدَهُمْ وَجَعَلُوا عَلَامَتَهُ بِالْعَضِّ لِيُعْرَفَ وَلَا يَخْفَى إِذَا اسْتَقْلَوْا عَلَى
الرِّكَبَاتِ لِلْقَمَارِ وَضَرَبَ الْقَدَّاحُ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَالضَّرْسُ أَنْ تَضْرُسَ
الْأَسْنَانُ مِنْ أَكْلِ الْحَامِضِ وَالْجَرَسُ أَكْلُ النَّحْلِ الشَّجَرِ يُقَالُ جَرَسَتْ
تَجْرَسُ وَالْجَرَسُ وَالْجَرَسُ الصَّوْتُ يُقَالُ قَدَّ أَجْرَسَ الطَّائِرُ وَالْجَرَادُ إِذَا
سَمِعَتْ صَوْتَهُ صَرَّهِ وَقَدْ أَجْرَسَ الْحَيُّ إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ جَرَسِهِ وَأَجْرَسَنِي
السَّمْعُ إِذَا سَمِعَ جَرَسِي . قَالَ حَنْدَةُ الطَّهَوِيُّ

لقد خشيتُ أن يقوم قابرِي ولم تمارسك من الضرائر
 ذاتُ شذاةٍ جمةٍ الصراصر حتى إذا أجرَسَ كل طائر
 قامت تُعْظِي بكِ سَمِعَ الحاضر تصرُّ اصرار العُقاب الكاسر
 يعني بذلك امرأته يقول لقد خشيتُ أن أدفنَ ولم أتزوج امرأة تكون
 لك ضرةً والشذاةُ الحِدةُ والحصوةُ والصرصرَةُ الصوت الدقيق يريد
 كثرة كلامها وخصومتها وأراد بقوله * حتى إذا أجرَسَ كل طائر *
 ابتداء النهار وانتشار الضوء وفي ذلك الوقت تسرح الطير لطلب أرزاقها
 يريد أنها تباكرها بالسباب والحاضر جماعة الناس الحضور والاصرار مثل
 الانصماء على الشيء وهو أن يتخصَّ عليه والكاسر التي تضم جناحيها إذا
 انقضت وقوله سَمِعَ الحاضر السَمْعَ المصدر والسَمْعَ الاسم كأنه يريد بقوله
 تُعْظِي أَيْ تُسَمِعُهَا وتذكرها بأننا ليسمع الحي عنظي على وزن فعلى لأن
 النون إذا كانت ساكنة ثالثة لم تجعل زائدة إلا بدليل وإنما تجعل زائدة إذا
 كانت ثالثة ويقال عنظي به وعنظي به وخمذي به إذا ندَّد به وأسمعه المكروه
 ويقال رجلٌ خنْظِيانٌ فاجرٌ وهو جائزٌ على اللغات إذا كان فاحشاً والجَرَسُ
 الذي يضرب به والعَبَسُ مصدر عبس يعبس عبساً وعبوساً إذا قطَّبَ
 والعَبَسُ ضرب من الشجر وعَبَسُ قبيلة من العرب والعَاسُ ما يتعاقى الأذنان
 الأبل من أبعادها وأبوالها وهي في الغنم الودح . قال أبو النجيم في العباس
 كأنَّ في أذنانهنَّ الشَّوْل من عَبَسَ الصَّبَفَ قروني الأيَّال

أُذْنَاهُنَّ يريد أذنان الإبل والشوئل جمع شائل وهي التي قد شالت بذنبيها
والشوئل بدل من الضمير المنفوض المضاف إليه الأذنان وشبهة العباس
بقرون الايائل لصلابته وشدة وقرون الإبل اسم كان والخبر في أذنانهن
وقال الآخر في مصدق

يا كَرَوانا صُكَّ فَا كَبَّانَا فُشِنَّ بِالسَّلْحِ فَلَمَّا شَنَّا
بَلَّ الدُّنَابِي عَبَسًا مُبْنًا أَيْلِي يَأْكُلُهَا مُصْنًا
خَافِضَ سِنِّ وَمُسِيلًا سِنًّا

قوله خافض سنّ أى يأخذ بنت اللبون فيقول هذه بنت مخاض فقد خفضها
عن سنّها التي هي فيها وقوله ومُسِيلًا سِنًّا تكون له ابنة مخاض فيقول لى
بنت لبون فقد رفع السنّ التي هي له الى سنّ أخرى أعلى منها وتكون له
بنت اللبون فيأخذ حقة والمُصْنُ الغَضْبَان وهو الشاخب بأنفه (قال أبو محمد)
هذه الأبيات لمدرّك بن حصن الأسديّ وقصة الأبيات أن مطرؤفة
ابنة غنم بن قوادم بن سبيع بن حسحاس زوجت سليلك بن بعير بن لقيط
ابن خالد وهو أحد ابني قطيّه أم ولد لبعير بن لقيط وكان مدرّك أراد أن
يردّها ويُبطل نكاحها وكان عاملٌ بَئِدَ يُكْنَى أبا عليٍّ من أهل أثلة
ضرب مدرّك في شأن هذه المرأة وله معها حديث فقال مدرّك

لَأَجْعَلَ لَابْنَةَ غَنَمٍ فَنًّا مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ لَهَا مِنْ أُنَى
حَتَّى يَعُودَ مَهْرُهَا دُهِدُنًّا يَا كَرَوَانَا الْإِبْيَاتُ

قوله فَنَّا أَيُّ أَمْرًا عَجَبًا مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ أَيُّ مِنْ أَيْنَ لَهَا عَشْرُونَ مِنْ الْإِبِلِ
وَالذُّهْدُنُ الْبَاطِلُ وَقَدْ يَضْرِبُ لِلْكَذَّابِ مِثْلُ فَيَقَالُ ذُهُدْرَيْنِ سَعْدَ الْيَمِينِ
وقوله يَا كِرْوَانَا شَبَهَا بِكَرْوَانَ صَكَّهُ بَازُ فَأُكْبَانُ أَيُّ تَقَبُّضَ وَاجْتَمَعَ
وَسَلَّحَ مِنْ فَرَقِهِ وَشَنَّ فَرَّقَ سَلَحَهُ وَالْمُبْنُ الَّذِي قَدْ لَصِقَ بِالذَّنَابِي وَيَبَسُ
عَلَيْهَا وَالْمُصْنُ الْمُتَكَبِّرُ وَالْمُصْنُ أَيْضًا الْمُنْتِنُ . قَالَ جَرِيرٌ
لَا تُوعِدُونِي يَا بَنِي الْمُصْنَةِ

وَالْمُصْنُ أَيْضًا الْإِزْمُ لِلشَّيْءِ . قَالَ

وَمَوْهَبٌ مَبْنٍ بِهَا مُصْنٍ

وقوله خَافِضُ سَنٍّ أَيُّ يَرْفَعُ أَسْنَانَهُ عِنْدَ الْمَاضِغِ وَيُخَفِّضُهَا وَالْمَشِيلُ الرَّافِعُ
أَشَالُ يَشِيلُ إِشَالَةً

— باب فَعْلٍ وَفَعْلٍ بِاتِّفَاقِ الْمَعْنَى —

يَقَالُ لِكُلِّ جَبَلٍ صَدٌّ وَصَدٌّ وَسَدٌّ وَسَدٌّ . قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

أُنَابِعُ لَمْ تَنْبِغْ وَلَمْ نَكْ أَوَّلًا وَكُنْتُ صَنِيبًا بَيْنَ صَدَّيْنِ مَجْهَلًا

تَهْجُو النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّ وَذَلِكَ أَنَّهُ هَجَا سَوَّارَ بْنَ سَيْرَةَ فَاعْتَرَضَتْ لَيْلَى
فَهَجَاها النَّابِغَةُ فَأَجَابَتْهُ تَقُولُ لَمْ تَنْبِغْ أَيُّ لَمْ تَعْلُ وَلَمْ تَذْكُرْ وَالصَّيِّ الْحِصْيُ
الصَّغِيرُ تَرِيدُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَاءٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ لَا يَرُدُّهُ أَحَدٌ وَلَا يُؤْبَهُ لَهُ وَهُوَ تَصْغِيرُ
صِنُونُو مِثْلُ قِنُونٍ وَمَجْهَلًا نَعْتُ لَصْيٍ وَيُقَالُ أَنَّهُ لَصْغِيرٌ صِنًا وَهُوَ الرَّمَادُ وَقِيلَ

هو حجرٌ مطروحٌ لا يلتفت إليه وقيل شقٌ في الجبل وروى هنيئاً ويقال
 رغم أني لله رَغماً ورُغماً وهو الفقرُ والفقرُ (الكسائي) الكَرَهُ هما لغتان
 (الفرّاء) الكَرَهُ المشقة فتُ على كَرِهِ أي على مشقةٍ ويقال أقامني على
 كَرِهِ إذا أكرهك عليه غيرك وقُرِيَّ (إن يمسسكم قرحٌ) وقُرْحٌ
 وأكثر القراء على فح القاف وقرأ أصحاب عبد الله قرح وكأن القروح
 ألم الجراحات أي وجعها والقُرْح الجراحات بأعيانها وحي ما رأيته قطُّ
 يا هذا وما رأيته قطُّ وما رأيته قطُّ يا هذا مرفوعةٌ خفيفةٌ إذا كانت في
 معنى الدهر ففيها ثلاث لغات وإذا كانت في معنى حسَب فهي مفعولةٌ
 مجزومةٌ (الكسائي) أما قولهم قطُّ المشددة فإنها كانت قططاً يا هذا وكان
 يذبح أن يسكن فلما سكن الحرف الثاني جعل الآخر متحرراً كالإعرابه
 ولو قيل فيه بالخفض والنصب لسكان وجهاً في العربية وأما الذين رفعوا أوله
 وآخره فهو كقولك مُدُّ يا هذا وأما الذين خففوه فأنهم جعلوه أداة ثم بنوه
 على أصله فأثبتوا الرَفعة التي تكون في قطُّ وهي مشددةٌ وكان أجود من
 ذلك أن يجزموا فقول ما رأيته قطُّ مجزومةٌ ساكنة الطاء وجهة رفعه
 كقولهم لم أره منذ يومان وهي قليلةٌ ويقال لاب يلوبُ أشدُّ اللُّوبِ
 واللُّوب واللُّوب إذا دار حول الماء وهو عطشان لا يصل إليه وضربه
 بالسيف صلتاً وصلتا إذا جرّده من عمده ونظر إليه بصفح وجهه وبصفح
 وجهه أي بجانب وجهه وضربه بصفح السيف وصفح السيف وضربه

مصْفِحًا وهو اللَّحْدُ واللَّحْدُ الذي يحفر في جانب القبر وهو الرَّفْعُ والرَّفْعُ
 لا أصول الفخذين الفتح لتمييم والرفع لأهل العالية وما انتبلَ نَبْلُهُ ونُبْلُهُ الَّا
 بأخرة معناه ما انتبَهَ له ويقال نَبالته ونباله وقد ساءه الخَسْفُ والخَسْفُ
 وما له سَمٌّ ولا سَمٌّ ولا سُمٌّ ولا حُمٌّ غيرك يريد همٌّ ولا قصْدٌ وهو الضَّوْءُ
 والضَّوْءُ والدَّفُّ والدَّفُّ للذي يلعب به فأما الجَنْبُ فالدَّفُّ مفروح لا غير
 وهو الزَّهْوُ والزَّهْوُ للْبَسْرِ اذا لَوَّنَ يقال قد أزهى البسرُ وهو الشَّهْدُ
 والشَّهْدُ والحَسُّ والحَسُّ للبستان وسَمُّ الخياط وسَمُّ الخياط للثقب وكذلك
 السَّمُّ القاتل وجمعه سِمام وقال الله عزَّ وجلَّ (حتى يلج الجمل في سمِّ
 الخياط) وأهل العالية يقولون السَّمُّ والشَّهْدُ وتيميم السَّمِّ والشَّهْدُ وشَدَهُ وشُدَّهُ
 من قولك رجلٌ مشدوهٌ أى متحير وضعفُ وضعفٌ والكرار الإحساء
 الواحد كَرٌّ وكُرٌّ . قال كُنَيْزٌ

أحبك مادامت بنجدٍ وشيجةٌ وما سَكِنتِ أبلى بها وتعارُ

وما سال واد من تهامة طيب به قُلْبٌ عاديةٌ وكرارُ

الوشيج ضرب من النبت يَسْتَنْطِجُ على الأرض كثيراً ما ينبت على شطوط
 الأنهار وحوالى مُسْتَنْقِعَاتِ المياه وهو الذى يقال له النَّيْلُ يريد أنه يجبها
 أبداً لأنَّ الوشيج لا يخلو منه نجدٌ وهذا من الألفاظ التي يُعبرُ بها عن
 التأييد كقولهم لا آتيك ما طرد الليل النهار وما سمرَ ابناسميرِ وأبلى وتعار
 جبلان في نجد وأنتَ فعل الجبلين لأنه ذهب بهما الى البقعة التي فيها الجبلان

وربما أنتَ الجبل يذهب به الى الثنية . كما قال

يكن ما أساء النار في رأس كبكبا

وكبكب جبل لم يصرفه ذهب به الى الثنية والقلبُ جمع قليب والعاديةُ
القديمة منسوبة الى عاد ويقال انتفخ سحره وسحره أى رثته وطال عمره
وعمره والمضر والمضر ويشقل كما يشقل العمر وعقر الدار وعقرها أصلها
وهي المضد والعجز والمضد والعجز وهو في شغل
وشغل وشغل وشغل والينع والينع ادراك الثمر وعمق البئر وعمقها
وهيف وهوف للريح الحارة . وقالت أم تأبط شرًا وهى تبكى عليه
وابناه وابن الليل * ليس بزُميل * شروب للقليل * يضرب بالذيل
كقرب اخيل * وابناه ليس بعلفوف * تلفه هوف * حشى من صوف
قولها وابن الليل أى انه صاحب غارات بزُميل بضعيف شروب للقليل
تقول ليس هو بمنيف يحتاج الى شربة نصف النهار وقولها يضرب بالذيل
تقول اذا عدا يضرب برجليه في إزاره من شدة عدوه وقولها حشى من
صوف تقول ليس هو بخوار أجوف والهوف من الهيف وهى الريح الحارة
والعلفوف الجافى المسن فتقول ليس هو بعلفوف ترضه الرياح فلا يغزو
ولا يركب . وقال الشاعر وهو عمير بن الجعد

أأيم هل تدرين أن ربّ صاحب فارقت يوم حشاش غير ضعيف
يسر إذا حان الشتاء ومطعم للحم غير كُبنة علفوف
(٢٠ - نهذيب)

أُمِّمَ تَرْخِيمَ أُمِّمَةٍ وَيَوْمَ حُشَّاشٍ يَوْمَ كَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ هَذَا قَتْلَتَهُمْ فِيهِ
هَذَا وَمَا سَلَّمَ إِلَّا عُمِيرٌ وَيَسَّرَ مِنْ نَعْتِ صَاحِبٍ وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ فِي
الْمَيْسِرِ وَالْكُبَّةِ الْمُتَقَبَّضُ الْقَلِيلُ الْمَعْرُوفِ وَهُوَ أَيْضًا الْغَلِيظُ الْقَصِيرُ
وَالْكَبَنُ مَا تُنْبِي مِنَ الدَّلْوِ عِنْدَ شَفْعَتِهَا وَكَبَتْ تُوبَى خَبِثَتْ مِنْهُ شَيْئًا .
وَأَنشُدَ الْفَرَاءَ

يَا رَبَّ يَا رَبَّاهُ يَا إِلَاكَ أَسْلَنْ عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ

الهَاءُ فِي قَوْلِهِ يَا رَبَّاهُ وَفِي قَوْلِهَا وَإِنَاهُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَيْسَتْ مِنَ السَّكَاةِ
وَأَمَّا دَخَلَتْ لِلْوَقْفِ ثُمَّ احْتِاجَ الشَّاعِرُ إِلَى وَصْلِهَا فَخَرَكَهَا لِلضَّرُورَةِ لِأَنَّهُ
لَا يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ فَخَرَكَهَا بِالْكَسْرِ وَمِنْ ضَمِّهَا شَبَّهَهَا بِهَاءِ الضَّمِيرِ وَهَذَا
رَدِيٌّ جَدًّا ، وَمِثْلُهُ

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَاءَ وَيَحْكُ أَلْخَفْتُ شَرَّ أَبْشَرِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْهَاءَ فِي هِنَاءٍ أَصْلِيَّةً لَمْ أَلَمْ الْفِعْلَ وَعَفْرَاءُ امْرَأَةٌ سَأَلَ رَبُّهُ أَنْ
يَرِيَهُ إِيَّاهَا قَبْلَ أَجَلِهِ وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا . وَأَنشُدْ أَيْضًا

يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ عَفْرَاءَ إِذَا أَتَى قَرَبَتُهُ لِمَا شَاءَ

مِنْ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَاءِ

يُجَوِّزُ أَنْ تَرَوِيَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ عَلَى وَجْهَيْنِ عَلَى الْمَدِّ وَالْقَصْرِ فَإِنَّ مَدَّهَا كَانَتْ
مِنْ الضَّرْبِ الْخَامِسِ مِنَ السَّرِيعِ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ . وَمِثْلُهُ
يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حَذَارِ الْإِلْقَاءِ بَلَنَاتٍ كَجَزْعِ الصَّبِيَاءِ

الهمزة ساكنة والألف قبلها ردف ومن روي بالقصر جعل الألف حرف
الروي ويكون من الضرب السادس من السريع مستفعلن مستفعلن
مفعولن . ومثله

نَادَوْهُمْ أَنْ أَلْجُوا الْآثَا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى فَا

وَرَحَّبَ بِجَاهِهَا لِحَبَّتِهِ لَهَا وَأَعَدَّ لَهُ الشَّعِيرَ وَالْحَشِيشَ وَالْمَاءَ . وَهَذَا كَقَوْلِ
الْآخَرِ وَأَحَبُّ سَوْدَاءَ

أَحَبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانِ حَتَّى أَحَبُّ لِحَبِّهَا سَوْدُ الْكَلَابِ

وَيَنْشُدُ

يَا مَرْحَبًا بِجَاهِ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرَبَتُهُ لِّلْسَانِيهِ

وَالْجَهْدُ وَالْجُهْدُ وَفُرِيَّ (وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ) وَجَهْدَهُمُ (الْفَرَاءُ)
الْجُهْدُ الطَّاقَةُ يَقَالُ هَذَا جُهْدِي أَيْ طَاقَتِي وَيَقَالُ إِيْجَهْدْ جَهْدَكَ وَرَأَيْتَهُ فِي
عَرَضِ النَّاسِ يَعْنُونَ عُرْضًا وَيَقَالُ لِمُعْجِزَةِ الْمَرْأَةِ بُوْصٌ وَبَوْصٌ وَالْبَوْصُ
بِالْفَتْحِ السَّبْقُ لِأُغَيْرَ . وَأَنْشُدُ

فَلَا تَعْجَلْ عَلَيَّ وَلَا تَبْصُنِي وَدَا لِكُنِي فَا فِي ذُو دَلَاكْ

الْمَدَالِكَةُ الْمَهَاطَلَةُ وَرَحِمَ مَعْقُومَةٌ وَمَصْدَرُهُ الْعَقْمُ وَالْعَقْمُ وَقَبْحًا لَهُ وَشَقْحًا
وَقُبْحًا وَشَقْحًا وَلَا ذَهَبَنَ فَا مَا مَلَكْتُ وَإِمَا هَلَكَتْ وَإِمَا مَلَكْتُ وَإِمَا هَلَكَتْ وَهَذَا
أَمْرٌ وَصَالِحٌ وَرَأَيْتُ أَمْرًا وَصَالِحًا وَمَرَدْتُ بِأَمْرٍ وَصَالِحٍ وَهَذَا أَمْرٌ وَصَالِحٌ
وَرَأَيْتُ أَمْرًا وَصَالِحًا وَمَرَدْتُ بِأَمْرٍ وَصَالِحٍ وَهَذَا أَمْرٌ وَصَالِحٌ وَرَأَيْتُ

مُرْتًا صَالِحًا وَمُرْتًا بُرًّا وَهَذَا مُرْتٌ صَالِحٌ وَرَأَيْتُ مُرْتًا وَمُرْتًا
بُرِّيٍّ وَهَذِهِ امْرَأَةٌ وَمَرْأَةٌ وَمَرْأَةٌ وَمَرْأَةٌ

باب فَعْلٍ وَفُعْلٍ وَفِعْلٍ بِاتِّفَاقٍ مَعْنَى

شَرِبْتُ شَرَبًا وَشَرَبَا وَشَرَبًا وَفَمٌّ وَفَمٌّ (الْفَرَاءُ) هَذَا فَمٌّ مَفْتُوحٌ
الْفَاءُ مَخْفَفٌ الْمِيمُ وَكَذَلِكَ الْفَاءُ فِي النَّصَبِ وَالْجُرِّ رَأَيْتُ فَمًّا وَمُرْتًا بِفَمٍّ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا فَمٌّ مَضْمُومٌ الْفَاءُ مَخْفَفٌ الْمِيمُ وَمُرْتًا بِفَمٍّ وَرَأَيْتُ
فَمًّا وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ هَذَا فَمٌّ وَرَأَيْتُ فَمًّا وَمُرْتًا بِفَمٍّ فَتَضُمُّ الْفَاءُ فِي كُلِّ
حَالٍ كَمَا تَفْتَحُهَا فِي كُلِّ حَالٍ فَأَمَّا تَشْدِيدُ الْمِيمِ فَانْهَ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ . كَمَا قَالَ .
يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ فَمِّهِ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أَسْطُمِهِ

أَسْطُمُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ وَمُعْظَمُهُ يَقُولُ يَا لَيْتَ نَفْسِهِ قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ حَتَّى
يَعُودَ الْمَلِكُ إِلَى أَهْلِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ كَلِمَةً يَتَكَلَّمُ بِهَا وَلَوْ قِيلَ مِنْ فَمِّهِ
لَجَازَ فَأَمَّا فَوْ فِي وَفَا فَاثِمًا يَقَالُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَّا أَنْ الْعَجَاجُ قَالَ

خَالِطَ مَنْ سَلِمَى خِيَاشِيمَ وَفَا

وَرَبَّمَا قَالُوا ذَلِكَ فِي غَيْرِ الْإِضَافَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ وَشَتْنُهُ شَتْنًا وَشَتْنًا وَشَتْنًا وَإِنْ
كَانَتْ ذَا طَبٍّ فَطَبٌّ لَعَيْنِيكَ وَأَكْثَرُ الْكَلَامِ طَبٌّ وَطَبٌّ وَرَجُلٌ
قَزٌّ وَقَزٌّ وَلِلَّذِي يَتَقَرَّرُ وَأَعْمَلُ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ عَمَلٌ مِنْ طَبٍّ لِمَنْ أَحَبُّ
يَقَالُ حَبِيبَتُهُ وَأَحَبَّتُهُ فَهُوَ مَحْبُوبٌ وَمُحِبٌّ وَهُوَ الْعَفْوُ وَالْعَفْوُ وَالْعَفَا لَوْلَا الْحِمَارُ

قال أبو الطمجان القينى واسمه حنظلة بن شريقي

فما انفك حتى لم يدع بين هامة وبين سلاحي فرسن حجة تنقي

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفاهم بالنهق

يريد ان فتح الطعنة ومقدار سعتها كفتح فم الجحش اذا شق وفمه يتسع
عند الشيق وشيقه قبل نهيقه ومعني عن سكناته أي عن مستقره الذي
يجب أن يكون فيه يريد أن الضرب أزال الرأس عن مواضعها والتشهاق
مصدر شق يشق شيقاً وتشهاقاً مدح بذلك عمرو بن عمرو بن عدس في
وقعة أوقعها بني ملقط الطائيين وقطب الرّحاً وقطب وقطب وخرص
وخرص وخرص وهو ما علا الجبة من السنان وهو سقط الرمل وسقط
وسقط وكذلك سقط الدار والولد وهو الزغم والزغم والزغم والرغم
والرغم والرغم وقلب النخلة وقلبها وقلبها وعند وعند وفعلت ذلك
على أس الدهر وأس الدهر وإس الدهر وأست الدهر أي على وجه
الدهر . قال أبو خيلة

ما زال مجنوناً على أست الدهر في بدن يني وعمل يجري

قال هذا في قصيدة يمدح بها يزيد بن عمرو بن هبيرة الفزاري وكان قد
أخذ ابن النجم بن بسطام بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة في الشراة
فحبسه فدخل عليه أبو نخيلة فسأله في أمره وذكر أنه مجنون ليّهون أمره
علي يزيد ومعني يجري ينقص ويبنى يزيد ونهراً (فشاربون شرب الهيم)

وَشَرِبُ وَشَرِبُ الرَّفْعِ وَخَفَضِ اسْمَانِ مِنْ شَرِبْتُ وَالْفَتْحِ مُصَدَّرٌ وَهُوَ
الْوَجْدُ وَالْوَجْدُ وَالْوَجْدُ مِنَ الْمَقْدُورَةِ وَهُوَ الْفَتْكُ وَالْفِتْكَ وَالْفِتْكَ وَابْنُ
قَاتِلَهَا إِلَّا تَمَّ وَتَمَّ وَتَمَّ

❦ باب فُعِلَ وفَعَلَ بِاتِّفَاقٍ مَعْنَى ❦

هُوَ السَّقَمُ وَالسَّقَمُ وَالْمَذْمُ وَالْمَذْمُ وَالسُّخْطُ وَالسُّخْطُ وَالرُّشْدُ
وَالرُّشْدُ وَالرُّهْبُ وَالرُّهْبُ وَالرُّغْبُ وَالرُّغْبُ وَالْعُجْمُ وَالْعُجْمُ وَالْعُرْبُ
وَالْعُرْبُ وَالصُّلْبُ وَالصُّلْبُ وَالْبُخْلُ وَالْبُخْلُ وَالشُّغْلُ وَالشُّغْلُ وَالشُّكْلُ
وَالشُّكْلُ وَالْبُجْدُ وَالْبُجْدُ مِنْ قَلَّةِ الْخَيْرِ وَرَجُلٌ جَحِدٌ وَجَحِدٌ .
قال الفرزدق

اذا شئتُ غائياً من العاجِ قاصفٌ على معصمٍ رِيَّانٌ لم يتخذد
لبِضاءٍ من أهل المدينة لم تَدُقْ بَيْسًا ولم تَتَبِعْ حَمُولَهُ مُجْجِدِ

يذكر قينة كان يعتادها بالمدينة وقوله من العاج قاصفٌ يريد أن سوارها
من عاج وهي تحرك يدها في الغناء فيتحرك وانما تغنيها بهذا وقوله على
معصمٍ رِيَّانٌ أي سوارها على ذراع سمينة لم يتخذد لم يتقبض جلدته واللام
في لبِضاء صلة معصم يريد على معصم لامرأة بيضاء والبئس من البؤس
أي لم تلاق شدة في عيشها ولم تتبع حمولة مججد أي لم يملكها رجل بخيل
قليل الخير وهو الخبر والخبر لا خبرن خبرك وخبرك ع الخبر هنا

هو الخبرُ الذي يكون بعد ابتلاء وتكشف لا الخبرُ الذي يجوز عليه الصّدق
والكذب وهذا قد استقرَّ إما على حمّد وإما على ذمٍّ لأنَّ الخابر قد
عرفَ ما الخبور عليه . الدليل عليه قول الشاعر

لا تمدحنَّ امرأً حتى تجربَه ولا تذهُمنَّ من لم يَبْلُه الخبرُ
أى الخبرُ وهو السُّكرُ والسُّكرُ سَكِرَ يَسْكُرُ سُكْرًا وَسَكْرًا .
قال غنيُّ بن مالكٍ العُقيليُّ في يوم الفلج وهو يوم كان بينهم وبين بني حنيفة

ألا يا هَندُ هَندُ بنى صُباح أبني اليوم قد أفدَ الرَّواحُ
جأؤنا بهم سَكْرَ عَلينا فأجلى اليوم والسكران صاح
أَسودُ شَرِّ يَقينِ أَسودُ غابِ يَبْرزُ ليس بينهم وَجَاحٌ^(١)
وكانوا إخوة وبني أبنينا فيا لله للقدَرِ المُتاح
فلما أن أبوا إلّا علينا علقناهم بكاسرة الجناح
لقد صَبَرَت حنيفةُ صَبَرِ قوم كرام تحت أظلال النّواحي
تصبح بنا حنيفةُ حين جئنا وأى الأرض تذهب للصباح
قوله * فأجلى اليوم والسكران صاح * يعنى أنهم جأؤا طامعين فينا
فكان طمعهم كالسُّكر (أبو محمد الأسود) أراد كتيبة كاسرة لجناحهم
ويدلك على ذلك البيت الذى يليه

(١) - وجاح - منى على الكسر والاجود أن يروى وجاحُ على الاقواء . والوجاح
الستر . يقال ما بينى وبينه وجاح ووجاح وإجاح وأجاح

بها كميّة لا خلطَ فيها يضيقُ بمجموعها البلدُ البرّاحُ

فلما هزّ مناهم وقتلناهم برد طمعهم وبرز مكان بارز منكشف وصف شدّة
بنى حنيّفة والمُتاح الموفقُ المقدّرُ وقوله إخوة وبنى أبينا يريد أخوة ربيعة
ومُضَرَّ وأبوهما نَزَارُ وكاسرة الجناح هي العقاب يريد اختطفناهم كاختطاف
العقاب صيدها وقوله تحت أظلال النواحي أراد نواحي السيوف وقالوا
أراد النواحي قلب يعني الرايات المتقابلات يقال الجبلان يتناوحيان أي
يتقابلان وكذلك الشجر وكان النواحي سُمين نواحي لأن بعضهم يقابل بعضاً
وهو الحزنُ والحزنُ ولأُمّه العُبرُ والبرُّ

﴿باب فعل وفعل بمعنى واحد من المعتل﴾

يقال فافٌ وقوفٌ للطويل السّيّ الطول والجولُ والجالُ لجانب القبر
والبرُّ وليس له جولٌ أي ليست له عزيمة تمنعه مثل جول البرّ وهي اذا
طويت كانت أشدّها . قال طرفة

وكانن ترى من يلمعي محطربٌ وليس له عند العزائم جولٌ

المحطرب الشديد القتل يقول هو مشدّدٌ حديد اللسان حديد النظر فإذا
نزّلت به الأمور وجدت غيره ممن ليس له نظره ولا حديثه أقوم بها منه
وقال النابغة الجعدي

فان صخرتنا أعيت أباك ولا يألوهاماً استطاع الدهر إخبالاً

رَدَّتْ مَعَاوِلُهُ خُشْمًا مُفْلَلَةً وصادفت أخضر الجالين صلالاً

يخاطب سوارا الفُشيريَّ والاخلال الفساد ولا يألو لا يستطيع يريد أنه
لا يقدر على ضرنا وذكر الصخرة مثلاً رَدَّتْ مَعَاوِلُهُ يعني الصخرة مفللة
قد انكسر حدها والخُشْمُ جمع أخم وهو العريض يقال أنفٌ أخمٌ إذا
عُرِضَتْ أُرِنَتْه يريد أنه ذهب حدة المعاول فعرضت فصارت خُشْمًا وفي
صادفت ضمير المعاول يريد أنه صادفت المعاول جبلاً أخضر الجالين
ويروي ناطحت والصلال المصوت يريد إذا وقعت عليه المعاول سُمِعَ له
صوت لصلابته وجعله أخضر الجالين لأنَّ حوله ماء قد علاه طُحْلَبٌ وإذا
كان حوله ماء كان أصاب له ويقال قد حَصَرَ بَ قَوْسَهُ وحَصَرَ مَهَا إذا شَدَّ
توتيرها ويقال للرجل إذا كان ضيقاً بَحْيَالاً حَصَرَ مٌ وَالْأَوْبُ وَالْأَلَابُ الْحِرَادُ
واحدٌ هَا لَابَةٌ وَلُوبَةٌ وَنُوبَةٌ ومنه قيل للأسود نُوبِيٌّ وَلُوبِيٌّ وَالْكُوعُ
وَالكَاعُ طَرَفُ الزَّئِدِ الَّذِي يَلِي أَصْلَ الْإِبْهَامِ وَيُقَالُ أَحْمَقُ يَتَخَطُّ بِكُوعِهِ
وَالرُّوْدُ وَالرَّادُ أَصْلُ اللَّحْيِ وَجَمْعُهُ أَرَادُ وَقَارٌ لُجْعُ قَارَةٍ وَأَخَذَ بِقُوقِ رَقَبَتِهِ
وَبَقَاقِ رَقَبَتِهِ وَبِظُوفِ رَقَبَتِهِ وَبِظَافِ رَقَبَتِهِ وَبِضُوفِ رَقَبَتِهِ وَضَافِ رَقَبَتِهِ
إذا أَخَذَ بِقَفَاهُ



❦ باب فِعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ ❦

الْقَيْدُ وَالْقَادُ الْقَدْرُ يُقَالُ قَيْدَ رُحٍ وَقَادَ رُحٌ وَقَدَى رُحٌ . قَالَ هُذَيْلٌ

ابن النخْشَرَمِ فِي السَّجَنِ

وَكَذَّبَ قَوْلَ الْعَائِبِينَ سَمَاحَتِي وَصَبْرِي إِذَا مَا الْأَمْرُ عَصْرُ فَأُضْجِرَا

وَأِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ قَدَى الشَّبْرَ أَحْيَى الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا

يُرْوَى بَفَتْحِ انِّي وَبِكَسْرِهَا فَمَنْ فَتَحَهَا جَعَلَهَا وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ

وَعَطْفَهَا عَلَى فَاعِلٍ كَذَّبَ وَمَنْ كَسَرَهَا فَعَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَحْيَى

وَيُقَاتِلُ فِي الْمَوْطِنِ الَّتِي يَكُونُ الْقَتْلُ فِيهَا أَقْرَبُ مِنَ السَّلَامَةِ وَيَأْتِي مِنَ

الْفَرَارِ ﴿قَالَ﴾ وَخُ رِبْرُ وَرَارٌ وَهُوَ الرِّقِيقُ يَرِقُّ عِنْدَ الْهَزَالِ وَزَعَمَ

الْفَرَاءُ أَنَّ لُغَةَ الْقَنَانِيِّ وَالْعَقِيلِيِّ الرَّيْرُ بَفَتْحِ الرَّاءِ . وَأَنْشَدَ

وَالسَّاقُ مَنَى بَارِدَاتِ الرَّيْرِ

يَعْنِي أَنَّهُ ضَعُفَتْ حَرَارَتُهُ وَبَرَدَتْ مَفَاصِلُهُ لِكِبَرِهِ فَبَرَدَ خُخُهُ وَقَوْلُهُ بَارِدَاتِ

وَالسَّاقِ وَاحِدَةٌ ضَعِيفٌ مِنْ جِهَةِ النُّحُوجِدَّةِ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ بَارِدَةُ الرَّيْرِ

لَأَنَّ السَّاقَ وَاحِدَةٌ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ السَّاقَيْنِ وَالثَّانِيَةُ يَجُوزُ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهَا كَمَا

يُخْبَرُ عَنْ الْجَمْعِ لِأَنَّهَا جَمْعٌ وَاحِدٌ إِلَى آخِرٍ وَيُرْوَى بِأَدْيَاتِ الرَّيْرِ ﴿قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ﴾

هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَحَبُّ إِلَيَّ وَأَصَحُّ فِي الْمَعْنَى يَرِيدُ أَنَّهُ دَقَّ عَظْمَهُ وَدَقَّ جِلْدَهُ

فَظَهَرَ خُخُهُ لِلرَّائِيَيْنِ وَيُقَالُ قَيْرٌ وَقَارٌ وَقَدْ كَثُرَ الْقِيلُ وَالْقَالَ وَرَجُلٌ قِيلَ الرَّأْيِ

وفال الرأي وفائل الرأي وفيل الرأي اذا كان ضعيف الرأي ويقال ما كنت
أحب أن أرى في رأيك فيالة . قال السكيت

بنى رب الجواد فلا تقيلا فما أنتم فنعذر كم لفيلا

هذا خطاب لبيعة بن نزار وكان يقال له ربيعة الفرس يقول لا يضعف
رأيكم ولا تنفصلوا عن إخوانكم مضر فما كان أبوكم ربيعة ناقص الرأي
يعطفهم على إخوانهم ويغشهم على قطع ما بينهم وبين اليمانية . وقال جرير

رأيتك يا أخطيل اذ جرينا وجربت الفراسة كنت فلا

أى كنت ضعيفا حين خربت والفراسة ما يزن به الانسان عند النظر اليه
من خير أو شر وقاب قوس وقيب قوس وقاس رنخ وقيس رنخ
وصخوك معه وصعاك معه وهو الطيب والطاب . وأنشد

مقابل الأعراق في الطاب الطاب بين أبي العاصي وآل الخطاب

يمدح عمر بن عبد العزيز يريد أنه شريف من جهة أبيه وأمه قد تقابلا في
الكرم والجلالة وجدّه من قبل أمه عمر بن الخطاب أمه أم عاصم ابنة
عاصم بن عمر بن الخطاب قال أبو محمد ﴿ اظن أن هذين البيتين لكثير
ابن كثير النوفلي وأول القصيدة

يا عمر بن عمر بن الخطاب ان وقوا بفناء الأبواب

يدفعني الحاجب بعد البواب بعدل عند الحرّ قلع الأنباب

❦ باب فَعَلٍ وفَعَلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ ❦

يقال هو العَيْبُ والْعَابُ والذِّيمُ والذَّامُ والذِّينُ والذَّانُ والذَّابُ .
وأنشد شاهداً للنون بيت قيس بن الخطيم

رددنا الـكتيبة مفلولة بها أفنأ وبها ذانها
والقصيدة نونية وأولها

أجدهُ بعمرة غنيانها فتهجر أم شانها شانها
والأفن الفساد يريد أنهم ردوا كتيبة أعدائهم مهزومة وأنشد شاهداً
للباء بيت كنان الجرمي

رددنا الـكتيبة مفلولة بها أفنأ وبها ذانها
ولست اذا كنت في جانب أذم العشرة مغتابها
ولكن أطاوع ساداتها ولا أعلم ألقابها

وفيه إقواء بالرفع والنصب وهو يسمى الاصراف وهو الأيدُ والآدُ
للقوة قال الله تعالى (والسماءُ بَنِيناها بِأَيِّدٍ) أي بقوة وقال (وأذكركم عبدنا
داود ذا الأيدِ) . ثم قال العجاج

إِما تَرِنِي أَصِلُ القُعَادا وأتَّي أَن أَهَضَّ الاِزْعادا
مَنْ أَن تَبَدَّلَ بآدِ آدا لَمْ يَلِكْ بِنَادُ فامسى أَنَا دَا

قُعَاد جمع قاعد وإنما يصلحهم ويكون معهم لكبره وضعفه ولا يكون مع من

يَتَصَرَّفُ وَالْإِرْعَادُ مَصْدَرُ ارْعَدَ إِرْعَادًا يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا نَهَضَ لِلْقِيَامِ أَخَذَتْهُ
رِعْدَةٌ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ تَبَدَّلَتْ قُوَّتُهُ الَّتِي كَانَتْ فِي شَبَابِهِ قُوَّةً غَيْرَهَا لَيْسَتْ
كَتَلِكَ وَيَنَادِي نَعْطِفُ أَيُّ قُوَّةَ الشَّبَابِ لَمْ تَكُنْ تَنْعُطِفُ لِمَنْ يَعْطِفُهَا وَهَذِهِ
تَنْعُطِفُ . وَقَالَ الْأَعَشِيُّ

وَبَيْدَاءُ يَحْسِبُ أُرْآمَهَا رِجَالُ أَيَادٍ بِأَجْيَادِهَا

قَطَعَتْ إِذَا خَبَرَ رِيَمَانُهَا بِمِرْفَاءِ نَهَضَ فِي آدِهَا

الرِّيمَانُ السَّرَابُ وَخَبْرٌ أَطْرَدَ وَالْعِرْفَاءُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ يَرِيدُ بِنَافَةِ عِرْفَاءُ
يَرِيدُ أَنَّهُ سَارَ فِي هَذِهِ الْبَيْدَاءِ عَلَى هَذِهِ النَّافَةِ فِي وَقْتِ أَطْرَادِ السَّرَابِ وَهُوَ
أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ وَرِيحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ وَرَيْدَانَةٌ إِذَا كَانَتْ لَيْسَةَ
الْهَبُوبِ . قَالَ عَلْقَمَةُ التَّمِيمِيُّ

بِالدَّارِ إِذَا جَرَّتْ بِهَا مَاجِرَتْ جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ رَيْدَتْ

هُوَ جَاءَ سَفَوَاءً نَوْجَ الْغُدُوتِ

جَرَّتْ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ أَيُّ جَرَّتْ الرِّيحُ فِي هَذِهِ الدَّارِ ذِيْلَهَا يَرِيدُ سَفَتْ عَلَى
آثَارِهَا التَّرَابِ . كَمَا قَالَ الْآخَرُ

أَكُلُّ رِيحٍ فِيهِ ذَيْلٌ مَسْفُورٌ

وَالسَّفَوَاءُ الْخَفِيفَةُ وَالْهُوَ جَاءَ الَّتِي تَهْبُ بِشِدَّةٍ وَالنَّوْجُ الْمَصَوِّتَةُ فِي هَبُوبِهَا
وَأَخْبَرَ أَنَّهَا تَهْبُ فِي وَقْتِ الْغُدَاةِ وَبَعْضُهُمْ يَرَوِي جَرَّتْ عَلَيْهَا يَجْعَلُهُ مِنْ
جَرَى يَجْرِي وَالْأَوَّلُ أَثْبَتُ وَمَا لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٍ يُقَالُ مِنْهُ هَيَّئْتُ الرِّجْلَ

وما يهينني ذاك ما أكثرث ولا أباليه وهو اللغو واللغا . قال المعجاج

ورَبَّ أسراب حبيج كُظْمٍ عن اللغا ورَفَثِ التَّكَلَّمَ

أقسم برب أسراب وأسراب الحبيج جماعات الحاج والسَّربُ القطعة من
الناس وغيرهم والكُظْمُ الشُّكُوتُ واحدٌ كَظُمَ يَرِدُ أنهم سكتوا عن
اللغو في كلامهم والرَفَثُ كلام النساء في الجماع وهو النَّجْوُ والنَّجَا من نجوت
جلد البعير عنه وأنجيته إذا سلخته . وأنشد

فقلت أنجوا عنها نجا الجلد إنه سيرضيكما منها سنام وغاريبه

يريد اقشروا لحما وشحمها كما يقشر الجلد فلها سمينة وغاريها ما بين سنامها
وعنقها وقد أسوت الجرح أسوه أسوا وأسا إذا داويته . قال الأعشى
يمدح الأسود بن المذر اللخمي

عنده البرؤ والنقي وأسى الشَّقِّ وحمل المضلع الأثقال

يريد أنه قد جمع هذه الخصال وزعم قوم أنه لم يمكنه أن يقول وأسو الشَّقِّ
فغيره من أجل الشعر والمضلع ما لا يطاق حمله

❦ باب فعل وفعل من السالم ❦

يقال قعد على نَشَرٍ من الأرض ونَشَرَ وجمع نَشَرٍ نَشُوزٌ وجمع نَشَرٍ
أنشاز وهو ما ارتفع من الأرض ورجلٌ صَدَعٌ وصَدَعٌ وهو الضرب
الخفيف اللحم وأما الوَعْلُ فلا يقال إلا صَدَعٌ وهو الوَعْلُ بين الوعلين .

يَارُبَّ أَبَازٍ مِنَ الْعُفْرِ صَدَعُ تَقْبِضَ الدَّبُّ إِلَيْهِ وَأَجْنَعُ
لَمَّا رَأَى الْأَدْعَةَ وَلَا شَبَعَ مَالِي إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ فَاضْطَجَعَ
يَصِفُ ظَبِيًّا وَالْأَبَازَ الَّذِي يَقْفِزُ وَالْعُفْرُ مِنَ الظَّبَّاءِ الَّتِي تَعْلُو أَلْوَانَهَا حَمْرَةً
وَتَقْبِضُ يَعْنِي أَنَّهُ جَمَعَ قَوَائِمَهُ لِيَتَبَّ عَلَى الظَّبِيِّ لَمَّا رَأَى الْأَدْعَةَ يَعْنِي الدَّبَّ
لَمَّا رَأَى أَنَّهُ لَا يَشْبَعُ مِنَ الظَّبِيِّ وَلَا يَدْرِكُهُ وَأَنَّهُ قَدْ تَعَبَ فِي طَلَبِهِ مَالٌ إِلَى
أَرْطَاةٍ فَاضْطَجَعَ عِنْدَهَا وَالْأَرْطَى ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ وَاحِدَتُهُ أَرْطَاةٌ
وَالْحَقْفُ الْمَعْوَجُّ مِنَ الرَّمْلِ (الْكَسَائِيُّ) لَيْلَةُ النَّفْرِ وَالنَّفَرُ إِذَا نَفَرُوا
مِنْ مَنَى وَحَكَى غَيْرِهِ يَوْمَ النَّفُورِ وَالنَّفِيرِ وَالنَّفَارِ يَوْمَ يَنْفِرُ النَّاسُ مِنْ مَنَى
• قَالَ نُصَيْبُ بْنُ الْأَسْوَدِ وَلَيْسَ بِنُصَيْبِ الْأَسْوَدِ الْمُرَوَّانِيِّ وَلَا بِنُصَيْبِ
الْأَبْيَضِ الْهَاشِمِيِّ

أَمَا وَالَّذِي نَادَى مِنَ الطُّورِ عَبْدُهُ وَعَلَّمَ آيَاتِ الذَّبَّاحِ وَالنَّجْرِ
لَقَدْ زَادَنِي لِلْجَفْرِ حُبًّا وَأَهْلَهُ لَيَالٍ أَقَامْتُهُنَّ لَيْلِي عَلَى الْجَفْرِ
فَهَلْ يَأْتُمِّنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتَهَا وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةُ النَّفْرِ
وَطَيَّرْتُ مَابِي مِنْ نَمَاسٍ وَمِنْ كَرَى وَمَا بِالْمَطَايَا مِنْ كَلَالٍ وَلَا قَرَى^(١)
قَوْلُهُ يَأْتُمِّنِي أَيْ يُلْحِقُنِي عِقَابَ الْإِثْمِ وَيُرَوِّى يَأْتُمِّنِي وَيُؤْتِمِّنِي وَيَمَقَّتَنِي وَيَقَالُ
سَطَرٌ وَسَطَرٌ فَمَنْ قَالَ سَطَرٌ جَمَعَهُ فِي الْقَلِيلِ أَسْطَرًّا وَالكَثِيرِ سَطُورًا وَمَنْ

(١) المحفوظ في رواية هذا البيت (وما بالمطايا من كلال ومن قَرَى) وهو أَسْب

قال سَطَرُ جمعه أَسْطَارًا . قال جريرٌ يهجو التيم

من شاءَ بآيئته مالى وخِلمته ماتكمل التيم في ديوانهم سَطَرًا

يعنى أنهم أَفْلَاءٌ أَذِلَاءٌ لا عَدَدَ لَهُمْ ولا مَنْزِلَةَ عند السلطان وماله عندي قَدَرٌ ولا قَدَرٌ وكذلك قَدَرَهُ اللهُ عليه قَدَرًا وَقَدَرًا . قال الفرزدق

وما صبَّ رجلٌ في حديدٍ مُجَاشِعٍ مع القَدَرِ إلا حاجةٌ لى أريدها

يقول كان حبسى قَدَرَهُ اللهُ علىَّ وكان لى فيه مع ذلك حاجةٌ ولم يكن لى منه بدٌّ قال أبو محمد ذكر يعقوب أن هذا البيت للفرزدق ولم أجده في شعره ولا فى أخباره وسمعتُ لَغَطًا وَلَغَطًا وقد لَغَطَ القوم يَلْغَطُونَ

وَالْغَطُوا يُلْغَطُونَ الْغَاطَا . قال الراجز

فهنَّ يُلْغِظَنَّ بهِ الْغَاطَا

يعنى الحمام وقد تقدّم تفسيره

وَمَنْهَلٍ وَرَدَتْهُ التَّقَاطَا لَمْ أَلْقِ إِذْ وَرَدَتْهُ فُرَاطَا

الْأَحْمَامُ الْوُرُقُ وَالْغِطَاطَا فهنَّ يُلْغِظَنَّ بهِ الْغَاطَا

كَالْتَرَجْمَانِ لَقِيَ الْأَنْبَاطَا أوردته فَلَاصًا أَعْلَاطَا

أَصْفَرُ مِثْلَ الزَّيْتِ لِمَا شَاطَا أرمي بها الحزُونُ وَالبَسَاطَا

حتى ترى البجباجة الضيَّاطَا يمسح لما حالف الاِغْبَاطَا

بالحرف من ساعده المَخْطَا

الْإِغْبَاطُ الْإِزْوَامُ لِلرُّكُوبِ يُقَالُ أُغْبِطْتُ الرَّجُلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ إِذَا أَدَمْتُهُ

وانتسف الجالبُ من أندابه إغباطنا الميسَ على أصلابه
يصف جملاً أنضاه وأتعبه في السير الى رجل مدحه وهو الوليد بن عبد الملك
والجالب الجرح الدبر الذي قد عاتته قشرة إبرته والأنداب الآثار يقول
قشر دبرَ هذا البعير ادا مئنا الرجل على صلبه فعاد دبرُهُ كما كان ويروي
وَأَنْتَشَفَ بِشَيْنٍ مَعْجَمَةٍ يَرِيدُ وَنَشَفَ الرَّحْلَ مَاءَ الْجُرْحِ وَالْمَيْسُ خَشْبُ تَعْمَلُ
منه الرجال وأغبط السماء اذا دام مطرُها في معنى أغضنت وأثحمت
وَأَثَّتْ وَقَدْ أَغْبَطَتْ عَلَيْهِ الْحُمَى وَاغْمَطَتْ وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَاطٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا
خِطَامٌ وَرَجُلٌ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطُ الشَّعْرِ وَشَبَرْتُ فَلَانَا مَالًا وَسَيِّئًا أَيْ
أَعْطَيْتُهُ وَمَصْدَرُهُ الشَّبَرُ . وحرَّ كه العجاج فقال

الحمد لله الذي أعطى الشبرَ

والشبرُ العطية فكانه قال أعطى المطاء ويروي الخير وهو النعم والسعة في
الرِّزْقِ وَخِصْبِ الْعَيْشِ . وقال عدِي بن زيد

إِذَا أَنَا فِي خَيْرٍ مِنْ مُنْعَمٍ لَمْ أَخُنْهُ وَالَّذِي أَعْطَى الشَّبَرَ

يعني بالمنعم النعمان وكان قد بلغه عنه وعيدٌ وتهديدٌ وحبسُه من أجل شيء
بلغه عنه فقال يعتذر اليه وقيل في الشبر ههنا أنه القربان والنَّبَأُ الْخَبَرُ وَقَالَ
بَعْضُهُمْ يَقُولُ أَشْبَرْتَهُ بِالْأَلْفِ . قَالَ أَوْسٌ

وَبَيْضَاءُ زَغَفٍ نَثَلَةٍ سَلَمِيَّةٍ طَارِفُفٌ فَوْقَ الْأَنَامِلِ . رُزِّلُ

وأشبرنيها الهالكي كأنها غدیر جرت في منه الريح سلسل
 وبضاء يعني درعا لم يعلها صدأ الحديد ويقال للدرع ثلثة وزغف اسم لها
 وسلمية منسوبة الى سايان عليه السلام وقوله لها رفرف يريد أنها تفضل
 على لا بسما حتى تقع على أنامله والرفرف اسم لما فضل منها كرفراف الفسطاط
 والهالكي الحداد شبهها بالغدیر في صفائها والدرع يشبه صفاؤها بصفاء
 الماء ويشبه تكسرها بأضطراب الماء اذا ضربته الريح وهو الشمع والشمع
 والنطع والنطع وسحر وسحر للرثة وهو الفحم والفحم . قال النابغة
 . ولى الريح روقيه وجهته كالهبر في تحي ينفخ الفحم

يصف ثورا يحفر الكناس وهو اذا حفر الكناس استقبل الريح وولاهها
 قرنيه وجهته حتى اذا دخل في الكناس لم تستقبله الريح والهبر في الحداد
 وانما شبه الثور بالحداد لأنه مكب يبحث الرمل بقرنيه ليجمع فيه كناسا
 كما يكب الحداد على الكبر ينفخ النار ويحترق . وقال الأغب العجلي
 هل غير غار هدا غارا فانهدم قد قاتلوا لو ينفخون في فحم

أى هل غير جيش لتي جيشا فهزمه يعني أن قومه هزموا بني تميم وكانت
 وقائع وحروب بين تميم وبكر بن وائل بالمربد يريد أنهم قاتلوا فلم يغنوا
 شيئا ولم تكن نحن بمنزلة الفحم الذي ينفخ فيه والشعر والشعر والصخر
 والصخر والنهر والنهر والبحر والبحر ويقال في المصادر الطعن والطعن
 والمذل والمذل والدأب والدأب والطرد والطرد والشلل والشلل والغبن

وَالْعَبْنُ وَالْعَبْنُ أَكْثَرُ فِي الشَّرَاءِ وَالْبَيْعِ وَالْعَبْنُ بِالتَّحْرِيكِ فِي الرَّأْيِ يُقَالُ غَبَنْتُ
رَأْيِي غَبْنًا وَفِي رَأْيِ فُلَانٍ غَبْنٌ وَقَدْ غَبَنْتُ الشَّيْءَ إِذَا لَمْ تَقْطُنْ لَهُ بِمَنْزِلَةِ
غَيْبَتِهِ وَالذَّرْكُ وَالذَّرْكُ وَقَدْ قَرِئَ بِهِمَا (فِي الذَّرْكِ الْأَسْفَلِ) وَالذَّرْكُ
وَشَبَحَ وَشَبَحَ

— باب فِعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ السَّالِمِ بِمَعْنَى —

يُقَالُ عَشَقْتُ وَعَشَقْتُ . قَالَ رُؤْبَةُ

وَلَمْ يَضَعَهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقِ

وَعَمَرَ صَدْرَهُ عَلَى غَمْرًا وَعَمْرًا وَهُوَ مِثْلُ الْغُلِّ وَمِنْهُ الضَّغْنُ وَالضَّغْنُ وَهُوَ
نَجَسٌ وَنَجَسٌ وَنَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ لَيْسَ فِي هَذَا الْأَمْرِ حَرْجٌ يَعْنُونَ
حَرْجًا وَيُقَالُ لَشَبَةِ الصَّفْرِ الشَّبَةُ كَقَوْلِكَ كَوْزُ شَبَةٍ . قَالَ الْمُرَّارُ

تَدِينُ لِمَزْرُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّبَةِ سَوَّاهَا بِرَفْقٍ طَيِّبِهَا

تَدِينُ تَطِيعُ وَالدِّينُ الطَّاعَةُ يُرِيدُ أَنْ النَّاqَةِ تَطِيعُ الْمَزْرُورَ وَهُوَ الزَّمَامُ
وَالْحَلَقَةُ هِيَ الْبُرَّةُ تُجْعَلُ فِي أَنْفِهِ وَإِنَّمَا جَعَلَهُ مَزْرُورًا لِأَنَّهُ يَزُرُّ أَيْ يَضْفَرُ
وَيَشْدُ وَيُرْوِي تَدِينُ لِمَزْرُورٍ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَزُورُ عَنْ النَّاqَةِ لِأَنَّهُ فِي الزَّمَامِ
أَمْحَرَا وَسَوَّاهَا بِرَفْقٍ طَيِّبِهَا أَيْ عَمَلَهَا حَاقِظُهَا وَفُلَانٌ نَكَلَ لَا عَدَانَةَ
وَنَكَلَ أَيْ يُنَكِّلُ بِهِ أَعْدَاؤَهُ وَيُنَكِّلُ بِأَعْدَانِهِ

﴿ باب فَعَلٍ وَفَعِلٍ بِمَعْنَى ﴾

يَقَالُ قَمَعٌ وَقَمَعٌ وَضَلَعٌ وَضَلَعٌ بَنُو تَعِيمٍ يَقُولُونَ قِمَعٌ وَضَلَعٌ وَأَهْلُ
الْحِجَازِ قِمَعٌ وَضَلَعٌ وَنَطَعٌ وَنِطَعٌ . وَأَنشَدَ النَّمِيمِيُّ

أَصْبَحَ ذَوْدُ ابْنِ عَدِيٍّ قُودًا مِنْ الْكَلَالِ لَا يَذْقُنْ عُودًا

يَضْرِبُنَ بِالْأُزْمَةِ الْخُدُودَا ضَرْبَ الرِّيَّاحِ النَّطْعَ الْمُدُودَا

الْأُزْمَةُ جَمْعُ زِمَامٍ يَعْنِي أَنَّ الْإِبِلَ تَحْرُكُ رُؤُسَهَا مِنْ شِدَّةِ سَيْرِهَا وَتَعْبِهَا
فَتَقَعُ الْأُزْمَةُ عَلَى خُدُودِهَا فَيَكُونُ لَوْقُوعِهَا عَلَى الْخُدُودِ صَوْتُ النَّطْعِ إِذَا
ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ وَأَمَّا يَأْتِي فَعَلٌ فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلَ غَنَبٍ وَقَطَعَ سِرَارَ الصَّبِيِّ ^(١) وَجَمَعَهُ
أَسِيرَةً وَهُوَ الشَّبَعُ وَالطَّوْلُ لِلْحَبْلِ الَّذِي يُطَوَّلُ لِلدَّابَّةِ تَرَعَى فِيهِ وَلَمْ يَأْتِ
فَعَلٌ فِي النُّعُوتِ إِلَّا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ يَقَالُ قَوْمٌ عَدِيٌّ أَيْ غُرَبَاءُ وَقَوْمٌ عَدِيٌّ
أَيْ أَعْدَاءُ . وَأَنشَدَ لِدُودَانَ بْنِ سَعْدٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

تَبَدَّلْتُ مِنْ دُودَانَ قَسْرًا وَأَرْضَهَا فَمَا ظَفَرْتُ كَفِّي وَلَا طَابَ مَشْرَبِي

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدِيٍّ لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفْتُ مِنْ خَيْثٍ وَطَيْبٍ

كَانَ دُودَانُ بْنُ سَعْدٍ فَارِقَ قَوْمِهِ وَتَحَوَّلَ إِلَى قَسْرِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ فَلَمْ يَحْمَدْ
جَوَارِهِمْ وَظَلَمُوهُ فَقَالَ إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدِيٍّ أَيْ غُرَبَاءُ لَسْتُ مِنْهُمْ فَاصْبِرْ
عَلَى مَا يَنْزِلُ بِكَ مِنْهُمْ فَإِنَّكَ إِنْ حَاوَلْتَ أَنْ تَنْتَصِفَ مِنْهُمْ لَمْ تَجِدْ مَعِينًا وَلَمْ

تَظْهَرُ عَلَيْهِمْ رَحِمٌ • وَقَبْلَ الْبَيْتَيْنِ

لِعَمْرِي لِرَهْطِ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ

يُرِيدُ أَنَّهُمْ إِنْ ظَلَمُوهُ فَظَلَمَهُمْ دُونَ ظَلَمِ غَيْرِهِمْ

❦ بَابُ فَعَلٍ وَفَعَلٍ بِمَعْنَى ❦

يُقَالُ رَجُلٌ يَفْطُ وَيَقْطُ كَثِيرُ التَّيَقُظِ وَعَجَلٌ وَعَجَلٌ وَطَمَعَ وَطَمَعَ
وَفَطَنٌ وَفَطَنٌ وَحَذَرٌ وَحَذَرٌ وَحَدَّثٌ وَحَدَّثٌ كَثِيرُ الْحَدِيثِ حَسَنُ
السِّيَاقِ لَهُ وَأَشْرٌ وَأَشْرٌ وَفَرَحٌ وَفَرَحٌ وَقَذَرٌ وَقَذَرٌ وَبَكَرٌ وَبَكَرٌ
وَرَجُلٌ نَكَرٌ وَنَكَرٌ وَمَكَانٌ عَطِشٌ وَعَطِشٌ أَيْ قَلِيلُ الْمَاءِ وَأَرْضٌ عَطِشَةٌ
وَعَطِشَةٌ وَعَضْدٌ وَعَضْدٌ لِعَضْدِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَعَجَزٌ وَعَجَزٌ لِعَجْزِ الْإِنْسَانِ
وغيره وَنَدَسٌ وَنَدَسٌ إِذَا كَانَ عَالِمًا بِالْأَخْبَارِ حَازِقًا وَرَجُلٌ نَطَسٌ وَنَطَسٌ
لِلْمُبَالِغِ فِي الشَّيْءِ وَوُضِيفَ عَجَزٌ وَعَجَزٌ لِلْعَلِيظِ وَنَجَدٌ وَنَجَدٌ شَجَاعٌ وَوَعِلَ
وَقِلَ وَوُقِلَ وَقِلَ فِي الْجَبَلِ يَقِلُّ إِذَا صَعِدَ فِيهِ

❦ بَابُ فَعَلٍ وَفَعَلٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ❦

رَجُلٌ سَبَطٌ وَسَبَطٌ وَشَعَرٌ رَجِلٌ وَرَجَلٌ وَتَرْتَلُ وَتَرْتَلُ إِذَا كَانَ
مُفْلَجًا وَكَذَلِكَ كَلَامُ رَتَلٌ وَرَتَلٌ إِذَا كَانَ مُرْتَلًّا وَأَبْيَضٌ يَقَقُّ وَيَقَقُّ وَلَوِيٌّ
وَلَوِيٌّ شَدِيدُ الْبَيَاضِ أَوْ رَجُلٌ دَوَى وَدَوَى الْفَاسِدُ الْجُوفُ وَضَنًا وَضَنٌ

وتركته ضناً وضنياً وفرسٌ عتيدٌ وعتدٌ وهو الشديد التام الخلق المعد
للجري وكتدٌ وكتدٌ وهو مجتمع السكتين وحرجٌ وحرجٌ وبكلٍ قرأت
القرءاء وهو حرى بكذا وحرى أى خلىق . قال الشاعر

وهنَّ حرى الأ يلبنك نقره وأنت حرى بالنار حين تُثيبُ

﴿ قال أبو محمد ﴾ سألت أبا عن معناه فقال يعنى أن النسوة اللاتي تريد
مودتهن وتجهن حرى ألا يمكنه من أنفسهن لفتتهن وهو ان نال منه
شيئاً استوجب النار ويقال ما أعطيته نقره أى ما أعطيته شيئاً ولا يقال
ما أخذتُ منه نقره لا يستعمل ذلك إلا فى النهى ورجلٌ قمنٌ بكذا وقمنٌ
وقمينٌ أى خلىقٌ وما أقمته أن يفعل كذا وكذا ورجلٌ دنفٌ ودنفٌ
فمن قال قمنٌ وحرى فهو للواحد والجميع بلفظ واحد موحدٌ ورجلٌ وحدٌ
وفردٌ ووحدٌ وفردٌ ووحدٌ ووحدٌ ووحدٌ بلفظ أهل نجد

❦ باب فعلٍ وفعلٍ باختلاف معنى ❦

رجلٌ ورعٌ أى متحرّجٌ وقد ورعَ ورعَ ورعٌ وورعَ ورعَ ورعا
والورعُ الصغير الضعيف يقال انما فى مال فلان أوراغ وقال أصحابنا يذهبون
بالورع الى الجبال وليس كذلك ويقال ما كان ورعاً ولفد ورعَ يورعُ
ورؤعا ووراعة وورعا والبرمُ الضجر والبرمُ المصدر والبرمُ الذى يدخل مع
القوم فى الميسر والبرمُ برمُ العضاه وهى ههنا مدحرجة وبرمة كل العضاه

صفراء إلا العُرْفُطُ فَإِنَّ بَرَمَتَهُ بَيْضَاءُ وَبَرَمَةُ السَّلْمِ أَطْيَبُ الْبَرَمِ رِيحًا وَالْيَوْمُ
 الشَّيْمُ الْبَارِدُ وَالشَّيْمُ الْبَرْدُ يُقَالُ مَاءٌ سَرِبَ أَي سَائِلٌ وَالسَّرِبُ الْمَاءُ يَجْعَلُ
 فِي الْقِرْبَةِ الْجَدِيدَةِ أَوْ الزَّادَةِ أَوْ الْأَدَاوَةِ لِبَيْلِ السَّيْرِ فَيَنْفَخُ فَيَنْسَدُ مُوَاضِعُ
 الْخُرْزِ وَالْفَرَجُ الَّذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ وَالْفَرَجُ انْكَشَافُ النِّعَمِ
 وَالْأَمْرُ الْكَثِيرُ وَالْأَمْرُ جَمْعُ أَمْرَةٍ وَهِيَ عِلْمٌ صَغِيرٌ وَرَجُلٌ تَرَعُ فِيهِ
 عَجَلَةٌ وَقَدْ تَرَعَ تَرَعًا وَحَوْضٌ تَرَعُ أَي مَمْلُوءٌ وَالْوَرَقُ الدَّرَاهِمُ وَالْوَرَقُ
 الْمَالُ مِنْ أَيْلٍ وَغَنَمٍ . قَالَ الْعِجَاجُ

وَأَغْفَرُ خَطَايَايَ وَثَمَرِ وَرَقٍ

أَي مَالِي وَالْوَرَقُ مِنَ الدِّمِّ مَا اسْتَدَارَ مِنْهُ وَالْوَرَقُ جَمْعُ وَرَقَةٍ وَوَرَقُ الْقَوْمِ
 أَحْدَانُهُمْ . قَالَ هُذَيْفَةُ بْنُ الْخَشَرَمِ

أَتَسْكُرُ رَسْمَ الدَّارِثِ أَنْتَ عَارِفٌ إِلَّا لَابِلَ الْعِرْفَانِ فَالِدَمْعِ ذَارِفٍ

وَفِيهَا

تَرَى وَرَقَ الْفَتَيَانِ فِينَا كَأَنَّهم دَرَاهِمٌ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَائِفٌ

يَصِفُ فَلَاقَةَ قَطْعِهَا فِي الْهَاجِرَةِ وَشِدَّةَ الْحَرِّ وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتُ يَبَيِّنُ صَبْرَ
 الصَّابِرِ وَرَخَاوَةَ الرَّخْوِ

— بابُ فَعُلٍ وَفَعُلٍ بِمَعْنَى —

سُحَّ عَنْ سَبَنِ الطَّرِيقِ وَسَنَنَهُ وَسَنَنَهُ وَهُوَ شَطْبُ السَّيْفِ وَشَطْبُهُ

للطرائق وهو أَشْرُ الْأَسْنَانِ وَأَشْرُهَا لِلتَّحْزِيرِ الَّذِي فِيهَا

❦ باب فُعَلٌ وفُعَلٍ بمعنى واحد ❦

يقال بُرُقِعَ وَبُرُقُوعٌ وَبُرُقَعٌ . قال النابغة الجعدي

فَلَاقَتْ بَيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعَهْدٍ إِهَابًا وَمَعْبُوطًا مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرًا

وَحَدًّا كَبُرُقُوعِ الْفَتَاةِ مَلْمَعًا وَرُوقِينَ لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشَرَا

يصف بقرة وحش أخذ الذئب جوذرها فطلبته ثم انها رأت ما يتبين من أمره عند أول موضع عهدته فيه وكان الذي تبين لها من أمره أن رأت إهابه ودم جوفه وهو المعبوط والعبط الشق ورأت وجهه وهو ملمع بالدم وانما قال كبرقوع الفتاة لأن الفتاة يلمع برقها بالزعفران ورأت روقه أيضا وقوله لم يعدوا أي لم يتجاوزوا أن تقشروا اذا طلع القرن يكون رطباً عليه قشر ثم ينقشر ثم يصلب ويقال عُنْصَلٌ وَعُنْصَلٌ لِلْبَصْلِ الْبَرِيِّ وهو لثيم العنصر والعنصر أي الأصل وهو دُخْلُهُ ودُخْلُهُ أي خاصته واني لأعرف دُخْلُكَ وَخُلْلَكَ ودُخْلُكَ وَخُلْلُكَ وَخُلْلُكَ وَخُلْلُكَ وَخُلْلُكَ وَلَوْلَدُ الْبَقْرَةِ وَرَجُلٌ قُعْدُدٌ وَقُعْدُدٌ إِذَا كَانَ قَرِيبًا إِلَى الْجِدِّ الْكَبَرِ وَعَبْدُ الصَّمَدِ ابْنُ عَلِيٍّ فِي بَنِي هَاشِمٍ قُعْدُدٌ ❦ قَالَ ❦ وَهَذَا ذِمٌّ وَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْآبَاءِ إِلَى الْجِدِّ الْكَبَرِ فَهُوَ الظَّرِيفُ وَهُوَ مَدْحٌ وَرَجُلٌ قُعْدُدٌ إِذَا كَانَ لَا يَنْهَضُ بِالْأُمُورِ وَطُحْلِبٌ وَطُحْلِبٌ وَمَنْ غَيْرَ هَذَا الْبَابِ مَنُخَلٌّ وَمَنُخَلٌّ وَمَنُخَلٌّ وَمَنُخَلٌّ

وَمَنُخَلٌّ لِلسَّيْفِ

❦ باب فَعَلَ وَفَعَلَ بِمَعْنَى ❦

ذَهَبَ غَنَمُكَ شَذَرَ شَذَرَ مَذَرَ وَشَذَرَ مَذَرَ وَبَذَرَ إِذَا تَفَرَّقَتْ
وَكَذَلِكَ شَفَرَ بَغَرَ مَتَفَرِّقَةً وَمَاءٌ صَرَّى وَصَرَّى لِلْمَاءِ يَطُولُ اسْتِنْقَاعُهُ
وَوَاحِدُ الْأَخَاءِ مِنَ الْأَبْزَارِ فَحَاءٌ وَفَحَاءٌ وَيُقَالُ فِخْ قَدْرَكَ أَيْ أَلْقَ فِيهَا
الْأَخَاءَ وَهِيَ الْأَبْزِيرُ وَقَزَحٌ وَقَزَحٌ وَيُقَالُ قَزَحَ قَدْرَكَ

❦ باب فَعَلَلَ وَفَعَّلَلَ بِمَعْنَى ❦

يُقَالُ جَنَجَنٌ وَجَنَجَنٌ وَجَنَجَنَةٌ وَجَنَجَنَةٌ لَوَاحِدِ الْجَنَاجِنِ وَهِيَ عَظَامُ
الصَّدْرِ وَبِفِيهِ الْإِثْلَبُ وَالْإِثْلَبُ أَيْ الْحِجَارَةُ وَالتَّرَابُ قَالَ أَبُو يُوسُفَ أَشْكُ
فِي الْإِثْلَبِ وَالْإِثْلَبِ وَأَحْسِبُهُ إِفْعَلٌ وَأَفْعَلٌ (الْخَوْفُ) هِيَ أَفْعَلٌ لَا غَيْرَ لِأَنَّ
الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا يُقْضَى عَلَيْهَا بِالزِّيَادَةِ إِلَّا أَنْ يَقُومَ دَلِيلٌ بِأَنَّهَا مِنْ
الْأَصْلِ وَبِفِيهِ الْكِشْكُ وَالْكِشْكُ أَيْ التَّرَابُ وَمِمَّا جَاءَ بِالْهَاءِ نَافَةٌ
عِجْلَزَةٌ وَعِجْلَزَةٌ وَهِيَ الْقُوَّةُ الشَّدِيدَةُ فَيَسُّ تَقُولُ عِجْلَزَةٌ وَتَمِيمٌ عِجْلَزَةٌ
وِإِبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ وَقِيلَ أَبْلَمَةٌ وَهِيَ الْخُلُوصَةُ مِنَ الْمُقْلِ خَاصَّةً وَيُقَالُ الْمَالُ بَيْنِي
وَبَيْنَكَ شَقَّ الْأَبْلَمَةَ . وَأَنْشُدْ بُنْدَارَ

أَتُونَا زَاثِرِينَ فَلَمْ يُؤْبُوا بِأَبْلَمَةٍ تُشَدُّ عَلَى وَزِيمِ

الْوَزِيمُ مَا جُمِعَ مِنَ الْبَقْلِ

❦ باب فَعْلَالٌ وَفُعْلُولٌ بِمَعْنَى ❦

شِمْرَاحٌ وَشُمْرُوخٌ وَعِكَالٌ وَعُنْكَولٌ وَإِنْكَالٌ وَإِنْكَولٌ وَجَذْمَارٌ
وَجُذْمُورٌ إِذَا قَطَعْتَ السَّعْفَةَ فَبَقِيَتْ مِنْهَا قِطْعَةٌ وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي كُلِّ أَصْلٍ
يَبْقَى مِنْهُ بَقِيَّةٌ وَمِزْمَارٌ وَمِزْمُورٌ وَعِنْقَادٌ وَعُنْقُودٌ . قَالَ رُؤْبَةُ

إِذْ لِمَتْنِي سَوْدَاءُ كَالْعِنْقَادِ كَلِمَةً كَانَتْ عَلَى مَصَادِ

أَيُّ عَلَى جَبَلٍ وَزَنْبَارٌ وَزَنْبُورٌ وَطَنْبَارٌ وَطَنْبُورٌ عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ وَبِرْزَاعٌ
وَبِرْزُوعٌ حَسَنُ الشَّبَابِ وَحَذْفَارٌ وَحَذْفُورٌ أَعْلَى الشَّيْءِ

❦ باب فِعَالٌ وَفَعَالٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ❦

حِجَابُ الْعَيْنِ وَحَجَابُهُ الْعَظْمُ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَاجِبُ وَالْقَتَةُ لَغِيرِ تَمَامٍ وَتَمَامٌ
وَتِمٌّ وَالْوِحَامُ وَالْوَحَامُ وَقَدْ وَحِمَتِ الْمَرْأَةُ فَبَيَّ تَوْحَمٌ وَتِيحَمٌ وَتَاحَمٌ وَتِيحَمٌ
وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ فِيهِ هَذِهِ الْوُجُوهُ مِمَّنْ نَوَحَلُ وَنَوَحَلُ وَهِيَ وَحَمَى
وَقَدْ وَحَمْنَاهَا وَوَحَمْنَاهَا أَيُّ ذُبَحْنَاهَا وَحِرَارُ النَّخْلِ وَحَرَارٌ وَصِرَامٌ
وَصِرَامٌ وَجِدَادٌ وَجِدَادٌ وَقِطَاعٌ وَقِطَاعٌ وَحِصَادٌ وَحِصَادٌ وَصِدَاقٌ وَصِدَاقٌ
وَرِفَاعٌ وَرِفَاعٌ إِذَا رُفِعَ الزَّرْعُ وَالْوَنَاقُ وَالْوَنَاقُ وَقَوَامُهُمْ وَقَوَامُهُمْ وَسِدَادٌ
مِنْ عَوْزٍ وَسِدَادٌ وَنَفَاثُ الطَّيْرِ وَبَغَاثٌ وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ
وَأَجَاحٌ وَأَجَاحٌ وَأَصَاحٌ وَأَصَاحٌ أَيُّ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ سِتْرٌ وَجِهَازُ الْعُرُوسِ

وجَهَّازُ وَالْكَلامُ الْفَتْحُ وَسِرَّارُ الشَّهْرِ وَسِرَّارُ الْفَتْحِ أَجُودٌ وَهَذَا مِلاَكُ
الْأَمْرِ وَسَمِعَ مِلاَكُ بِالْفَتْحِ وَهَذَا إِوَّانُ ذَاكَ وَالْجِدُّ أَوْ أَنَّ بِالْفَتْحِ (الْكِسَائِيُّ)
سَمِعْتُ الْجِرَامَ وَالْجِرَامَ وَأَخَوَاتُهَا إِلَّا الرَّفَاعَ فَإِنِّي لَمْ أَسْمَعْهَا مَكْسُورَةً
وَالرَّفَاعُ أَنَّ يَحْصِدَ الزَّرْعَ فَيَرْفَعُ يُقَالُ حَانَ الرَّفَاعُ وَهَذِهِ أَيَّامُ الرَّفَاعِ وَقَالَ
الْفَرَّاءُ هُوَ الدَّوَاءُ وَقَالَ أَبُو الْجِرَاحِ الْعُقَيْلِيُّ الدَّوَاءُ . وَأَنْشُدْ

يَقُولُونَ نَحْمُورُ وَذَاكَ دِوَاؤُهُ عَلَى إِذَا مَشَى إِلَى الْبَيْتِ وَاجِبٌ

مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ مَنَعُوهُ الشَّرْبَ لِخُمَارِ أَصَابِهِ فَزَعَمَ الشَّاعِرُ أَنَّ دِوَاؤَهُ أَنْ يَشْرَبَ
وَإِنِ الشَّرْبَ يَذْهَبُ خُمَارُهُ ثُمَّ أَقْسَمَ عَلَى ذَلِكَ فَقَالَ عَلَى إِذَا حَجَّ إِلَى الْبَيْتِ
وَاجِبٌ إِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ كَذَلِكَ وَنَحْمُورُ خَبَرُ ابْتِدَاءِ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ يَقُولُونَ
هُوَ نَحْمُورُ قَالَ سَمِعْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْكَلَابِيِّينَ يَقُولُونَ هُوَ الدَّوَاءُ مَكْسُورَةً
مَمْدُودَةً وَلَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا مِنْهُمْ يَفْتَحُهُ وَالْجَجُ وَالْجَجُ كَذَلِكَ وَاحِدُهَا
وَفَكَكَ الرَّهْنُ وَفَكَكَ وَنَمَّ وَنَمَّ عَيْنٌ وَنَمَّ عَيْنٌ وَنَمَّةٌ عَيْنٌ وَنَمَّةٌ
عَيْنٌ وَوَجَّارُ الضَّبْعِ وَوَجَّارُهَا جُجْرُهَا الَّذِي تَدْخُلُهُ وَطَفَافُ الْمَكُوكِ
وَطَفَافُهُ وَهُوَ مِثْلُ جِمَامِ الْقَدَحِ وَالْمَكُوكِ وَجِمَامُ فَأَمَّا جِمَامُ الْفَرَسِ بِالْفَتْحِ
لَا غَيْرَ وَهُوَ الْوِطَاءُ وَالْوِطَاءُ وَالْوِثَارُ وَالْوِثَارُ وَالْوِثَارُ وَهَذَا وَقْتُ
الْجَزَازِ وَالْجَزَازِ يَعْنِي حِينَ يَجْزُ النِّعَمُ وَالْقِطَافُ وَالْقِطَافُ لِقِطَافِ الْكَرَمِ
أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكِنَازِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ يَعْنِي حِينَ كَنَزُوا التَّمْرَ وَقِيلَ الْكِنَازُ هُوَ
الْقَوْلُ وَالْكَنَازُ زَرْدِيَّتُهُ وَالْمَخَاضُ وَالْمَخَاضُ وَجَمْعُ الْوَلَادَةِ وَالرِّضَاعُ وَالرِّضَاعُ

والجِرَاءُ ومصدره جارية بِلَّةُ الجِرَاءِ والجِرَاءُ . قال الأعشى
 ولقد أَرَجَلُ جُمُتِي بعشية للشرب قبل سنابك المرتاد
 والبيض قد عَنَسَتْ وطال جِرَاؤُهَا ونَشَانٌ في فنٍّ وفي أذواد
 المرتاد الرائد وترجيل الشعر تسريحه ودهنه يقول أَرَجَلُ جُمُتِي قبل رجوع
 الرائد على فرسه والسَّنَابِك جمع سُنْبِك وهو طرف حافر الفرس يعني أنه
 يُرَجِّلُ جُمَّتَهُ قبل رجوع الرائد من طلبه وذلك أن الرائد يفتدو في طلب
 المرمى ثم يروح الى الحى عشيّاً والبيض جرّ عطف على قوله للشرب يريد
 أنه يترنن للنداء والنساء البيض وحنوس المرأة أن تبقى لا تتزوج حتي
 تكبر عَنَسَتْ كَعَنَسَ عُنُوساً وَعَنَسَتْ تَعْنِيساً وطال جِرَاؤُهَا أى مكثهن
 جوارى لا يطمهن رجل وقوله ونَشَانٌ في فنٍّ أى في غني وهن مستغنيات
 بآبائهن ويروى في فنن وهو النعمة . ورجلٌ خِشَاشٌ وخِشَاشٌ وهو
 السَّمْعَمُ وهو اللطيف الرأس الضرب الخفيف الجسم وحكى جارية شاطة
 بِلَّةُ الشَّطَّاطَةِ والشَّطَّاط والشَّطَّاط

— باب فِعَالٍ وفُعَالٍ بمعنى —

فُصَّاصُ الشعر وقصاص وقصاص أيضاً وصَوَّارٌ وصَوَّارٌ وصِيَّارٌ
 وحَوَّارٌ الناقة وحَوَّارٌ ووُشَّاحٌ ووُشَّاحٌ وإشَّاحٌ وفي طعامه زَوَانٌ وزَوَانٌ
 غير مهموز وزَوَانٌ مهموز وسمع الصِّيَّاحُ والصِّيَّاحُ وأصابهُ إِطَامٌ وإِطَامٌ

اِذَا اتَّطَمَ عَلَيْهِ أَمَى أَحْتَبَسَ بَطْنَهُ وَهُوَ الْهَيْامُ وَالْهَيْامُ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ عَنْ
بَعْضِ الْمِيَاهِ بِتَهَامَةٍ فَيَصِيبُهَا مِثْلُ الْحِمَى وَهُوَ النَّدَاءُ وَالنَّدَاءُ وَالْهَتَافُ وَالْهَتَافُ
وَأَنَّهُ لِسُكْرِيمِ النَّحَاسِ وَالنَّحَاسِ وَالنَّجَارِ وَالنَّجَارُ أَيْ الْأَصْلُ وَشَوَاطُءُ مَنْ
نَارٍ وَنُورٍ وَشَوَاطُءُ وَرَجُلٌ شَجَاعٌ وَقَوْمٌ شَجَعَانٌ وَشَجَعَانٌ وَزَجَاجَةٌ وَزَجَاجَةٌ
وَكَذَلِكَ جَمْعُهَا زُجَاجٌ وَزَجَاجٌ وَزَجَاجٌ وَجَمْعُ زَجَجَ الرِّيحِ زَجَجَةٌ وَزَجَاجٌ
مَكْسُورٌ لَا غَيْرَ وَحِكْيُ جُمَامِ الْمَكُوكِ وَجَمَامِهِ وَجَمَامُهُ مَا مَلَأَ أَصْبَارَهُ وَهِيَ
نَوَاحِيهِ وَخَوَانٌ وَخَوَانٌ لِلَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ وَسُورُ الْمَرْأَةِ وَسُورُهَا وَجَعَلَتْ
الثَّوبَ فِي صَوَانِهِ وَصَوَانِهِ وَهُوَ وَعَاؤُهُ الَّذِي يَصَانُ فِيهِ وَالصِّيَانُ مَصْدَرُ
صَنَتِ أَصْوَنَ صَيَانًا وَصَارَ الْبَيْضُ فُلَاقًا وَفُلَاقًا يَعْنُونَ أَفْلَاقًا وَالْقَوْمُ زُهَاقٌ
مِائَةٌ وَزُهَاقٌ مِائَةٌ وَزُهَاقٌ مِائَةٌ وَزُهَاقٌ مِائَةٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَابِلٌ طَلَاحِيَّةٌ
وَطَلَاحِيَّةٌ تَأْكُلُ الطَّلَحَ . قَالَ

كَيْفَ تَرَى وَقَعَ طَلَاحِيَّاتُهَا بِالْمَفْضُولَاتِ عَلَى عِلَاقَتِهَا

يَتَنَ يَنْقَلِبُ بِأَجْهَرَاتِهَا كَأَنَّمَا أَعْنَاقُ سَامِيَّاتِهَا

قِيَاسُ نَبْعٍ عَاجٍ مِنْ سَيَّاتِهَا بَيْنَ قَرَوَزَى وَمَرَوَزِيَّاتِهَا

يُصِفُ ابِلًا تَسِيرُ سَيْرًا شَدِيدًا يَقُولُ كَيْفَ تَرَى مَنَاسِمَ الطَّلَاحِيَّاتِ مِنْ هَذِهِ
الْإِبِلِ عَلَى الْأَرْضِ وَالْحَمَضِيَّاتِ عَلَى عِلَاقَتِهَا أَيْ عَلَى اخْتِلَافِ مِنْ أَحْوَالِهَا
مِنْ كِلَالٍ أَوْ سَامَةٍ أَوْ جُوعٍ أَوْ عَطَشٍ يَرِيدُ أَنَّهَا تَسْرِعُ السَّيْرَ عَلَى كُلِّ حَالٍ
لَا تَتَغَيَّرُ وَالْحَمَضِيَّاتُ الَّتِي تَرعى الْحَمْضَ وَهُوَ مَا كَانَتْ فِيهِ مَلُوحَةٌ وَالْمَفْضُولَاتُ

التي ترى الغضا وهو ضربٌ من الشجر ورجلٌ بُاطِيٌ وبَاطِيٌ منسوب
الى النَّبِطِ

❦ بابُ الفَعَالِ والفَعَالِ ❦

الْخَشَّاشُ والخُشَّاشُ الماضِي من الرجال وبالثوب عَوَّارٌ وعَوَّارٌ ويقال
أجاب الله دَعَاءَهُ ودُعَاءَهُ وغَوَّاهُ وغَوَّاهُ ولم يأت في الأصوات إلا الضم مثل
البُكَاء والدُّعَاء والرُّغَاء غير غَوَّاث وقد أتى مكسوراً نحو النِّدَاء والصِّيَاح
وهو فَوَاقِ الناقة وفَوَاقِها وهو ما بين الحلبتين يقال لا تنتظره فَوَاقِ ناقة
وفَوَاقِ ناقة وقرأت القراء (مالها من فَوَاقِ) وفَوَاقِ فأما الفَوَاقِ الذي
يأخذ الانسان فمضموم لا غير وقطعت نَحَاةً ونَحَاةً وناس من أهل الحجاز
يقولون هو مقطوع النِّخَاع وهو الخيط الأبيض الذي في جوف الفقار
وقَطَامِي وقُطَامِي للصقر وهو مأخوذ من القَطِم وهو الشهوان اللحم وغيره
ويقال فُلِ قَطِمَ اذا كان هائجاً يشتهي الضراب

❦ بابُ فَعَالٍ وفَعِيلٍ ❦

رجل كَهَامٌ وكَهِيمٌ للذي لا غناءَ عنده وشَحَاحٌ وشَحَبِحٌ وصَحَاحٌ
الأديم وصَحَبِحٌ وعَقَامٌ وعَقِيمٌ وَبَجَالٌ وَبَجِيلٌ وهو الضَّخَمُ الجليل وقالوا
الشيخ السيد . قال زهير بن جناب السكلي

الموت أَجَلَ بالفتي فليَهْلِكَنَّ وبه بَقِيَّةُ

من أن يَرَى الشَّبِيحَ البجا ل يَقَاد يَهْدِي بالعشيَّة

يقول الموت خير للانسان من الهرم لأنه اذا هرم ضعف وذهبت قوته
فاستُذِلَّ وضميم فلم يقدر على الانتصار واذا امتنع بقوته وهيب من أجلها
كان أعزَّ له من أن يكرم من أجل أنه شبيخ وفي يرى ضمير يعود الى الفتي
قد قام مقام الفاعل فيه والشبيخ مفعول ثان والبجال نعت له ويقال للرجل اذا
كان كثير اللحم انه لباجل وللناقة والجمل والجرام والجريم النوى وهما أيضا
التمر اليابس

❦ باب فَعِيلٍ وَفُعَالٍ وَفُعَالٍ ❦

يقال هو شَجَبَج البغل والغراب وشَحَاج وهو النَّهِيْقُ والنَّهَاقُ والسَّحِيلُ
وَالسَّحَالُ للنَّهِيْقِ ومنه قيل امير الفلاة مِسْحَلٌ ولا يقال للأهلي مِسْحَل
ورجلٌ خَفِيفٌ وخَفَافٌ وعَرَبُضٌ وعَرَاضٌ وطَوِيلٌ وطَوَالٌ فاذا أفرط
في الطول قيل طَوَالٌ وهو النَّسِيلُ والنَّسَالُ لما نسل من البر والريش والشعر
ورجلٌ كَرِيمٌ وكَرَامٌ ومَلَبِجٌ ومَلَاحٌ وَجَمِيلٌ وَجَمَالٌ وحَسِينٌ المقروء على
أبي العلاء وحَسَنٌ وحُسَانٌ وحُسَانَةٌ للمرأة . قال الشماخ

طال الثواء على رسم يَمُودِ أودي وكل جديد مَرَّةٌ مُودِي

دار الفتاة التي كنا نقول لها يا ظبية عَطَلًا حُسَانَةَ الجيد

العُطل التي لا حَلِيَّ عليها وقوله لها يا ظبيّة على طريق التشبيه ويجوز في دار
الرفع والنصب والجُر فمن رفع جملة خبر ابتداء محذوف والتقدير هو دار
الفتاة ومن نصب فباضمار فعل كأنه قال اذ كر دار الفتاة ومن جرحه بدلا
من رسم ورجل صُغارُ أي صغير وفي كلامه صُغار يريد صغيراً وكبيراً وكبار
فاذا أفرط قال كبار قال الله عزَّ وجلَّ (ومكروا مكرًا كَبَارًا) وكثير
وكثائرٌ وقليلٌ وقَلَالٌ وجَسِيمٌ وجُسامٌ وزحيرٌ وزُحارٌ وله أَيْنٌ وأَنانٌ .
قال الفراء وأنشدني بعض الكلايين

أراك جمعت مسألة وحِرْصاً وعند الفقر زَحَاراً أَنَا

يريد أنه يتوجع من الفقر لا صبر عنده ولا عزيمة له ونصب زَحَاراً على
اصمار فعل كأنه قال وترى عند الفقر زَحَاراً أَنَا وهو النَّبِيحُ والنَّبَاحُ
والضَّغَبُ والضُّغَابُ لصوت الأرنب ورجل بُرَاعٍ وبرِيع ورجل عَظَامٍ
وضُخَامٍ وطُوالٍ وصُبَاحٍ بمعنى صبيح وظُرَافٍ وشيءٌ عَجَابٌ وعُجَابٌ وعَجِيبٌ
وقُرَاءٌ للقاريءِ ووُضَاءٌ للوضيء . وأنشد يزيد بن تركي

ولقد عجبت لكاعب مَوْذُونَةٍ أطرافها بالحلى والحِئَاءِ

بيضاء تصطاد الغوى وتَسْتَبِي بالحسن قلب المسلم القُرَاءِ

والمرء يُلْحِقُه بفتيان الندي خلق الكريم ولبس بالوُضَاءِ

المَوْذُونَةُ مأخوذة من وَدَنَتُ الشَّيْءُ إذا بَلَلْتَهُ يريد أنها قد بَلَّتْ أطرافها
بالْحِئَاءِ وجعل الحلى تابعا للحناء . كما قال

(سقوا جارك الغيث) ثم قال سناما ومحضاً والمودونة في غير هذا
الموضع القصيرة وتسبى وتسبى واحد والذنين والذنان المخاط الذي يسيل
من الأنف

❦ باب الفُعُولِ والفُعَالِ والفُعُولِ والفُعَالِ ❦

رَزَحَتِ الناقةُ تَرْزَحُ رُزُوحًا ورُزَاحًا اذا سَقَطَتْ وَكَلَحَ الرجلُ
كُلُوْحًا وَكُلَاحًا وَسَكَتَ سَكَنًا وَسُكَاثًا وَسُكُوْتًا وَصَمَتَ صَمْتًا وَصُمَاتًا
وَصُمُوْتًا وَفَرَّغْتُ مِنْ حَاجَتِي فُرُوعًا وَفَرَاغًا وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ قُطَاعِ الطَّيْرِ وَالْمَاءِ
وَقُطُوعِ الطَّيْرِ وَالْمَاءِ وَأَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةٌ وَالْقُطْعَةُ أَنْ تَجِفَّ الْمِيَاهُ وَقُطَاعُ
الطَّيْرِ أَنْ تَجِيءَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَقُطَاعُ الْمَاءِ أَنْ يَنْقُطَعَ وَصَلَحَ صِلَاحًا وَصُلُوْحًا
وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا . وَأَنْشُدْ

وكيف بأطرافى إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح
أطرافه نسبه من جهة أبيه وأمه وما يتعلق بهما ومنه قولهم لا يدرى أى
طرفيه أطول أى لا يدرى أبوه أشرف أو أمه يقول كيف أغفرك شتمك
أبوى ولا صلح بعد شتم الوالدين قال وأطرافه أبواه وإخوته وأعمامه وكل
قريب له محرّم والذّهاب والذّهوب . وَأَنْشُدْ الْفَرَّاءَ

تقول لى ابنة البكرى ليلي أنى منك الترحل والذّهوب

❦ باب الفعالة والفُعولة ❦

فَسَلَ الرَّجُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً وَرَجُلٌ فَسِيلٌ مِنْ قَوْمٍ فَسَلَاءٌ وَرَذَلٌ
يَرْذُلُ رَذَالَةً وَرُذُولَةً وَهُوَ رَجُلٌ رَذُلٌ مِنْ قَوْمٍ رُذُولٍ وَأَرْذَالٌ وَرُذُلَاءٌ
وَوَقَاحٌ بَيْنَ الْوَقَاحَةِ وَالْوُقُوحَةِ وَالْفَحَةِ وَفَارَسٌ عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ
وَالْفَرُوسَةِ وَهُوَ فَارَسٌ النَّظَرِ بَيْنَ الْفِرَّاسَةِ وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ اتَّقُوا فِرَّاسَةَ الْمُؤْمِنِ وَلَحِيَّةَ كَثَّةٍ بَيْنَتُهُ الْكَثَانَةُ وَالْكُثُوثَةُ وَرَجُلٌ
جَلْدٌ بَيْنَ الْجِلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ وَالْجَلُّ الْكَثِيرُ مِنَ الشَّعْرِ وَمِثْلُهُ الْوَحْفُ
وَالْوَحْفُ أَحْسَنُهُمَا وَالْأَسْمُ الْجُنُولَةُ وَالْجَنَالَةُ وَالْوُحُوفَةُ وَالْوَحَافَةُ

❦ باب الفعالة والفعالة بمعنى ❦

الْجِدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ الْغَزَالُ الشَّادِنُ . قَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ
لَقَدْ صَبَحْتُ حَمْلَ بْنَ كَوْزٍ عِلَالَةً مِنْ وَكْرَى أَبُوزَ
تُرَيْجٍ بَعْدَ النَّفْسِ الْمَحْفُوزِ إِرَاحَةَ الْجِدَايَةِ النَّقُوزِ
الْعِلَالَةُ آخِرُ الْعَدُوِّ وَآخِرُ كُلِّ شَيْءٍ عِلَالَتُهُ وَالْوُكْرَى السَّرِيعَةُ وَالْإِرَاحَةُ تَسْكِنُ
مَا بِهِ مِنَ الْبُهِرِ وَشِدَّةُ الْعَدُوِّ وَالْمَحْفُوزُ الَّذِي قَدْ رُبَا صَاحِبُهُ وَحَمَلَ اسْمَ رَجُلٍ
بِحَاءٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ وَابْنُ كَوْزٍ نَمَتْ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَعْدَى فَرَسِهِ لِلْإِغَارَةِ عَلَى حَمَلِ بْنِ
كَوْزٍ وَرَوَاهُ أَبُو زِيَادٍ بِالْجِيمِ وَذَكَرَ أَنَّ رَجُلًا يُقَالُ لَهُ ابْنُ كَوْزٍ تَحْدِي عَلَى جَمَلٍ

من يسابق نجاء قوم بـساقه فسابقوا بها جل ابن كوز وهذه الرواية أثبت
والنقوز القفوز والأبوز التي تأبز أي نعدو عدواً شديداً ويقال ذليل بين
الدلالة والذلالة وهي المهارة والمهارة من مهزت الشيء والوكالة والوكالة
والجناية والجناية والوصاية والوصاية والجربة والجربة والوفارة
والوفارة والوفادة والوفادة والوقاية والوقاية والولاية والولاية في
النصرة وهم على ولاية وولاية وقد نوت تنوي نواية ونواية اذا سمعت
وعن بعضهم الوزارة بالفتح والكلام الوزارة والرطنة والرطنة
والمراطنة والبداوة والحضارة والبداوة قال القطامي

فمن تكن الحضارة أعجبتة فأى رجال بأذيه ترانا

يقول من أعجبه زبي أهل الحضرة وزينتهم فكيف ترانا من بين أهل البوادي
يريد أنهم أهل بادية في حسن أهل الحضرة ونظافتهم وهي الرضاة والرضاة
وما أحب إلى خلة فلان أي مودته ومؤاخاته وخيلته وخلاته وخلوته

مصدر خليل

❦ باب الفعالة والفعالة ❦

دوايه اللبن وقال بعضهم دوايه وهي الجليدة الرقيقة تملو اللبن الحليب
اذا برد ولبن مدوّ وقد أدويت اذا أخذت اللبابة وخفرتة خفارة وخفارة
ورغاوة اللبن ورغاوة ورغاوة ولم أسمع رغاوة وهي الفتاحة والفتاحة من

المفاتيح وهي الحائكة . وأنشد

ألا بلغ نبي عمرو رسولا فاني عن فتاحتكم غني

﴿ قال أبو محمد ﴾ وجدتُ هذا البيت للشَّوْبَعِ الْجُعْفِيِّ على خلاف
مارواه يعقوب وهو

بلغ بني عُصْم فاني عن فتاحتكم غني
لا أسرني قلت ولا خالي خالك مقتوي

البيت علي رواية يعقوب من الضرب الأول من الوافر وعلى الرواية الأخرى
من الضرب السادس من الكامل وهو الذي يقال له المرقل يهجو بني عُصْم
رهمط عمرو بن معدي كرب والمقتوي الخادم وأتيته مَلَاوَة من الدهر ومَلَاوَة
ومَلَاوَة أي حيناً والبشارة والبشارة والزُّوَارَة يريد الزيارة

— باب الفعالة والفعالة —

في صوته رَفَاعَة ورَفَاعَة إذا كان رفيع الصوت وعليه طَلَاوَة وطَلَاوَة
للحُسْن والقبول

— باب فَعْلَة وفَعْلَة بمعنى —

ان بنى فلان لى دَفَكَة ودَفَكَة يعنون خصومةً وشرًّا ويقال اعطى مَكَلَة رَكَيْتَكَ ومَكَلَة رَكَيْتَكَ ومعناه جُمَّة الركية وهو اذا اجتمع ماؤها فلم يُسْتَق منها أيا ما فأول ما يستقى منها المَكَلَة ونتج فلان ابله كَفَاءً وكَفَاءَة وهو أن يفرَّق ابله فرقتين فيضرب الفحل فى العام احدى الفرقتين ويدع الأخرى فاذا كان العام المقبل أرسل الفحل فى الفرقة التى لم يكن ضربها الفحل فى العام الماضى وترك التى كان ضربها الفحل فى العام الماضى لأن أفضل النّاج أن يحمل على الابل الفحول عاما ويترك عاما . قال ذو الرمة ترى كُفَاتِهَا يُنْفِضَان ولم يجد له ثِيْلَ سَقَبٍ فى النّاجين لامِسُ

يعنى انها نتجت انا انا كلها ويقال أنفَضتِ الابل اذا أخرجت أولادها من من بطونها والثِيْلُ وعاء قضيب البعير والسَقَبُ الذكر من أولاد النوق والحائل الأنتى واللامس الذى يحضر نتاج الناقة فاذا ألقت ولدها لمس ما بين نخذه ليعرف أذ كر هو أم أنتى يقول والذى يلمس أولاد هذه الابل لم

يجد فيها ذكرًا وهذا محمود عندهم . وأنشد لكعب بن زهير

لعمرك لولا رحمة الله انى لا مطو بجد ما يريد ليرفعنا

اذا ماتجنّا أربعاً عام كُفَاءَ بِنَاهَا خَنَ سِرَافَاهُ لَكَ أَرْبَعَا

يعنى أنه شقّ الجدّ لا حظّ له وأمطو أَمَدَ ونتج الرجل الناقة اذا ولدت

عنده يقول اذا نجت أربع من ابله أربعة أولاد هلك من ابله الكبار
أربع فيكون ما هلك منه أعظم مما أصاب والخناسير الهلاك لا واحده وفي
بناها ضمير من الجد هو الفاعل وفي شعر بنها خناسير رفع بنهاها وفسر
الخناسير الذين يغير بعضهم على بعض ويقال جهمة من الليل وجهمة . وأنشد
قد أغتدي بفتية أنجب وجهمة الليل الى ذهاب

أنجب جمع نجيب على غير قياس والقياس فيه نجباء وقد جاء مثله شهيد
وأشهاد يريد أنه كان يغدو مع الفتيان الى الغارات واللهو واللعب . وأنشد
الأسود بن يعفر

وقهوة صهباء باكرتها بمجهمة والديك لم ينعب

ينعب يصوت وانما يريد أنه كان يسبق الى اللذات والسرور وقال أبو زيد
الجهمة ما خير الليل والنذة والنذة هي الهاله أى الدارة التي حول القمر
والنذة قوس قزح ولحمة الثوب ولحمته وجلسنافى بقعة طيبة وأمت
برهة من الدهر والكلام بقعة وبرهة وجلست نبذة ونبذة أى ناحية
وحوبة الرجل أمه وقال بعضهم حوبة وعنده نذمة ونذمة من صامت أو
ماشية وهي المشرون من الابل ونحو ذلك والمائة من النعم أو قرابتها ومن
الصامت الألف أو نحوه وهي البلجة والبلجة وخرجنا بسندفة من الليل
وسندفة وسندفة وسندفة ودلجة ودلجة وهو ينام الصبحة والصبحة وهو
عالم ببيجة أمرك ونجذته ونجذته بضم الباء والجيم أى بدخلة أمرك وعنده

بِحِدَّةِ ذَاكَ أَيْ عِلْمِ ذَاكَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعَالَمِ بِالشَّيْءِ وَالْمُنْقَنُ لَهُ أَنْتَ ابْنُ بَحْدَتِهِ
 وَلَكَ فُرْحَةٌ أَنْ كُنْتَ صَادِقًا وَفَرْحَةٌ وَهُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةٌ وَزَلْمَةٌ أَيْ قَدَهُ قَدَّ
 الْعَبِيدَ وَالْحَرْبُ خُدْعَةٌ وَخُدْعَةٌ وَخَطْوَةٌ وَخَطْوَةٌ وَحُسْوَةٌ وَحُسْوَةٌ
 وَغُرْفَةٌ وَغُرْفَةٌ وَجُرْعَةٌ وَجُرْعَةٌ وَنُغْبَةٌ وَنُغْبَةٌ مِثْلُ جُرْعَةٍ وَكَذَلِكَ عَجْمَةٌ
 وَعَجْمَةٌ مِثْلُ جُرْعَةٍ وَفِي لِسَانِهِ عَجْمَةٌ وَعَجْمَةٌ وَلَحَسْتُ مِنْ الْإِنَاءِ لِحَسَةٍ
 وَلِحَسَةٍ وَسَرِينَا سُرِيَّةً مِنَ اللَّيْلِ وَسُرِيَّةً وَفَرَقَ بَيْنَ هَذَيْنِ فِي بَعْضِهَا فَقَالُوا
 غُرِفْتُ غُرْفَةً وَاحِدَةً وَفِي الْإِنَاءِ غُرْفَةٌ وَحَسَوْتُ حَسْوَةً وَاحِدَةً وَفِي الْإِنَاءِ
 حُسْوَةٌ وَخَطَوْتُ خَطْوَةً وَالْخَطْوَةُ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو فِي
 قَوْلِهِ تَعَالَى (كَيْلًا يَكُونُ دُولَةٌ بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ) الدُّوْلَةُ فِي الْمَالِ وَالِدُّوْلَةُ
 فِي الْحَرْبِ وَقَالَ عَمِيْسُ بْنُ عَمْرٍو كِلْتَاهُمَا فِي الْمَالِ وَالْحَرْبِ سَوَاءٌ وَقَالَ وَاللَّهِ
 مَا أَدْرَى مَا بَيْنَهُمَا وَقَالُوا الدُّوْلَةُ فِي أَمْرِ الْآخِرَةِ وَالِدُّوْلَةُ فِي أَمْرِ الدُّنْيَا الْغَلْبَةُ
 لِبَعْضٍ عَلَى بَعْضٍ وَعَجْمَةُ الرَّمْلِ وَعَجْمَتُهُ مَا تَشَقُّقُ مِنْهُ

﴿ بَابُ فِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ ﴾

يُقَالُ سِرْوَةٌ وَسُرْوَةٌ مِنَ السَّهَامِ وَهِيَ السَّهَامُ الْقَصَارُ وَهُوَ جَافٍ بَيْنَ
 الْجَفْوَةِ وَالْجَفْوَةِ وَأَمَّا لَذَاتِ كِدْنَةٍ وَكُدْنَةٍ أَيْ ذَاتِ غِلْظٍ وَلَحْمٍ وَالْمِيدَرَةُ
 وَالْمِيدَرَةُ الْمَسْكَنُ الْمُرْتَفِعُ وَعِدْوَةُ الْوَادِي وَعُدْوَتُهُ جَانِبُهُ وَفِيهِ غِلْظَةٌ وَغِلْظَةٌ
 وَرِفْقَةٌ وَرِفْقَةٌ الضَّمُّ لُغَةٌ قَيْسٌ وَتَيْمٌ وَرِحْلَةٌ وَرِحْلَةٌ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالرَّحْلَةُ

الارتحال والرحلة الوجه الذي تريده تقول أنتم رُحلتى وهى الشقة والشقة^{شقة}
 للسفر البعيد وكنية وكنية وكنى وكنى وحبية وحبية وحبى وحبى
 ومربية ومربية من مريت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدر والمربية من الشك
 مكسورة قال أبو عبيدة يقال مربية ومربية من الشك ومربية الناقة
 مكسورة وهى درتها وكذلك مربية الفرس وهوان مربية بساق أوبسوط
 أو بزجرة لا غير وكسوة وكسوة وإسوة وإسوة ورشوة ورشوة
 وقدوة وقدوة ومدية ومدية للسكين قال أبو عبيدة يقال رشوة ورشاً
 ورشوة ورشاً ومنهم من يقول رشوة بكسر الراء فاذا جمعها ضم الراء
 وقال رشاً ومنهم من يقول رشوة بضم الراء فاذا جمعها قال رشاً بكسر ها
 وكذلك حبوة وجماعها حباً مكسور الأول وحبوة بالضم فاذا جمعوها قالوا
 حباً ويقولون حبوة بكسر الحاء فاذا جمعوها قالوا حباً بالضم وحبوة بالضم
 فاذا جمعوها قالوا حباً بالكسر ونسبة ونسبة وخفية وخفية وحظى فلان حظوة
 وحظوة وحظة . قالت ابنة الحمارس

هل هي الا حظة أو تطليق أو صلف أو بين ذلك تعليق

قد وجب المهر اذا غاب الحقوق

تقول ليس يخلو حالى مع الروح من أحد هذه الوجوه المذكورة إما أن
 أحظى عنده وهو الذي أريد وإما أن يطلبنى أو أن أصلف عنده والصلف
 أن لا تحظى المرأة عند زوجها أو أن أكون معلقة بين المحبة والمبغضة

مَحْمُوءَةٌ وَجَنُوءٌ وَجِنُوءٌ وَجَذُوَّةٌ وَجَذُوَّةٌ وَهِيَ الْوَجْبَةُ وَالْوَجْبَةُ
وَالْوَجْبَةُ وَأُجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ عَنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ وَوِجْنَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَشَاةٌ لِجَبَّةٍ
وَلِجَبَّةٍ قَدْ وَلَّى لِبْنَهَا وَقَدْ لَجِبْتَ لْجُبُوبَةٍ وَثَلَاثُ شَيَاهِ لَجِبَاتٍ وَالْوَةُ وَالْوَةُ
وَالْوَةُ فِي الْبَيْنِ وَرَغَوَةٌ وَرَغَوَةٌ وَرَبَوبَةٌ وَرَبُوبَةٌ وَأَوْطَانَةٌ
عَشْوَةٌ وَعِشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ (ابن الأعرابي) يَقَالُ عَشْوَةٌ وَعِشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ
(ع) الصَّوَابُ قَسْوَةٌ وَقِسْوَةٌ وَقُسْوَةٌ وَغِلْظَةٌ وَغِلْظَةٌ وَكَلِمَتُهُ
بِحَضْرَةِ فَلَانَ وَحَضِرَةَ وَحَضِرَةً وَكُلُّهُمْ يَقُولُونَ بِحَضْرِ فَلَانٍ وَصَفْوَةٌ مَالِي

(٢٥ - تهذيب)

وصِفْوَةٌ مَالِي وَصِفْوَةٌ مَالِي فَاذَا نَزَعُوا الْمَاءَ قَالُوا صَفَوْا مَالِي فَفَتَحُوا لَا غَيْرَ

❦ بَابُ فَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ ❦

قَالُوا لِلْعُقَابِ لَقْوَةٌ وَلِقْوَةٌ وَاللَّقْوَةُ بِالْفَتْحِ الَّتِي تَسْرِعُ اللَّقْحَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلْأُمَّةِ أَنَهَا لِحَسَنَةِ الْمِهْنَةِ وَالْمِهْنَةِ أَيْ الْحَبِّ وَالْخِدْمَةِ وَقَدْ مَهَنْتُ تَمَهَّنُ مَهْنًا وَهُوَ يَأْكُلُ الْحَيْنَةَ وَالْحَيْنَةُ أَيْ وَجِبَةٌ فِي الْيَوْمِ الْفَتْحِ لِأَهْلِ الْحِجَازِ وَانْهَ لِبَعِيدِ الْمَهْمَةِ وَالْمَهْمَةُ وَهِيَ الطَّسَّةُ وَالطَّسَّةُ وَهِيَ الطَّسْتُ مَعْرُوفٌ فِي كَلَامِهِمْ وَقَوْمٌ شَجَعَةٌ وَشَجَعَةٌ لِلشَّجَمَانِ وَلِفُلَانٍ فِي بَنِي فُلَانٍ حَوْبَةٌ وَحَبِيَّةٌ فَتَذُوبُ الْوَاوِ إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا وَهِيَ الْأُمُّ وَالْأَخْتُ وَالْبَنْتُ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْمَهْمِ وَالْحَاجَةُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ

تَمِيمُ بْنُ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي بَظَهَرِ فَلَا تَعْمَأْ عَلَيَّ جَوَابَهَا

فَهَبْ لِي خُنَيْسًا وَاحْتَسِبْ فِيهِ مَنَّةً لِحَبِيَّةٍ أُمِّ مَا يَسُوعُ شَرَابَهَا

كَانَ تَمِيمُ بْنُ زَيْدٍ خَرَجَ إِلَى السَّنْدِ وَفِي جَيْشِهِ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُنَيْسٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ وَلَهُ أُمٌّ فَسَاءَ مَا إِخْرَاجُ ابْنِهَا إِلَى السَّنْدِ وَلَمْ تَتَوَجَّهْ لَهَا حِيلَةٌ فِي أَمْرِهَا فَأَتَتْ الْفَرَزْدَقَ وَقَالَتْ لَهُ إِنِّي عَدْتُ بِقَبْرِ غَالِبٍ فَيَكْتُبُ إِلَى تَمِيمِ بْنِ زَيْدٍ بِقَصِيدَةٍ يَسْأَلُ فِيهَا رَدَّ خُنَيْسٍ فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى كِتَابِ الْفَرَزْدَقِ لَمْ يَدْرَأْ خُنَيْسًا يَرِيدُ أُمَّ حَبِيشًا فَنَادَى فِي جَيْشِهِ مَنْ كَانَ اسْمُهُ خُنَيْسًا أَوْ حَبِيشًا فَلِيَرْجِعْ فَرَجَعَ ابْنُهَا وَالْحَوْبَةُ هَهُنَا الْمَهْمُ وَالْحَاجَةُ . وَقَالَ أَبُو كَبِيرٍ

ولرب من طأطأه في حفرة من كل مُقْتَبِلِ الشباب محبّر
ثم انصرفت ولم أبشك حبيتي رعى العظام أطيش مشى الاصور
المحبر الحسن الخلق والمقتبل الذي في أول شبابه لا أبشك حبيتي أى لا أشرح
لك أمرى ولا أطلعك على ما في قلبي ومعني أطيش لا تثبت قدمي والاصور
الذى يمشى في شقّ يعني أنه يكتّم ما يلقى من الحزن والشدائد.

❦ باب فُعْلَةٌ وفُعْلَةٌ ❦

ظَلَمَةٌ وظُلْمَةٌ وكذلك الحَلْبَةُ والحَلْبَةُ والحَلْبَةُ اللّيف والحُدْبَةُ والحُدْبَةُ
وَالْهُدْنَةُ وَالْهُدْنَةُ وَجَبْنٌ وَجَبْنَةٌ وَجَبْنَةٌ وهو الذي يؤكل وبعضهم يشقّل النون
فيقول جَبْنٌ وَجَبْنَةٌ وفي هذا رُخْصَةٌ ورُخْصَةٌ ويقال في المذ كَرُقْلٌ وقُرْلٌ
وغُفْلٌ وغُفْلٌ ويقال اذا قَبِلَ قُبْلَكَ وقُبْلَكَ

❦ باب مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ ❦

الْمَأْرَبَةُ وَالْمَأْرَبَةُ الحاجة ومثل من الأُمثال مَأْرَبٌ لا حَفَاوَةَ يضرب
للرجل اذا كان يتملك أي انما بك حاجتك الى لا حَفَاوَةَ بي وهي المَأْدَبَةُ
وَالْمَأْدَبَةُ للطعام يدعو اليه الرجل اخوانه يقال أَدَبَ يَأْدِبُ أَدَبًا ويقال إِنَّ
مَحْرُمَاتٍ فَلَا تَهْتَكُنَّهَا واحداً محرمةً ومحرمةً مثل مشرفةٍ ومشرقةٍ
ومزرةٍ ومزرةٍ ومفخرةٍ ومفخرةٍ ومقبرةٍ ومقبرةٍ وهو المقبري

وَالْمَقْبَرِيُّ (الفرأء) مَشْرُقَةٌ وَمَشْرُقَةٌ وَمَشْرُقَةٌ وَهِيَ الْمَقْدَرَةُ وَالْمَقْدَرَةُ
وَالْمَقْدَرَةُ وَيُقَالُ كِفَاكَ نَحْرَاءٌ وَنَحْرُوءٌ وَعَبْدٌ مَمْلُكَةٌ وَمَمْلُكَةٌ إِذَا مَلَكَ
وَلَمْ يَمْلِكْ أَبَوَاهُ وَعَلَى هَذَا الْمِثَالِ يَعْمَلُونَ بِمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ نَحْوُ مَزْرَعَةٍ
وَمَقْبَرَةٍ غَيْرَ أَنَّهُمْ قَالُوا مَكْرُمَةٌ لَيْسَ غَيْرُهَا وَيُقَالُ مَا عِنْدَكَ مَعُونَةٌ وَلَا
مَعَانَةٌ وَلَا عَوْنٌ وَيُقَالُ مَا بَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ مَقْرَبَةٌ وَلَا مَقْرَبَةٌ وَقَرَابَةٌ
وَقُرْبَةٌ وَقُرْبٌ وَقُرْبِي وَيُقَالُ مَعْرَكَةٌ وَمَعْرُكَةٌ وَالْمَقْنُوءُ وَالْمَقْنَاءُ وَالْمَقْمُوءُ
وَالْمَقْمَاءُ الْمَكَانَ الَّذِي لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ فَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي تَطْلُعُ عَلَيْهِ
الشَّمْسُ فَهُوَ مَصْحَاةٌ وَحِكِي مَقْنَاءٌ وَمَقْنُوءٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ وَمَأْكَلَةٌ وَمَأْكَلَةٌ
وَمَزْبَلَةٌ وَمَزْبَلَةٌ وَمَبْطَخَةٌ وَمَبْطَخَةٌ

— باب مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ —

يُقَالُ عَلِقَ مَضِنَّةً وَمَضِنَّةً وَأَرْضَ مَضِلَّةً وَمَضِلَّةً وَمَضْرِبَةَ السَّيْفِ
وَمَضْرِبَةَ السَّيْفِ وَمَعْتَبَةً وَمَعْتَبَةً وَلَا تَلْمُوا بَدَارَ مَعْجَزَةٍ وَمَعْجَزَةٍ وَأَرْضَ
مَهْلِكَةٍ وَمَهْلِكَةٍ وَأَخَذَنِي مِنْهُ مَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ

❦ باب مَفْعَلَة ومَفْعَلَة ❦

يَقَالُ مِبْنَاءٌ وَمِبْنَاءَةٌ لِلنَّطْعِ وَمِشْنَاءٌ وَمِشْنَاءَةٌ لِلْجَبَلِ وَمِرْقَاةٌ وَمِرْقَاةٌ
وَيَقُولُونَ وَاللَّهِ لَتَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أضعفَ مَنَزَعَةٌ ❦ قَالَ ❦ حَشَّافٌ مَنَزَعَةٌ
وَالْمَنَزَعَةُ مَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَتَدْبِيرِهِ

❦ باب مَفْعَلٌ وَمَفْعَلٌ ❦

يَقَالُ مُغْزَلٌ وَمِغْزَلٌ وَحِكْيُ الْكِسَائِي مَغْزَلٌ وَقَالَ غَيْرُهُ إِنَّمَا مَغْزَلٌ
مِنَ الْغَزْلِ وَقَدْ اسْتَنْقَلَتِ الْعَرَبُ الضَّمَّةَ فِي حُرُوفٍ فَكَسَرَتْ مِيمَهَا وَأَصْلُهَا
الضَّمُّ مِنْ ذَلِكَ مِصْحَفٌ وَمِخْدَعٌ وَمِطْرَفٌ وَمِغْزَلٌ وَمِجْسَدٌ لِأَنَّهَا فِي
الْمَعْنَى مَا أُخِذَ مِنْ أَصْحَفٍ جُمِعَتْ فِيهِ الصُّحُفُ وَأُطْرِفَ جَعَلَ فِي طَرَفِيهِ
الْعَلَمَانِ وَأُجْسِدَ أَلْصَقَ بِالْجَسَدِ وَكَذَلِكَ الْمِغْزَلُ إِنَّمَا هُوَ أُدِيرُ وَفُتِلَ وَقِيلَ
الْمُجْسَدُ مَا أَشْبَعَ صَبْغُهُ مِنَ الثِّيَابِ وَالْمِجْسَدُ بِكسر الميم الَّذِي يَلِي الْجَسَدَ مِنْ
الثِّيَابِ (أَبُو زَيْدٍ) تَمِيمٌ يَقُولُ الْمِغْزَلُ وَالْمِصْحَفُ وَالْمِطْرَفُ وَقَيْسٌ يَقُولُ
الْمِغْزَلُ وَالْمِصْحَفُ وَالْمِطْرَفُ



❦ باب مَفْعِلٌ وَمَفْعَلٌ ❦

يَقَالُ لِلسَّيْفِ مَقْبِضٌ وَمَقْبِضٌ وَلَهُ مَضْرِبٌ وَمَضْرِبٌ وَهُوَ الْمَسْكِنُ
وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ مَسْكَنٌ وَهُوَ الْمَنَسِكُ وَالْمَنَسَاكُ وَمَنَسَجُ الثَّوْبِ حَيْثُ
يَنسَجُونَهُ وَمَنَسَحٌ وَهِيَ الْمَنَاسِجُ وَمَغْسِلُ الْمَوْتِ وَمَغْسَلٌ وَمَغَاسِلُ وَقَالَ
الْفَرَّاءُ كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَالْفَعْلُ مِنْهُ إِذَا أُرِدْتَ الْأِسْمَ مَكْسُورٌ
وَإِذَا أُرِدْتَ الْمَصْدَرَ فَهُوَ الْمَفْعَلُ مَفْتُوحٌ نَحْوُ الْمَدَبِ وَالْمَدَبِ وَالْمَفْرُ وَالْمَفْرُ
وَإِذَا كَانَ يَفْعَلُ مَفْتُوحٌ الْعَيْنُ آثَرَتِ الْعَرَبُ فِيهِ الْمَفْعَلُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ إِسْمًا كَانَ
أَوْ مَصْدَرًا وَبَعِثَا كَسَرُوا الْعَيْنَ إِذَا أَرَادُوا بِهِ الْأِسْمَ وَلَيْسَ بِالكَثِيرِ فَإِذَا
كَانَ يَفْعَلُ مَضْمُومٌ الْعَيْنُ فَقَالُوا دَخَلَ يَدْخُلُ مَدْخَلًا وَهَذَا مَدْخَلُهُ
وَخَرَجَ يَخْرُجُ مَخْرَجًا وَهَذَا مَخْرَجُهُ إِلَّا أَحْرَفًا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَلْزَمُوهَا
كَسَرَ الْعَيْنِ مِنْ ذَلِكَ الْمَسْجِدُ وَالْمَطْلَعُ وَالْتَرِيقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَسْقِطُ
وَالْمَفْرِقُ وَالْحَزْرُ وَالْمَسْكِنُ وَالزَّرِيقُ مِنْ رَفَقَ يَزْفُقُ وَالْمَبِيتُ وَالْمَنَسِكُ
مِنْ نَسَاكَ يَنَسُكُ فَعْمَلُوا الْكُسْرَ عَلَامَةً لِلْأِسْمِ وَبَعِثَا فَتَحَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ
وَقَدْ رَوَى مَسْكِنٌ وَمَسْكَنٌ وَسَمِعْنَا الْمَسْجِدَ وَالْمَسْجِدَ وَالْمَطْلَعُ وَالْمَطْلَعُ
وَالْفَتْحُ فِي كُلِّ جَائِزٍ وَإِنْ لَمْ نَسْمَعْهُ وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ
دَعْوَتٍ وَقَضِيَّتٍ فَالْفَعْلُ مِنْهُ مَفْتُوحٌ إِسْمًا كَانَ أَوْ مَصْدَرًا إِلَّا مَا فِي الْعَيْنِ
فَإِنَّ الْعَرَبَ كَسَرَتْ هَذَا الْحَرْفَ وَذَكَرَ لِي أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا أُوِي

الابل فهذان نادران قوله مَا فِي الْعَيْنِ لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الْفِعْلِ كَالْمَأْوَى لِأَنَّهُ مِنْ أَوْى يَأْوِي وَمَا كَانَ فَاءُ الْفِعْلِ مِنْهُ وَأَوَّافَانِ الْمَفْعِلِ مِنْهُ مَكْسُورٌ أَسْمَا كَانَ أَوْ مُصَدَّرًا إِلَّا أَحْرَفَا جَاءَتْ نَوَادِرُ قَالُوا دَخَلُوا مَوْحَدَ مَوْحَدٍ وَفُلَانُ بْنُ مَوْزِقٍ وَمَوْكَلُ اسْمٍ مَوْضِعٌ وَمَوْهَبُ اسْمٍ رَجُلٌ

باب ما يفتح ويكسر من حروف مختلفة

يُقَالُ هُوَ الرَّامَكُ وَالرَّامِكُ وَوَاحِدُ الْجَنَاجِنِ جَنْجَنٌ وَجَنْجَنٌ وَفَعَلَتْ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِكَ وَإِجْلِكَ وَأَجْلَاكَ وَإِجْلَاكَ مَنَقُوصَتَانِ وَمِنْ جَلَّالِكَ وَجَلَّالِكَ وَمِنْ جَرَّالِكَ وَجَرَّالِكَ وَبِفِيهِ الْإِثْلِبُ وَالْأَثْلِبُ حِجَارَةٌ وَتَرَابٌ جَمِيعًا وَبِفِيهِ الْكَشْكِكُ وَالْكَشْكِكُ أَيْ التَّرَابُ وَالْإِلْمَةُ وَالْبَلْمَةُ وَهِيَ الْخُوصَةُ لِلْمَقْلِ وَذَهَبَتْ غَنَمُكَ شَذَرَ شَذَرَ مَذَرَ وَشَذَرَ مَذَرَ وَبَذَرَ وَبَذَرَ إِذَا تَفَرَّقَتْ وَنَافَقَةُ عِجْزَةٌ وَعِجْزَةٌ فَيْسُ تَقُولُ عِجْزَةٌ وَتَمِيمٌ عِجْزَةٌ (أَبُو زَيْدٍ) قَالَ الْكَلَابِيُّونَ تَفَاوَتْ الْأُمُورُ تَفَاوَتًا وَقَالَ الْعَنْبَرِيُّ تَفَاوَتًا فَكَسَرَ الْوَاوَ مِنَ الْمَصْدَرِ وَالشَّرِيَانِ وَالشَّرِيَانِ شَجَرٌ يَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ وَالطَّنْفَسَةُ وَالطَّنْفَسَةُ وَحَافِرٌ وَقَاحٌ بَيْنَ الْفَحَّةِ وَالْفَحَّةِ وَفِي حُسْبِهِ ضِعْمَةٌ وَضِعَةٌ وَيُقَالُ وَطِيٌّ بَيْنَ الْوَطَاءَةِ وَالطَّيَّةِ وَالطَّاءَةُ مِثْلُ الطَّيَّةِ وَالطَّيَّةِ (ح) الطَّيَّةُ وَالطَّاءَةُ وَهُوَ الصَّرِي وَالصَّرِي لِلْمَاءِ يَطُولُ اسْتِنْقَاعُهُ وَوَاحِدُ الْأَخْيَاءِ مِنَ الْأَبْرَارِ فَيَحَا

وَمَحًّا وَكَانَ ذَلِكَ مَنَى عَلَى عِدَّةٍ أَنْ فُلَانٌ وَعَلَى عِدَّةٍ أَنَّهُ عَلَى عَهْدِهِ وَأَنَا لِيَتَّفِاقَ
الْهَلَالُ وَلِتَوَفَّاقَ الْهَلَالُ وَلِمِيفَاقِ الْهَلَالِ أَيَّ حِينَ أَهْلُ الْهَلَالِ وَدَرَّهَمِ
صِرِيٍّ وَصِرِيٍّ لَهُ طَنِينٌ إِذَا نَقَرَتْهُ صَوْتٌ

❦ بَابُ فَعَلٍ وَفَعْلٍ بِاخْتِلَافٍ مَعْنَى ❦

وَنَعِ ذَاكَ فِي رُوْعِي أَيَّ فِي خَلْدِي وَالرُّوْعُ الْفَزَعُ رُعْتُهُ أَرُوْعُهُ
وَاللُّوْحُ الْعَطَشُ يُقَالُ لَأَحَ الرَّجُلُ يُلُوْحُ لَوْحًا وَالتَّيْحًا وَاللَّوْحُ كُلُّ
عَظْمٍ عَرِيضٍ وَاللَّوْحُ وَاحِدُ الْأَلْوَحِ وَاللَّوْحُ الْهَوَاءُ يُقَالُ لَا أَفْعَلُ ذَاكَ
وَلَوْ نَزَوْتُ فِي اللَّوْحِ وَلَوْ نَزَوْتُ فِي السُّكَالِ وَالْعَرَضُ مَا خَالَفَ الطَّوْلُ
وَالْعَرَضُ النَّاحِيَةُ يُقَالُ اضْرِبْ بِهِ عَرَضَ الْحَائِطِ أَيَّ نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِيهِ
وَنَظَرَ إِلَى بَعَرَضٍ وَجْهَهُ وَكَتَبْتُ فِي عَرَضِ الدَّقْتَرِ وَعَرَضُ الْقِرْطَاسِ أَيَّ
فِي جَانِبِهِ وَنَاحِيَتِهِ وَالْمُورُ الطَّرِيقُ وَمَصْدَرُ مَارَ يَمُورُ إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ وَمَارَ
فِي عَدْوِهِ تَكْفَاءً وَالْمُورُ الْغُبَارُ وَالْمُورُنُ يُقَالُ هُوَ يَمْشِي هَوْنًا أَيَّ عَلَى هَيْئَتِهِ
وَالْمُورُنُ الْهُوَانُ وَالضَّرُّ ضِدُّ النِّفْعِ وَالضَّرُّ الْهَزَالُ وَمَا بِالْدَارِ شَفَرُ أَيَّ مَا بَهَا
أَحَدٌ وَالضَّمُّ لُغَةٌ وَالشُّفْرُ حَرْفُ الْفَرْجِ وَالشُّفْرُ شَفْرُ الْعَيْنِ وَالْكَوْرُ كَوْرٌ
الْعَامَّةُ وَالْكَوْرُ مِنَ الْإِبِلِ الْكَبِيرَةُ وَالْجَمْعُ أَكْوَارُ وَالْكَوْرُ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ
وَالطَّوْلُ الْإِفْضَالُ هُوَ ذُو طَوَّلٍ عَلَيْهِمْ وَذُو طَوَّلٍ وَالطَّوْلُ خِلَافُ الْعَرَضِ
وَالْعَوْلُ الْبَعْدُ وَالْعَوْلُ مَا اغْتَالَ الْإِنْسَانُ وَأَهْلَكَهُ يُقَالُ الْغَضَبُ غَوْلُ الْحِلْمِ

والصَفْحُ مصدر صَفَحْتَ عَنْ ذَنْبِهِ صَفْحًا وَضَرَبَهُ بِصَفْحِ السِّيفِ وَصَفْحَهُ
 وَضَرَبَهُ مُصَفِّحًا إِذَا ضَرَبَهُ بَعْرَضَهُ وَلَمْ يَضْرِبْهُ بِمَحْدَةٍ وَالخَبْرُ الْمَزَادَةُ وَيُقَالُ
 لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةً خَبْرٌ تَشْبَهُ بِالْمَزَادَةِ وَالخَبْرُ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالخَرْصُ
 خَرْصُ النَّخْلِ وَالخَرْصُ الْحَلَقَةُ يُقَالُ مَا فِي آذَانِ الْجَارِيَةِ خَرْصٌ وَالخَوْرُ
 الْمُطْمئن من الْأَرْضِ بَيْنَ نَشْرَيْنِ وَالخَوْرُ الْغَزَارُ مِنَ الْإِبِلِ وَالزَّوْرُ أَهْلُ
 الصَّدْرِ وَالزَّوْرُ الْبَاطِلُ وَالْكَذِبُ وَكُلُّ مَا عَبَدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَهُوَ زَوْرٌ وَيُقَالُ
 هَذَا رَجُلٌ لَيْسَ لَهُ زُورٌ وَلَا صَيُّورٌ أَيُّ لَيْسَ لَهُ رَأْيٌ يَرْجِعُ إِلَيْهِ وَاللَّوْبُ
 اشْتِدَادُ الْعَطَشِ لَا بَ يَلُوبُ إِذَا جَعَلَ يَتَرَدَّدُ حَوْلَ الْمَاءِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ
 وَاللَّوْبُ الْحَرَارُ الْوَاحِدَةُ لَوْبَةٌ وَيُقَالُ فِيهَا أَيْضًا لَا بَ وَالوَاحِدَةُ لَا بَةٌ وَالْعَوْدُ
 الْحَرَمُ مِنَ الْإِبِلِ يُقَالُ عَادَ يَعُودُ عَوْدًا وَهُوَ لَاءُ عَوْدٍ فَلَانٌ أَيُّ عَوْدَاهُ
 وَالْعَوْدُ مِنَ الْعِيدَانِ وَالْقَوْدُ مصدر جَالٍ يَجُولُ وَالْجَوْلُ وَالْجَالُ جَانِبُ
 الْبَيْتِ وَيُقَالُ هَذَا رَجُلٌ لَيْسَ لَهُ جَوْلٌ وَلَيْسَ لَهُ جَالٌ أَيُّ لَيْسَتْ لَهُ عَزِيمَةٌ
 وَالْبَوَصُ السَّبْقُ بِاصْهُ يُبَوِّصُهُ وَيُقَالُ مَا أَحْسَنَ بَوَصَهُ أَيُّ سَخْنَهُ وَالسَّخْنَةُ
 اللَّوْنُ وَالْبُوصُ عَجِيزَةُ الْمَرْأَةِ وَالْقَطْعُ مصدر قَطَعْتُ الشَّيْءَ وَالْقُطْعُ الْبَهْرُ
 وَالشَّرُّ ضِدُّ الْخَيْرِ وَالشَّرُّ الْعَيْبُ مَا قُلْتُ ذَلِكَ لِشَرِّكَ وَإِنَّمَا قُلْتُ ذَلِكَ لِغَيْرِ
 شَرِّكَ أَيُّ لَغَيْرِ عَيْبِكَ أَيُّ لَغَيْرِ مَكْرُوهِهِ وَغَيْرِ شَيْءٍ يَسُوؤُكَ وَالضَّبْعُ الْعَصِيدُ
 وَكُنَّا فِي ضَبْعِ فَلَانٍ أَيُّ فِي كَنَفِهِ وَالضَّبْعُ شَهْوَةُ النَّاقَةِ الضَّرَابُ وَالْحَوْرُ

مصدر حار يحور اذا رجع يقال نعوذ بالله من الحور بعد الكور أي من
 نقصان بعد الزيادة والحور نقصان . قال الشاعر وهو سبّغ بن
 الخطيم التيمي

لولا الاله ولولا مجد طالها للهوجوها لما نالوا من العير
 واستعجلوا عن حثيث المضغ فازدردوا
 والذم يبق وزاد القوم في حور

أغار بنو صبيح على ابل سبيع فاستغاث بزيد الفوارس الضبي عليهم فأنزعها
 منهم فمدحه يقول لولا الاله ولولا كرم زيد لأخذ هؤلاء القوم ابلى
 واللهوجة أن لا يبالغ في انضاج اللحم يريد أكلوا لحمها غير نضيج وابتاعوه
 من غير مضغ جيد والازدرداد الابتلاع يربد الذم يبقى على الأيام
 والأكل يذهب والحور جمع حوراء ويقال حور في محاره أي نقصان في
 نقصان ﴿ح﴾ الذي ذكره الأصمعي حور في محاره في الأمثال بالفتح
 قال والحور والنقصان وقال غيره حور في محاره بالضم والبور مصدر
 بار يبور بوراً اذا اختبر البور الرجل الفاسد الهالك الذي لا خير فيه
 قال ابن الزبيري السهجي واسمه عبد الله

يا رسول المللك ان لساني رأتق ما فتقت اذا أنا بور

اذا أجاري الشيطان في سنن النحي ومن مال ميلة مشبور

يعتذر الى النبي صلى الله عليه وسلم حين أسلم وكان يهجو المسلمين وهو كافر

ثم أسلم ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ورتق الفتق اذا خاطه يريد أنه يصلح
في اسلامه ما أفسده في كفره وكان يهاجى حسان وهو كافر وسنن النخبي
طريقه والمثبور المهلك والفوز مصدر فار القدر يفور ويقال ذهبت في حاجة
ثم أتيت فلانا من فوزي والفور الطباء لا واحد لها من لفظها . قال
ابن حجر

يَلْبَسْنَ رِيَاطًا وَدِيَابِجًا وَكِسِيَّةً شَتَّى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَّهُا فُورٌ

يصف جوارى يلبسن أنواعا من الثياب والريظ جمع ريظة وهي الثياب
البيض ألوانها شتى أى مختلفة إلا أنها فور أى إلا أنهم طباء في ملاحظتهم
وحسنهم شبه النساء بالطباء ويقال لا أفعل ذلك مالا لأت الفور أى
بصبصت بأذناها والنور الزهر والنور الضياء والنور النفر جمع نوار يقال
نرت من ذلك الأمر فأنا أنور منه نوزا ونوارا ونوارا . قال مضرس
الأسدي وذكر الطباء وانها قد كنست في شدة الحر

ويوم من الشّعري كان ظباءه كواعب مقصور عليها خدورها

تدلت عليها الشمس حتى كأنها من الحر ترمى بالسكينة نورها

يصف شدة الحر في يوم شديد الحر يريد أن الطباء لا تخرج من كنسها
لشدة الحر فصرن كالكواعب اللواتي لا يخرجن من خدورهن والشّعري
من نجوم الفيض ومعنى تدلت عليها صارت فوق رؤسها وقوله ترمى بالسكينة
نورها أى قد صار عند النفر من الطباء وقار وسكون بدل النفور لأجل

الحرّ والعوذُ مصدر عاذ به يعوذُ عوداً والعوذُ الحديثات النجاج من الابل
ويقال ظلمه ظلماً والظلمُ الاسم والظلمُ ماء الأسنان اذا اشتدّ صفاءها
والنّوبُ القرب . قال أبو ذؤيب

لقد لاقى الملقى بنجد عفر حديث أن عجبت له عجيب

أرقت لذكرك من غير نوب كما يهتاج موشى نقيب

نجد عفر موضع أرقت لذكرك هذا الحديث من غير قرب كما يهتاج أى كما
يهيج والموشى المزمار يوشى يحمل عليه نقوش والنقيب المنقوب يريد الثقب
التي فيه والمعنى أنه حزن وبكى شبه أئنه وتوجعه بصوت المزمار ﴿ قال ﴾
والنّوبُ النحل وهو جمع نائب كما يقال فاره وفره وسميت نوبا لأنها تضرب
الى السواد . وأنشد لأبي ذؤيب

اذا سمعته النحل لم يَرَج لسعها وحالفها في ديت نوب عوامل

يصف رجلاً يشتر العسل ومعنى لم يَرَج لم يخف والعوامل التي تعمل العسل
وحالفها أقام عندها كأنه حلف لا يبرح يريد أنه حريص على طلب العسل
لا يبالى بلسع النحل والصّرْمُ مصدر صرمت الرجل اذا قطعت كلامه
والصّرْمُ الاسم والكفرُ مصدر كفرت الشيء اذا غطيته وسترته .
قال حميد الأرقط

فوردت قبل انبلاج الفجر زغبة الماء خسيف البحر

وابن ذكاء كامن في كفر

يعني ابلا وردت الماء قبل أن يستطير ضوء الفجر والانبلاج انكشاف الظلمة
والزَّغَرَبَةُ من البَّيَّار الكثيرة الماء والخسيف المنقوبة التي لا يقطع ماؤها
وابن ذُكَاء يعني الصبح وذكاء الشمس ويقال رمادٌ مكفورٌ اذا سفت
الريح عليه التراب فوارته ومنه قيل رجلٌ كافرٌ اذا لبس فوق درعه ثوبا
ومنه سمي الكافر كافرًا لأنه يستر نعم الله ومنه قيل لليل كافر لأنه يستر
بظلمته ويوارى . قال لبيد

حتى اذا ألفت يدًا في كافرٍ وأجنَّ عوراتِ الثغورِ ظلامها
حتى اذا ألفت يعني الشمس يريد أنها بدأت في المغيب والثغور موضع المخافة
وعوراتها أشدها مخافةً وأجن أي ستر الظلام المواضع التي يخاف منها ولم
يجر للشمس ذكر قبل البيت ولكنه أضرها لأنه يعلم أنه يريد بها ويجوز
أن يكون في ألفت ضمير من الفرس لأن قبل البيت

ولقد حميت الخيل تحمل شكتي فرُط وشاحي اذ غدوت لجامها
والقولان جيدان والكافر البحر والكفر القرية وجاء في الحديث (تخرجكم
الروم منها كفراً كفراً) أي قرية قرية والكفر مصدر كفر بالله كفراً
والبسرُ طلب الحاجة في غير موضع طلب . قال الراعي

اذا احتجبت بنات الأرض عنه تبسَّرَ يبتغي فيها البساراً
والبسرُ أن يضرب الفحل الناقة على غير ضبعة والبسر أن ينكأ الجبن قبل
أن ينضج والبسرُ مصدر بَسَرَ الرجلُ اذا كلَّح والبسرُ جمع بُسْرَة

والبُسْرُ الماء الطري الحديث العهد بالمطر والنَّقْبُ مصدر نقب الحائط ينقبه
نقباً والنَّقْبُ الطريق في الجبل والجمع نِقَاب والنَّقْبُ جمع نُقْبَةٍ وهي القطعة
من الجرب . قال دُرَيْدُ

حيوا تماضر واربعوا صحبي وقفوا فان وتوفكم حسبي

ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום طالئ أيتي جُرب

متبذلاً تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النُّقْب

كانت الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد واسمها تماضر تهناً ذوداً
لها جربي ثم نضت عنها ثيابها فاغتسلت ودريد يراها وهي لا تراه فقال هذا
الشعر يذكرها فيه يقول ما رأيت طالئ ابل مثل هذا ولا سمعت به يعني
الخنساء قد تبدلت في طلاء الابل فبدت محاسنها والهياء مايداوى به الجرب
يقول تدع الدواء في موضع الجرب لا تخطئ في ذلك يريد أنها حاذقة بذلك
ويقال إنه خطبها قالت أترك بني عمي كأنهم عوالي الرماح وأزنت شيخ
بني جشم * قال * والغفر مصدر غفر له ذنبه يغفره غفرًا ومصدر غفر
المريض يغفر إذا نكس وغفر الجرح يغفر . قال الأسيدي

خليلي إن الدار غفر لذي الهوي كما يغفر المحوم أو صاحب السكلم

أي إذا وقف في الديار عاوده هواه فنكس لتذكركه من كان يحل بها
والغفر ولد الأروية والجمع أغفار والأم مغفرة ومغفر أجود . قال بشر

ابن أبي خازم

أَيْلَى عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ تَذَكَّرُ
وَمِنْ دُونَ لَيْلَى ذُو بَحَارٍ فَمُنَوَّرُ
وَصَعْبٌ تَزِلُ الْفُرْعُ عَنْ قُدْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانَ طَوَالٌ وَعَرَّعَرُ

ذُو بَحَارٍ وَمُنَوَّرٌ مَوْضِعَانِ وَصَعْبٌ عَطَفَ عَلَيْهِمَا وَقُدْفَاتُهُ جَمْعُ قُدْفَةٍ وَهِيَ أَعْلَاهُ
وَصَعْبٌ أَيْ جَبَلٌ صَعْبٌ وَبَانَ وَعَرَّعَرُ نَوْعَانِ مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ وَالشَّحْطُ
الْبَعْدُ ﴿قَالَ﴾ وَالْبَضْعُ جَمْعُ بَضْعَةٍ وَالْبَضْعُ النِّسْكَاحُ يُقَالُ مَلَكَ فُلَانٌ بُضْعَ
فُلَانَةٍ وَيُقَالُ دَهَنَهُ دَهْنًا وَالدَّهْنُ الْأَسْمُ وَدَهَنَهُ بِالْعَصَا يَذْهِنُهُ ضَرْبُهُ بِهَا
وَقَدْ خَبَرَ خَبْرًا وَالنَّخْبَرُ الْأَسْمُ وَالْقَطْرُ جَمْعُ قَطْرَةٍ وَهُوَ مَصْدَرُ قَطَرَ وَالْقَطْرُ
الْجَانِبُ يُقَالُ مَا أَبَالَى عَلَى أَيْ قُطْرِيهِ وَقَعَ أَيْ عَلَى أَيْ جَانِبِيهِ وَالْجَلُّ شِرَاعُ
السَّفِينَةِ وَمَصْدَرُ جَلَّ الْبَحْرُ يَجْلُهُ جَلًّا إِذَا لَقَطَهُ وَالْجُلُّ جُلُّ الدَّابَّةِ وَجُلُّ الشَّيْءِ
مَعْظَمُهُ وَالْعَظْمُ الْوَاحِدُ مِنَ الْعِظَامِ وَعَظْمُ الرَّحْلِ خَشْبُهُ بِغَيْرِ أَدَاةٍ وَعَظْمُ الشَّيْءِ
أَكْثَرُهُ وَالْقَرُّ الْبَارِدُ يُقَالُ هَذَا يَوْمٌ قَرٌّ وَلَيْلَةٌ قَرَّةٌ وَالْقَرُّ مَصْدَرُ قَرَّ عَلَيْهِ
دَلَوًا مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ يَقَرُّهَا إِذَا صَبَّهَا وَقَرَّ الْحَدِيثَ فِي أُذُنِهِ يَقَرُّهُ وَالْقَرُّ أَيْضًا
مَرْكَبٌ مِنْ مَرَكَبِ النِّسَاءِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَمَا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَ كِفَانِي

يُرِيدُ جَابِرُ بْنُ جُنَى التَّنْغَلِيَّ وَكَانَ مَعَهُ فِي بِلَادِ الرُّومِ فَلَمَّا اشْتَدَّتْ عِلَّةُ أَمْرِي
الْقَيْسِ صَنَعَ لَهُ مِنَ الْخَشَبِ كَهَيْئَةِ الْقَرِّ يَحْمِلُهُ فِيهِ وَقَوْلُهُ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَ كِفَانِي
يُرِيدُ ثِيَابَهُ الَّتِي عَلَيْهِ وَإِنَّمَا جَعَلَهَا أَ كِفَانًا لِأَنَّهَا آخِرُ لِبَاسِهِ وَانْخَفَقَ اضْطَرَّابُهَا
إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ وَالْقَرُّ أَيْضًا الْيَوْمُ الثَّانِي بَعْدَ النَّحْرِ وَالْقَرُّ الْبَرْدُ هَذَا يَوْمٌ

ذوقُ أَي ذوبُرد والسكرُ مصدر كَرَّ عليه يكرُّ والسكرُ الحبل الذي يصعد
 به النخلة وهو أيضاً حبل الشراع وجمعه كُرُور . قال العجاج
 لَا يَأْثُرُ يَثَانِيهِ عَنِ الْحَوْرِ جَذْبُ الصَّرَارِ بَيْنَ الْكَرُورِ
 يصف مركباً من مراكب البحر لَا يَأْثُرُ أَي بعد بَطْءٍ وَيَثَانِيهِ يثنيه والحَوْرُ
 مصدر حار والصَّرَارِ بَيْنَ الملاحون واحدهم صَرَارِي يَقُول بعد شدة يثني
 هذا المركب جذب الملاحين إياه إذا حار يريد أنه عظيم وجذب فاعل يثانيه
 وبروي عن الجَوْر مصدر جاريجور والسكرُ الحَسْنَى وجمعه كَرَار والعَمُّ أخو
 الأب والعَمُّ الجماعة والعَمُّ النخل الطَوَال يقال نخلة عميمة ونخيل عَمٌّ والقَفْلُ
 ما يبس من الشجر والقَفْلُ واحد الأَقْفَالِ والظَّلُّ الندى وما بالناقة ظَلٌّ أَي
 ما بها لبن والعَضُّ مصدر عضضتُ والعَضُّ القَتُّ والنوي وهو علف أهل
 الأمصار والعَرُّ الجرب والعُرُّ قروح تخرج بالابل متفرقة في مشافرها
 وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر وبلغت به الجهد أَي الغاية يقال اجهد
 جهْدَكَ في هذا الأمر أَي ابلغ غايةك والجهْدُ الطاقة قال الله تعالى (والذين
 لا يجدون إلاَّ جهْدَهُم) أي طاقتهم ولا يقال اجهد جهْدَكَ واليسرُ ما فلتته
 نحو جسمك على نخذك واليسرُ ضد العسر والعسرُ أن تعسر الناقة بذنبها أي
 تشول به يقال عَسَرَتْ تَعْسِرُ عَسْرًا وَعَسْرَانًا ومصدر عَسَرَتْه إذا أخذته
 على عُسرة والعُسْرُ من الاعتسار والاعسار والعقرُ القعر ومصدر عقرت
 الناقة وغيرها والعقرُ مصدر امرأة عافر . قال ذو الرمة

فشدَّ إصار الدين أيام أذرح وردَّ حروبا قد لفحن الى عقر
يمدح بلال بن أبي بردة الأشعري ويذكر ما صنع جده أبو موسى والإصار
والطنب الذي يشد البيت وهو الحبل وضربه مثلاً يريد شدَّ أمر الدين
وأذرح موضع معروف وقوله وردَّ حروبا قد لفحن أى حملن الى عقر
الى حيال وهذا على طريق المثل أى قطع الحروب بعد اتصالتها ومعنى قد
حملن يريد أنها حروب يتوقع بعد أمثالها كما يتوقع أولاد الحامل فردها أبوه
بجمالها عقرًا وإنما يريد أنه قلع الحروب التى كانت بصفتين بين على ومعاوية
وذكر أن أبا موسى شدَّ إصار الدين بما فعل من خلع على عليه السلام وليس
الأمر على ما ذكر والمقر من الحوض مقام الشاربة وقيل مؤخره .
قال الراجز

لها رِوَاغٌ في الإِزَاءِ والمُقَرُّ ليس ذَنُوبٌ بَيْنَهَا بِمُسْتَقَرِّ

وقال امرؤ القيس

فرماها في فرائصها بازاء الحوض أوعقر

والوَضْعُ مصدر وضعت الشيء أضعه ووضع البعير في سيره يضع وضماً
وهو ضرب من السرعة والوَضْعُ أن تحمل المرأة في آخر طهرها في مقبل
الحيضة وهو أيضاً التضع . قال الراجز

تقول والجردان فيها مكننننن أما تخاف حبلاً على تضع .

الجُردان أكثر ما يستعمل في قضيب الحمار ويستعار للرجل والمكنننن

الجموع الصلب وكان جاءها في مقبل الحيضة فخوفته أن تحبل والحبل على
التضع مكروه عندهم لأن ولد ذلك الحمل لا ينبغي فيما يذكرون والتاء في
تضع مبدلة من انواو كما قالوا تخمة وتجاه والأجل مصدر نجاه بالرح ينجاه اذا
زرقه به والنجل أن يشق الاهاب يقال إهاب منجول والنجل جمع أنجل
ونجلاء والنجل سعة شق العين والبهر الغلبة يقال قد بهرني الشيء يهرني
بهراً وقد بهر ضوء القمر ضوء السكوا كب أي غلبها ويقال بهراً له أي
تغلباً له حكاه أبو عمرو . قال ابن ميادة

لعمري لئن أمسيت يا أم جحدر نأيت لقد أبلت في طلب عذرا

نفاد قومي إذ يديمون مهجتي بحارية بهراً لهم بمسداها بهرا

دعا عليهم أن يفقد بعضهم بعضاً يريد وقع فيهم الهلاك حتى يفقد بعضهم
بعضاً وانما يريد أنهم لم يعطوه الجارية التي هوها يقول كانت الجارية أحب
اليهم مني ويقال أيضاً بهراً له في معني عجباً له والبهر من الابهار وعجم الابل
صغارها ومصدر عجمت العود أعجمه اذا عضضته بأسماك لشطرا صلب هو
أم خوار وعجمت الرجل أعجمه اذا رزته عجمت فلاناً فوجدته صلباً من
الرجال ونانة ذات معجمة أي ذات صبر على العمل والركوب والعجم المعجم
والنكر أن يكون الرجل فظاً منكراً يقال ما أشد نكروه والنكر المنكر
فال الله تعالى (لقد جئت شيئاً نكراً) والعرف الربح يقال ما أطيب عرفه
ويقال في مثل لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء والعرف المعروف

وَالْعُرْفُ عُرْفُ الدَّابَّةِ وَعُرْفُ الدِّيكِ وَالْأَكْلُ مَصْدَرُ أَكَلْتُ وَالْأَكْلُ كُلُّ مَا أَكَلَ وَفُلَانٌ ذُوُّ كُلِّ إِذَا كَانَ ذَا حِظٍّ مِنَ الدُّنْيَا وَشَكَرُ الْمَرْأَةِ فَرْجُهَا قَالَ الْهَذَلِيُّ بْنُ شَهَابٍ

صَنَاعٌ بِأَشْفَاهَا حَصَانٌ بِشَكْرِهَا جَوَادٌ بِقَوْتِ الْبَطَانِ وَالْعَرَقُ زَاخِرُ الصَّنَاعِ الْحَاذِقَةُ بِالْعَمَلِ يَرِيدُ أَنَّهَا جَيِّدَةُ الْخَرْزِ وَالْحَصَانُ الْعَفِيفَةُ وَمَعَ ذَلِكَ تَجُودُ بِقَوْتِهَا وَهِيَ سَخِيَّةٌ وَالْعَرَقُ زَاخِرُ أَيِّ نَسَبٍ كَرِيمٍ وَالزَّاخِرُ الْمَرْتَفِعُ زَخِرَ الْمَاءُ ارْتَفَعَ وَالشُّكْرُ مَصْدَرُ شَكَرْتُ وَالشُّكْدُ مَصْدَرُ شَكَدْتُهُ وَالشُّكْدُ الْعَطَاءُ وَالشُّكْمُ مَصْدَرُ شَكَمْتُهُ إِذَا جَذَبْتُهُ وَالشُّكْمُ الْحِزَاءُ وَالْخَسْبُ مَصْدَرُ خَسَبْتُ الشَّعْرَ أَخَشَبَهُ إِذَا قَلَّ كَمَا يُجِيءُ وَلَمْ تَنْتَوِقْ فِيهِ ﴿ح﴾ الصَّوَابُ تَنَاقُ فِيهِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَتَقِ الشَّيْءِ الْمَعْجَبِ لِأَنَّ الرِّوَايَةَ نَدَوَقٌ وَقَدْ خَسَبْتُ الدَّبْلَ إِذَا بَرَيْتَهَا الْبَرَى الْأَوَّلُ وَالْخَسْبُ الْخَسْبُ وَالصُّورُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّخْلِ الصَّغَارُ وَمَصْدَرُ صَارَهُ يُصَوِّرُهُ صَوْرًا إِذَا أَمَلَهُ وَالصُّورُ جَمْعُ صُورَةٍ وَالْعَقْمُ ضَرْبٌ مِنَ الْوُثَى وَالْعَقْمُ مَصْدَرُ امْرَأَةٍ عَقِيمٍ

ح ح باب ما يضم ويفتح من حروف مختلفة

يَقَالُ أَصَابَهُ الْجُدْرِيُّ وَالْجُدْرِيُّ وَدَرَاهِمُ سَتَوْقٌ وَسَتُوقٌ وَرَجُلٌ أَتَقِيٌّ وَأَيْ مُنْسَوْبٌ إِلَى الْآفَاقِ وَفَلَاةٌ قَذْفٌ وَقُدْفٌ أَيُّ بَعِيدَةٍ تَقَافُ عَنْ يَسْلُكِهَا أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ سُكَارَى وَكُسَالَى وَغَيْرَ ذَلِكَ بِالضَّمِّ وَبَنُو

تَمِيمٌ يَفْتَحُونَ وَيَقَالُ سَبُوحٌ قُدُّوسٌ وَسُبُّوحٌ قُدُّوسٌ وَحُرَّتَيْنِ الْحُرُورِيَّةُ
وَأَتَانَا فُلَانٌ فِي أَمْرَةِ الْحَرِّ أَيْ فِي أَوَّلِهِ وَيَقَالُ فِي شِدَّتِهِ وَفِي أَمْرَةِ الْحَرِّ
وَفِي فُرَّتِهِ وَعُفْرَتِهِ وَعَفْرَتِهِ وَيَقَالُ أَرَزُّ وَأَرَزُّ وَأَرَزُّ وَرَزُّ وَهِيَ لَعِبْدُ
الْقَيْسِ . قَالَ

يَا خَلِيلِي كُلْ إِيَّوَزَهُ وَاجْعَلِ الْجُذَابَ رُزْزَهُ

وَيَقَالُ الْجَوَذَابُ وَيَقَالُ هِيَ الشَّنْدَوَةُ بِالْفَتْحِ وَتَرْكُ الِهْمَزِ وَالشَّنْدَوَةُ بِالضَمِّ
وَالِهْمَزُ فَإِذَا هَمْزَتْ فِيهِ فُعْلَةٌ وَإِذَا فُتِحَتْ وَلَمْ يَهْمَزْ فِيهِ فَعْلَةٌ وَفَعْلُوهُ الصَّوَابُ
أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَهْمَزْ فِيهِ فَعْلَةٌ لَا غَيْرَ نَحْوِ عَرَقُوتٍ وَتَرْقُوتٍ فَالْوَاوُ فِيهَا زَائِدَةٌ
وَإِذَا هَمْزَتْ فِيهِ فَعْلَةٌ نَحْوِ أَوَّلُوتهِ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ أَنَّهَا زَائِدَةٌ
لِأَنَّ الِهْمَزَ نَمَّا يَحْكُمُ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا زَائِدَةٌ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا وَإِذَا كَانَتْ فَعْلُوتهِ
فِيهِ مُخَفَّفَةٌ مِنَ الِهْمَزِ لِأَنَّ الْوَاوَ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ أَصْلِيَّةً وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ
كَانَ رُؤْيُوتُهُ يَهْمَزُ الشَّنْدَوَةَ وَالسَّيَّةَ سَيَّةَ الْقَوْسِ وَالْعَرَبُ لَا يَهْمَزُ وَاحِدَةً مِنْهَا
وَصَمْنَا لِلْغَمِّ وَالْغَمِّي إِذَا غَمَّ عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ وَرَجُلٌ كَبِدَبَانٌ وَكَيْذَبَانٌ وَمَا
أَدْرِي أَيْ تُرْخِمَ هُوَ وَتُرْخِمَ هُوَ أَيْ أَيُّ النَّاسِ هُوَ وَلِي فِيهِمْ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثَةٌ
أَيْ لَبْتُ وَأَغْنَيْتُ عَنْكَ مَغْنَى فُلَانٍ وَمَغْنَاهُ وَمَغْنَى فُلَانٍ وَمَغْنَاهُ وَأَجْزَأْتُ
عَنْكَ مَجْزَأَ فُلَانٍ وَمُجْزَأُهُ وَمَجْزَأُهُ وَوَقَعَ فِي الْمَاسِ مَوْتَانُ وَمَوْنَانُ وَمَوَاتُ
بِعْنَى الْمَوْتِ وَمَوَاتُ أَيْضًا وَهُوَ سَدَى وَسَدَى أَيْ مَهْمَلٌ وَانْه لِرَفْعِ الصَّوْتِ
وَفِي صَوْتِهِ رَفَاعَةٌ وَرَفَاعَةٌ وَجَاءَ الْقَوْمُ بِأَحْمُومٍ وَأَجْمُومٍ

يقال صُورٌ وصُورٌ ﴿ قال ﴾ وأنشدني أبو ثروان

أَشْبَهَنَ مِنْ بَقَرِ الْخُلَصَاءِ أَعْيُنَهَا وَهِيَ أَحْسَنُ مِنْ صَبْرَانِهِ صَوْرًا

الخلصاء موضع بعينه والصيران جماعة صَوَار وهو القطيع من البقر الوحشية يريد ان عيون هؤلاء النسوة أشبهت عيون بقر هذا المكان وهنَّ يعنى النسوة أحسن صَوَاراً من البقر وانما وقع الشبه بينهما في العيون وما أتيت أحداً سِوَاكَ بالفتح والمد وسِوَاكَ بالضم والقصر وفي القرآن . كَانَا سِوَى وَسِوَى بنزله قوم عدى وعدى أي أعداء . قال الأخطل

ألا يا أسلمى يا هند هند بنى بدر وإن كان حياناً عدى آخر الدهر

قوله وان كان حيانا يريد تيساً وتملب وهند من بني بدر الفزاريين يريد أنه
يجبها على ما بين قومه وقومها من العداوة وان بقيت العداوة بينهم أبداً
وبجوز يا هند هند بصم الدال من هند الاولى وبجوز نصب الدال فيهما
ولا يجوز في هند الثانية الاّ الفتح وبلغ الحزام الطيّبين والطيّبين وفسطاط
وفسطاط وفسطاط وفسطاط وفسطاط وجمع فسطاط وفسطاط
قال الفراء ويذبح أيضاً أن يجمع فسطاط ولم يسمعها ويقال يوسف ويوسف
ويونس ويونس يهزان ولا يهزان ﴿ قال ﴾ ويوسف بالفتح غير مهموز
﴿ قال ﴾ وأنشدني أبو الجراح للعجير السلوي

فأصقر حجاج بن يوسف ممسكا بأسرع مني لمح عين بحاجب

يصف نفسه بمجدّة النظر لشدة غيرته يقول أنا أشدّ نظراً إليك من الصقر
إذا رأى الصيد فأحذرني يخاطب امرأته بذلك وكانت قد أرادت الحج
فمنعها فآذنه واستعانت عليه بأبيها وله حديث وهي الحولاء والحولاء الجلدة
التي تخرج مع الولد فيها أغراس وفيها خطوط حمر وخضر والأغراس
واحدة أغرس وهو الماء الذي يخرج على رأس الولد وأنفية وإنفة وأصحية
وأصحية ورجل سبؤوت وسبريت وامراه سبؤوت وسبريت في رجال
ونساء سباريت وهم المساكين والمحتاجون وأخوه وإخوة وترعية
وترعية للذي يجيد رعية الابل وأقيت منه الرحين والرحين والفنكرين
والمتكرين وهي الدواهي وننا وننا وسفيان وسفيان وسمع يونس سفيان
ونمرفة ونمرفة للوسادة وما بها دني ودني أي ما بها أحد ويقال إسم
وأسم وأسم وأسم قال * وأنشد القماني

والله أسماك شما مبارك آترك الله به إشاركا

يقول آترك الله بهذا الاسم المبارك دون غيرك لا يشارك على نفسك أي من
أجل إيترك على نفسك والاسم المبارك الذي يسر به المنفائل كقولهم محمد
وسعد ونافع ومبارك وما أشبه ذلك . وأنشد الكلابي

وعامنا أعجبنا مقدّمه يدعى أبا السمخ وقرصاب سمه

مبتزكا كل عظم الجمه

هذا عام جاء في أوله مطر فسر الناس به ثم انقطع مطره ولم ينفعوا بما جاء
في أوله وأجذبوا بمد ذلك وقوله يدعى أبا السمع يريد أن الناس اعتقدوا
أهم يخلصون فيه فدعوه بأبي السمع فهلك أموالهم والقرضاب القطار
يقال سيف قرضاب اذا كان ماضياً في الضريبة والمبترك المبارك ومعنى
يلحمه يقشر ما عليه من اللحم يقال لحمت العظم اذا أخذت ما عليه من اللحم
ويقال للراى إسوار وأسوار والمغيرة والمغيرة وذيان وذيان

❦ باب ما يقال بالواو والياء من ذوات الثلاثة ❦

يقال غرت فلانا غير تقديره بعته أبسه وغرته أغوره أي نفعته .

قال عبد مناف بن ربيع الهذلي

ماذا يغير ابنتي رنع عويلهما لا يرقدان ولا يؤسى لمن رقدا
كلتاهما أبطن أحشاؤها قصباً من بطن حيلة لا رطباً ولا نقداً

أي ماذا ينفعهما بكأؤهما وماذا يرد عليهما من الحير لا يرقدان أي لا ينامان
سهرًا وبكاءً ولا يؤسى لمن رقدا أي من نام لا يلحقه بؤس لأنه يذهب غمه
اذا نام وقوله كلتاهما أبطن أحشاؤها قصباً أي تحمان فكأأما حينئذ المزمار
وحيلة أجرة والنقد المتاكل ويقال ذهب فلان يغير أهله أي يغيرهم وينفعهم
وأنشد للمالك بن زغبة الباهلي

ومَهْدِيَّة شَمْطَاءٍ أَوْ حَارِثِيَّةٍ تَوْمَلُ مِنْهَا مِنْ بَنِيهَا يَغْبِرُهَا

كانت بنو الحارث بن كعب ونهد قد غزوا بني عامر بن صعصعة فلم يظفروا
بهم وهزمهم بنو عامر فقال قصيدة يذكر فيها ذلك ونهدية أي ورب
امرأة نهدية أو حارثية قد أملت أن يظفر بنوها ويغنموا شيئاً تنفع به
نخابت وقتل بنوها وغارتني الرجل يغورني إذا أعطاك الدية والاسم الغيرة
وجمها غير وما لك تحوز كما تحوز الحية وتخيز كما تخيز الحية وتخيزت إلى
حصن وإلى فئة أي انحزت وتحوزت أي تلبت وتمكثت وتوهمت
الرجل وآبته وطوخته وطيجته وساع الرجل طعامه يسيفه وماهت
الركية تمؤه وتميه والأصل تموه لأنك تقول أمواه في الجمع القليل أماء
وهي أدنى للقياس وكلهم يقول قد أمهت وأماء بنو فلان ركيته أي
أنبطوا الماء وطال طولك وطيلك . قال الفطامي

أنا محيوك فاسلم أيها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل

يريد أنا محيوك على كل حال من بلى وغيره وقوله وان طالت بك الطيل
أي وان مررت عليك دهور وأزمان وقال بعضهم طال طولك وطيلك
تقديرها قيلك وقالوا طال طولك مفتوح الأول فأما الحبل فلم أسممه إلا
بكسر الأول وفتح الثاني كقولك ارجح للمرس من طوله وصارده يصيره
ويصوره وان بينهما كبونا في الفضل وبيننا لعتان فأما في البعد فيقال ان
بينهما ليناً لا غير وان فلاناً السريع الأوبة والأيبة ولاته يليه وياوته حبسه
عن وجهه . وأنشد للحدادي

وليلة ذات ندى سریتُ ولم يَلْتَنِي عن هواها لیتُ

وسرّاه لیتُ يريد أنه شديد له مضاء وعزم لا يثنيه عما يريد دعة ولا
رفاهية وسرى يسرى سرى يعني أنه يسير في الليلة الباردة لما يريد وتقدير
السلام لم يحبسني عن السير فيها شيء وليت في البيت مصدرلات يليت
إذا حبس وتقديره لم يعنى بيع وفي القرآن (لا يلتكم من أعمالكم شيئاً
أي لا يتقصكم من ألت يأت تقديره أبق يَأْبِقُ ويقال أيضاً ألاة
يليته ومات بالشيء يموته ويميته موتاً إذا ذافه وأصابهم مصيبة والجمع مصائب
ومصاوب وَبَوَّغ الرجل بصاحبه فغلبه وَبَوَّغَ الدم بصاحبه فقتله وجا
في الحديث إذا تَبَوَّغَ الدم بصاحبه فليحتجم يعني إذا هاج فكاد يقهره وه
أعيجُ من كلامه بشيء أي ما أعبا به وبنو أسد يقولون ما أعوجُ بكلاماً
أي ما ألثفت إليه أخذه من عجتُ المانة وهو في صيابة فومه وصوابة
فومه أي صميم فومه وَثَوْرَةٌ وَثِيرَةٌ وَثِيرَةٌ وَتَصَوَّحَ البقلُ وَتَصَبَّحَ
وَصَوَّحَ إذا هاج وَتَصَبَّحَ وَتَصَوَّعَ مثله ويقال في جمع قوم أقوام ثم أقاوم
وأقايم . قال

فان يندر القلبُ العشية في الصبا فؤادك لا يمدرك فيه الأقاوم

جمع أقوام وأقوام جمع قوم يقول ان عذر قلبك فؤادك في تصايك لم يمدرك
الناس لأنهم لا يفقهون من حال فؤاده ما يقف هو عليه ولا يمدرونه وهو
يخس من نفسه بذلك يعني في الصبا وتهير الجرف وتهور وفاحت رائحته

تَفُوحُ وَتَفْبِخُ فَيْحًا وَفِي الْحَدِيثِ (شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَبَحَ جَهَنَّمَ) وَفَاخَتْ
تَفُوحُ وَتَفْبِخُ مِثْلُ فَاخَتْ وَنَاخَتْ رَجُلُهُ فِي الْوَحْلِ تَنُوحُ وَتَنْبِخُ وَقُسْتُهُ
وَقُسْتُهُ قَوْسًا وَقَيْسًا وَلَا طَحَبَهُ بِقَلْبِي يَلِيطُ وَيَلُوطُ أَيْ لَصِقَ وَانِي لَا أَجِدُ
لَهُ لَوْطًا وَلَيْطًا وَهَذَا الْوَلَطُ بِقَلْبِي وَالْيَطُ وَصُرْتُ عَنْقَهُ أَصُورُهَا وَصِرَتْهَا
أَصِيرُهَا إِذَا أَمَلْتَهَا وَقَدْ صَوَّرَ هُوَ أَحِيلَ مِنْكَ وَأَحُولُ مِنَ الْحِيلَةِ وَهُوَ الضَّيِّقُ
وَالضُّوْقُ مِنَ الضَّيْقِ ﴿ح﴾ وَالضَّيْنِيُّ وَالضُّوْفِيُّ بِالْفَاءِ مِنَ الضَّيْفِ وَالْكَيْسِيُّ
وَالْكُوسِيُّ وَمَنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ وَمَنْ حَوْثُ لَا يَعْلَمُ وَتَتَضَوَّعُ رِيحُهُ وَتَتَضَبَّعُ
وَقَوْمٌ صُومٌ وَصَيْمٌ وَنُومٌ وَنَيْمٌ وَقَوْمٌ وَقِيمٌ وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْمُونِ الصَّوْاعِغَ
الصَّيَاعِغَ وَيَقُولُونَ الْمَيَّارَ لِلْمَوَّارِ وَالْمَيَّاقَ لِلْمَوَّاقِ . وَأَنْشُدْ لِعِيَاضِ بْنِ
دُرَّةِ الطَّائِي

وَكُنَّا إِذَا الدِّينَ الْعُلِّيَّ يُرَى لَنَا إِذَا مَا رَعَيْنَاهُ مَصَابَ الْبَوَارِقِ
حَمِي لَا يَحِلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بَاذِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمَيَّاقِ
يَقُولُ كُنَّا فِي الزَّمَنِ الَّذِي لَا يَطِيعُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا يُرَى لَنَا حَمِي لَا يَحِلُّ
إِلَّا بَاذِنَا وَحَمِي رَفَعَ لِأَنَّهُ قَامَ مَقَامَ الْفَاعِلِ فِي يَرَى وَالْعُلَى الْمَغَالِبَةُ وَمَصَابُ
الْبَوَارِقِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا الْمَطَرُ وَأَعْشَبَتْ وَكَثُرَتْ نَبَاتُهَا وَالْبَوَارِقُ جَمْعُ
بَارَقَةٍ وَهِيَ السَّحَابَةُ الَّتِي فِيهَا بَرَقَ وَرَعَيْنَاهُ رَعَيْنَا فِيهِ وَمَصَابُ مَنْصُوبُ بِرَعَيْنَاهُ
يَذَكِّرُهُمْ أَعْرَاءَ إِذَا سَمَوْا مَكَانًا لَمْ يَحِلْهُ أَحَدٌ إِلَّا بَاذِنَهُمْ وَحَذَفَ الْفِعْلَ مِنْ
صِلَةٍ إِذَا تَقَدَّرَ وَكُنَّا إِذَا كَانَ الدِّينُ أَوْ وَقَعَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَيَقَالُ هُوَ الْمَتَاوَبُ

وَالْمَتَائِبُ وَقَدْ شَوَّطَهُ وَشَيَّطَهُ وَقَدْ دَيَّنُوا الرَّجُلَ تَدْيِينًا وَدَوَّخُوهُ تَدْوِيخًا
وَفَادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ فِي الْمَوْتِ وَيَقَالُ فِي مِثْلِ مَا أَدْرَى أَى الْجَرَادِ عَارَهُ أَى
أَى النَّاسِ أَخَذَهُ ﴿قَالَ﴾ وَلَا يَنْطَقُونَ فِيهِ بِفَعْلٍ وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ يَمِيرُهُ
وَقَالَ أَبُو شَنْبَلٍ يَمُورُهُ وَيَقَالُ حَائِرٌ وَحُورَانٌ وَحِيرَانٌ وَالْحَائِرُ كُلُّ شَيْءٍ
يَجْتَمِعُ فِيهِ شَيْءٌ

— باب ما يقال بالواو والياء من بنات الأربعة —

ترجم هذا الباب بأنه من بنات الأربعة والباب الذى قبله من بنات
الثلاثة وكلا البابين من ذوات الثلاثة لأن غار وحكى باهما واحد إلا أنه
سلك فى هذا طريقة الكوفيين وذلك أنهم يقولون لما كان مُعْتَلَّ المين
من الأفعال هو من بنات الثلاثة وذوات الثلاثة ولما كان مُعْتَلَّ اللام
لا يردُّونه الى الأصل بل يحملونه على الظاهر وذلك ان غارا اذا رددت الفعل
الى نفسك قلت غَرْتُ فيكون على ثلاثة أحرف وحكى اذا رددته الى نفسك
قلت حَكَيْتُ فيكون على أربعة أحرف فلاجل هذا ترجم هذا الباب بنات
الأربعة وما قبله بنات الثلاثة فقال حَكَيْتُ وَحَكُوتُ وَطَعَى الْمَاءُ يَطْغِي
وَيَطْمُو طُمِيًّا وَطُمُوا إِذَا ارْتَفَعَ وَمِنْهُ قِيلَ طَمَتِ الْمَرْأَةُ بَرُوجَهَا ارْتَفَعَتْ بِهِ
وَكَذَلِكَ نَمِي يَنْبِي وَيَنْمُو وَمَقَا الطَّسْتِ يَمْقُوهَا وَيَمْقِيهَا إِذَا جَلَاها وَمَقَوْتُ
أَسْنَانِي وَمَقَمَيْهَا وَقَدْ نَأَيْتُ وَنَشَوْتُ وَقَدْ سَخَتْ نَفْسُهُ تَسْخُو وَبَعْضُهُمْ

يقول قد سخيت تسخي مثل خشيت تخشي . قال عمرو بن كلثوم

مشعشة كأن الحُصَّ فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

مشعشة يعني الحمر أُرِقتَ بالمزج والحُصَّ الوزس شبهها بلونه وقوله

* إذا ما الماء خالطها سخينا * شربوها فسخت نفوسهم وسمحت

بالبدل وإنما ذكر ذلك لأنه إنما يمزج عند الشرب الكثير يعني أنه إذا أخذ

فيهم السكر وهبوا أموالهم وقيل سخينا أي مسخنًا لأنهم كانوا يشربونها

بالماء الحار ويقال قليت رأسه بالسيف وقلوت البسر والبر وقلت ولا يكون

في البغض إلا قليت وفأوت رأسه بالسيف وفأيت أي صدعت وانفأى

القدح انشق وانفأى انفعل وأصله من فأوت . قال الفرزدق

ويوم حططنا البيض فيه لعامر مصممة تفأى فراخ الجاجم

وحليت المرأة فأنما أحليها إذا جمعت لها حلياً وبعضهم يقول حلوتها في هذا

المنى وهذه قوس مغرية ومغروّة وداهية دهاية ودَهَوَاء وله غم قنوة

وقنوة وله غم قنية وقنية أي اقتناء وإمسالك حزوت الطير وحزبتها إذا

زجرتها والبقاية والبقاوة من كل شيء خياره وعزيتة إلى أبيه نسبته إليه

أشد العزى وبنو أسد يقولون عروته إلى أبيه واعتزى فلان إلى فلان إذا

انتسب إليه وحثوت عليه التراب وحثيت حثواً وحثياً . وأنشد

الحصن أدني لوتأيتيه من حثيك التراب على الراكب

حكى الأصمعي وغيره أن جارية من العرب قالت لأُمها

يا أمتا أبصرني راكبٌ يسير في مُسَحْفَرٍ لاجب
مازات أحيى التراب في وجهه عمداً وأحى حوزة الغائب

مُسَحْفَر طريق ماض مستو ولاحب بين واضح وانما حثت التراب في
وجهه لترى أنها لا حاجة لها فيه والغائب بملها وأبوها ويقال فلان يحبي
حوزة قومه أي يمنع ممن يريد بهم بسوء فردت عليها أمها فقالت
* الحصن أدني * ويقال كان مرضوفاً ومرضياً القصوي لأهل العالية
والقصيا لأهل نجد ونمي بني وينو ونوت إليه الحديث أنموه وأئنيه وكذلك
ينى الى الحسب وينو ومضيت على الأمر مضياً وهذا أمرٌ ممضوٌ عليه
وسناها يسنوها فهي مسنوة ومسنية يعني سقاها وسحوت السحاة
وسحيتها وسحوت الطين عن الأرض وسحوته اذا قشرته عنها وأثوت به
وأثيت إناوة وإناية اذا وشيت به الى السلطان وكنيته وكنوته . وأشد
واني لأكنوعن قدور بغيرها وأعرب أحياناً بها فأصاح

قدور امرأة يقول أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها وأصرح باسمها
في وقت آخر وهذا كما صنع حميد بن نور حيث كنى بالسرحة عن
امرأة فقال

أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العظام تروق
وأعرب أبين يقال أعرب عن الشيء يعرب اعربا اذا بينه وأصاح أظهر
ولا أستره ونقيت العظم ونقوته اذا استخرجت مخه وقنوت الغنم وقنيتها

أَتَخَذْتُهَا لِلْعَيْنَةِ وَرَثْتُ زَوْجِي وَرَثُوتَهُ وَرَثَانَهُ وَرُغَاوَةَ اللَّبَنِ وَرُغَايَةَ
وَهِيَ الْعُجَايَةُ وَالْعُجَاوَةُ لِلْعَصَبِ الَّذِي فِي أَوْظْفَةِ الْبَعِيرِ وَيُقَالُ فِي السَّكْرَانِ
نَشْوَانٌ وَقَدْ اسْتَبَانَ نَشْوَتَهُ وَنَشِيتَهُ (الْكَسَائِيُّ) رَجُلٌ نَشِيبٌ لِلْخَيْرِ
وَنَشْوَانٌ هُوَ الْكَلَامُ الْمُسْتَعْمَلُ وَيُقَالُ مِنْ أَيْنَ نَشِيتَ هَذَا الْكَلَامَ وَهَذَا
الْخَبَرَ وَسَخَوْتُ النَّارَ أَسَخَوْتُهَا سَخَوًّا وَسَخَيْتُ أَسَخَيْتُ سَخِيًّا وَذَلِكَ إِذَا
أَوْقَدْتَ فَاجْتَمَعَ الْجَرُّ وَالرَّمَادُ فَفَرَجَتْهُ يُقَالُ أَسَخَيْتُ نَارَكَ أَيَّ أَجْعَلُ لَهَا مَكَانًا
تَوْقَدُ عَلَيْهِ . وَأَنْشُدْ

وَبُرْزَمٌ أَنْ يَرَى الْمَعْجُونَ يَلِي بِسَخَى النَّارِ إِرْزَامَ الْفَصِيلِ

الْإِرْزَامُ التَّصْوِيتُ وَالْمَعْجُونُ مَا يَعْجَنُ مِنَ الدَّقِيقِ يَهْجُو رَجُلًا وَيَذْكُرُ أَنْ
فِيهِ نَهْمًا وَحِرْصًا عَلَى الطَّعَامِ فَإِذَا رَأَى الْمَعْجِينَ يَلْقَى فِي النَّارِ لِيَنْضِجَ صَاحُ
كَصِيحِ الْفَصِيلِ إِذَا رَأَى الْعَلْفَ وَسَخَى النَّارَ مَوْضِعَ اسْتِيقَادِهَا وَخَوَتْ
أَمْحُو وَخَيْتُ أَمْحِي وَخَبُوتُ الْمَاءِ وَخَبِيتُهُ قَرِيبَتُهُ فِي الْحَوْضِ وَخَوْتُهُ وَأَخْلِيَتُهُ
إِذَا أَسْعَطْتَهُ وَالْأَخَا الْمُسْعَطُ وَاشْتَدَّ حَمْوُ الشَّمْسِ وَخَمِيهَا وَهُوَ بِأَوْسَفَرٍ وَلِي
سَفَرٌ لِلَّذِي قَدْ بَلَاهُ السَّفَرُ وَمَا أَحْسَنَ أَثْوَى يَدِي النَّاقَةَ وَأَتَى يَدِيهَا يَرِيدُ رَجْعَ
يَدِيهَا فِي سِيرِهَا وَطَبَانِي يَطْبِينِي وَيَطْبُونِي إِذَا دَعَاكَ وَطَلَيْتُ الطَّلَى وَطَلَوْتُهُ
يَعْنِي رِبَطْتُهُ بِرَجْلِهِ وَطَا الْمَاءَ يَطْعُو وَطَعُوا وَيَطْفِي طَمِيًّا إِذَا ارْتَفَعَ وَمِنْهُ قِيلَ
طَمَتِ الْمَرْأَةُ بَزَوْجِهَا إِذَا ارْتَفَعَتْ بِهِ وَطَفَعَتْ يَارْجُلَ وَطَعْتَ وَرَقَوْتَ
بِأُطِيرَ وَزَقَيْتَ وَهَدَوْتَ بِأَرْجُلٍ وَهَدَبْتَ وَمَنَوْتَ الرَّجُلَ وَمَنْبَتُهُ إِبْلَيْتُهُ

وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا فَشَرَّتْهَا وَلَحَيْتُ الرَّجُلَ مِنْ اللُّومِ بِأَلْيَاءٍ لَا غَيْرَ
وَشَأَوْتُ الْقَوْمَ شَأْوَآ وَشَأَيْتَهُمْ شَأْيَا سَبَقَتْهُمْ وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتَهُ طَبَخْتَهُ
وَصَفَوْتُ وَصَفَيْتُ وَلَعَوْتُ أَنْعَوْتُ وَلَعَيْتُ أَنْعَيْتُ لَعَوْتُ وَلَعَيْتُ أَنْعَيْتُ وَلَعَوْتُ
وَعَلَيْتُ وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ وَحَلَيْتُ بِمِئْنِي وَبِصَدْرِي وَفِي عَيْنِي وَفِي صَدْرِي
وَقَدْ حَلَا يَحْلُو وَنَسَوَانُ وَنَسَيَانُ لَتَنْبِيَةِ عِرْقِ النِّسَاءِ وَفَتْوُفَتِي لَجَمَاعَةِ الْفَتَيَانِ
وَأَجْمَعُوا عَلَى الْفَتْوَةِ بِالْوَاوِ وَصَبَوْتُ وَصَبَوْتُ وَصَبَيْتُ وَصَبَيْتُ وَصَبَوْتُ وَصَبَيْتُ
جَمَعَ قَنَوِ النَّخْلَةِ وَهُوَ ذُو دَغَوَاتٍ وَدَغَايَاتٍ أَيْ أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ ﴿ قَالَ ﴾ وَلَمْ
يَسْمَعْ دَغَايَاتٍ وَلَا دَغِيَّةَ الْإِنْفِ بَيْتَ لِرُؤْبَةٍ فَانْهَمَ زَعَمُوا أَنَّهُ قَالَ نَحْنُ نَقُولُ
دَغِيَّةٌ وَغَيْرُنَا يَقُولُ دَغْوَةٌ . وَأَنْشُدْ

ذَا دَغَايَاتُ قَلْبِ الْأَخْلَاقِ

الْقَلْبُ الْمُنْقَلَبُ الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى خُلُقٍ وَاحِدٍ ﴿ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ﴾ وَلِرُؤْبَةٍ
قَصِيدَةٌ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ أَوَّلُهَا

قَدْ سَاقَنِي مِنْ نَازِحِ الْمَسَاقِ

وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِيهَا وَعُنْوَانُ الْكِتَابِ وَعُنْيَانُ وَآتَوْتُهُ وَأَتَيْتُهُ . قَالَ
خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ الْهَذَلِيُّ

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ كُنْتُ إِذَا أَتَيْتُهُ مِنْ غَيْبٍ

يَشْمُ عَطْفِي وَيَبِزُ قُوبِي كَأَنَّمَا أَرَبْتَهُ بِرَيْبٍ

خَالِدٌ هُوَ ابْنُ عَمِّ أَبِي ذُوَيْبٍ وَابْنُ أُخْتِهِ وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَرْسُلُ بِخَالِدٍ إِلَى

امرأة يهواها يقال لها ام عمرو فراودت أم عمرو خالداً عن نفسه فأبى ذلك
حيناً وقال أكره أن يبلغ أبا ذؤيب ثم طأوعها فقالت ما يراك الا السكوا كب
فلما رجع الى أبي ذؤيب قال والله انى لأجد ريح أم عمرو منك ثم جعل
لا يأتيه الا استراب به فقال خالد هذا الشعر وله حديث يطول مع أبي ذؤيب
ومناقضات والغيب ما استتر والعطف الجانب ويزنوبى أي يجذبه اليه
وأربت الرجل اذا ظهر مني ما يتهمني به (الكسائي) ربما قالوا قطيات
ولهايات لأن فعلت منهما ليس بكثير فيجعلون الألف التي أصابها واويا
لفعلها في الفعل ولا يقولون في غزوات غزيات لأن غزوت أغزو معروف
كثير في الكلام وسمع في ثنية الرضا والما رضوان وحموان والوجه
رضيان وحميان ويقال تقيان وتقوان لثنية نقا الرمل ورحيان ورحوان
وماء شروب وشريب وليس يدخل هذا في ذوات الأربعة وكذلك
قالوا في القابلة قبول وقبول . وأنشد للاعشى

واني ورب الساجدين عشية وماصك ناقوس النصارى أيتها
أصالحكم حتى تبوؤا بمثلها كصرخة جبلي أسلمتها قبيلها
وقالوا قبولها يقول لأصالحكم حتى تعترفوا بمثل الحرب التي أوقعتموها
وتصرخون من شدتها كصراخ المرأة الحامل الذي ضربها المخاض فهي
تصبح لما يؤلمها من ذلك . وهذا كما قال أوس

لنا صرخة ثم اسكاته كما طرقت بنفاس الكبر

أَيُّ كَمَا تَصْبِحُ الْمَرْأَةُ عِنْدَ كُلِّ طَلْقَةٍ ثُمَّ تَسْكُتُ إِذَا خَفَ مَا بِهَا وَقَوْلُهُ أَسْلَمَتْهَا
 قَبْلُهَا يُرِيدُ أَنَّ الْقَابِلَةَ يُثْبِتُ مِنْهَا مَنْ عَظُمَ مَا رَأَتْ بِهَا وَيُرْوَى يَسَّرَتْهَا قَبْلُهَا
 وَالتَّيْسِيرُ تَسْهِيلُ الْوِلَادَةِ وَأَكِيلَةُ الْأَسَدِ وَأَكُولَتُهُ وَسَمَحَتْ قَرُونُهُ وَقَرِينُهُ
 وَقَرُونَتُهُ وَقَرِينَتُهُ أَيُّ تَبَعْتَهُ نَفْسُهُ وَيُقَالُ أَسَمَحْتُ وَسَمَحْتُ وَهُوَ الْفَتَوْتُ
 وَالْفَتِيتُ وَالْكَذَّابُ الْأَثُومُ وَالْأَثِيمُ وَأَتَانٌ وَدِيقٌ وَوَدُوقٌ لِلَّتِي تَشْتَهِي
 الْفَحْلَ وَالْحَصِيرُ وَالْحَصُورُ لِلَّذِي لَا يَشْرَبُ مَعَ الْقَوْمِ مِنْ بَجْلِهِ •
 قَالَ الْأَخْطَلُ

وشاربٍ مريحٍ بالكأسِ نادمٍ نِي لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَّارِ

جَرَهُ بِاضْمَارِ رَبِّ الْمَرْجِ الَّذِي يَرْجُحُ مِنْ يَنْبَعِهِ لِأَنَّهُ كَرِيمٌ وَالسَّوَّارِ الْمَعْرَبُ فِي
 وَجْهِ أَصْحَابِهِ وَالْحَصُورُ الَّذِي يَحْبِسُ الْكَاسَ وَقِيلَ الْحَصُورُ الضِّيقُ الْخَلْقُ
 وَأَمَّا غَرَضُهُ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّهُ يَنَادِمُ الْكِرَامَ وَيُرْوَى بِسَآرٍ أَيُّ لَا يَفْضَلُ فِي
 الْكَاسِ شَيْئًا مِنْ أَسَارٍ فِي الْإِنَاءِ إِذَا أَبْقَى فِيهِ بَقِيَّةً وَأَنَّهُ كَنَجِيٍّ الْعَيْنِ عَلَى
 وَزْنِ فَعِيلٍ وَنَحْوِ الْعَيْنِ عَلَى فَعُولٍ وَنَحْيٌ عَلَى فَعَلٍ وَنَجْوُ الْعَيْنِ عَلَى فَعَلٍ إِذَا
 كَانَ شَدِيدَ الْجَرَى وَنَجَاتُهُ بَعْنِي وَفِي الْحَدِيثِ رَدُّوا نَجَاةَ السَّائِلِ بِاللَّقَمَةِ
 وَجَزَوْهُ طَعِيمٌ وَطَعُومٌ إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الْغَنَةِ وَالسَّمِينَةِ وَشَرِبْتُ مَسْنُوًّا وَمَسْتِيَا
 وَلَبَنٌ مَشُوبٌ وَمَسْبَبٌ • قَالَ الْفَرَاءُ أَمَّا قَالَ فِي قَوْلِهِ

سَيَكْفِيكَ صَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمَ مَعْرَضٍ وَمَاءَ قَدُورٍ فِي الْقَصَاعِ مَشِيبِ

لَأَنَّهُ بَنَاهُ عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعْلَهُ عَلَى قَوْلِكَ شَيْبَ • كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ

فلاست بالجاني ولا المجني

بناها على جُفَي وهو من جفا يحفو يعني أنه حسن الخلق كريم يحب الناس
ويحبونه . وكما قال حميد

كان دمي والفراق محذور وقد جرى طائرُ بين مزجور

غصن من الطرفاء راح ممطور

والصَّرب في البيت الأول اللبن الحامض والمِصْرَب الوطْبُ الذي يجمع
فيه فضلات اللبن إذا جعلته نصب عينيك

ومما جاء نادراً مما قلبت فاء الفعل منه واواً استندت الابل واستودت
إذا اجتمعت وانسأقت وقد استندت الخصم إذا غاب وملاك عليه أمره ولبن
صمكيك وصمكوك وهو اللزح وهو يمشي الخيزلي والخوزلي والخيزري
والخوزري وهي مشية فيها تفكك . وأنشد لطرفة

والناشئات الماشيات الخوزري كعنف الأزام أوفي أو صري

يصف نساء الناشئات اللواتي نشأن ويروى كعنف وكعنف وأوفي أشرف
وصري رجع والعبيتران والعبوتران لضرب من النابت طيب الريح (قال)
وأنشدني بعضهم

وما أرى وأم الوحش لما تفرع في مفار المشيب

فلا أرى فأقناها بسهم ولا أعدو فأدرك بالوثاب

يربد الوثوب والأم القصد والوحش ههنا كناية عن النساء يقول كنف

أَقْصِدِ النِّسَاءَ وَأَطْلِبِيْنَ وَأَنَا شَبِيحٌ لَا يَرْدُنِي كَمَا تَقُولِ مَا شَأْنِي وَشَأْنُ زَيْدٍ
إِذَا كَانَ مَا بَيْنَهُمَا لَا يَلْتَمُ وَتَفَرَّعَ عَلَا وَالْمَفَارِقُ جَمْعُ مَفْرُقٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي
يَنْفَرِقُ فِيهِ الشَّعْرُ مِنَ الرَّأْسِ وَقَوْلُهُ * فَمَا أُرْمِي فَأَقْتُلْهَا بِسَمِهِمُ *

أَيُّ لَيْسَ مَعِي مِنَ الشَّبَابِ وَمَا تَرْغَبُ فِيهِ النِّسَاءُ شَيْءٌ يَعْطِفُنَ عَلَيَّ فَأَنَا
كَالَّذِي يُطَلِّبُ الْوَحْشَ وَهُوَ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَصِيدَهَا بِرُمِي وَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَمْدُو
فِيَلْحَقَهَا وَقَوْلُهُ فَأَقْتُلْهَا مَنْصُوبٌ عَلَى النِّفْيِ وَكَذَلِكَ فَأَدْرِكُ وَقَدْ رَوَاهُ بَعْضُهُمْ
وَمَا أَنِي وَأَمِ الْوَحْشُ وَالصُّوَابُ الْأَوَّلُ وَمِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ يُقَالُ نَافَةٌ وَأَنْوُقٌ
وَأَيْنُقٌ وَأَنْوُقٌ قَالَهُابَعْضُ الطَّيَّانِينَ

— باب مَا أَنِي عَلَى فَعَلْتَ وَفَاعَلْتَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ —

يُقَالُ ضَاعَفْتُ وَضَعَفْتُ وَبَاعَدْتُهُ وَبَعَدْتُهُ وَقَدْ تَكَاءَ دَنِي الشَّيْءُ
وَتَكَاءَ دَنِي إِذَا شَقَّ عَلَيْكَ وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَقِبَةُ كَيْدٍ إِذَا كَانَتْ
شَاقَّةَ الْمَصْدَمِ شَدِيدَتُهُ وَقَدْ تَذَاءَبَتِ الرِّيحُ وَتَذَاءَبَتْ إِذَا جَاءَتْ مَرَّةً مِنْ
هَهْنَا وَمَرَّةً مِنْ هَهْنَا وَأَصْلُهُ مِنَ الذُّبِّ إِذَا حَذَرَ مِنْ وَجْهِ جَاءَ مِنْ وَجْهِ آخَرٍ
وَأَمْرَأَةٌ مُنَاعِمَةٌ وَمُنْعَمَةٌ وَيُقَالُ اللَّهُمَّ تَجَاوَزْ عَنِّي وَتَجَوَّزْ وَهُوَ يُعَاطِنِي
وَيُعَاطِنِي إِذَا كَانَ يَخْدُمُكَ وَقَدْ يَأْتِي فَاعَلْتَ بِمَعْنَى فَعَلْتَ وَأَفْعَلْتَ فَيَكُونُ
مِنْ وَاحِدٍ وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فَاعَلْتَ أَنْ يَكُونَ مِنْ اثْنَيْنِ نَحْوَ قَاتَلْتُهُ وَخَاصَمْتُهُ
وَصَارَعْتُهُ وَسَابَقْتُهُ فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ وَأَمَّا فَاعَلْتَ بِمَعْنَى أَفْعَلْتَ

وفعلت مما يكون من واحد فكفولهم قاتلهم الله أى قتلهم الله وعافاك الله
 أى أعفاك الله وعافيت الرجل ودأيت الرجل اذا أعطيته بالدين . وقوله
 عاليت أنساعى وجلب الكور على سراة رائج مطور
 فى معنى أعليت والسكرور الرجل وجلبه أحنأوه والانساع ماضفرون الأديم
 كالجلال الواحد نسع والرائح يعنى به ههنا الثور الوحشى والتقدير على سراة
 نور رائج مطور وهو اذا مطر اشتد عدوه . كما قال النابغة

سارت عليه من الجوزاء سارية تزجى الشمال عليه جامد البرد
 شبه بعيره فى سرعة عدوه بالثور الوحشى المطور اذا عدا . وأنشد للمتلئس
 فى شأن طرفه

عصافى ولم يلق الرشاد وانما تبين من أمر القوى عواقبه
 فأصبح محمولا على ظهر آلة ينجح شجاع الجوف منه تراثه
 فالأ تجلها يعالوك فوقها وكيف توى ظهر ما أنت راكبه

كان المتلئس أشار عليه أن يهرب من الملك عمرو بن هند فلم يقبل فقتل
 والآله الحاله والنجع الدم الطرى والتراث موضع القلادة من الصدر وقوله
 * فالأ تجلها يعالوك فوقها * يقول اذا لم تركب هذه الحاله
 طائما أركبتها كارها ثم قال وكيف توى ظهر ما أنت راكبه *

يقول لا يمكنك أن تدفع عن نفسك ما لا بد أن ينزل بك كما تقول لا مرد
 لما قضاه الله وطارقت اعلى ودابه لا ترادف أى لا تحمل رديفاً وتأثر فعلى

بمعنى التكثير نحو قولك قتل القوم وغلقت الأبواب وفرقت جمعهم
وكسرت الآنية ولا يقال فيها فاعلت وقد تأتي فعلت ولا يراد بها التكثير
نحو قولك كلمته وسويته وعلمته وحببته وغدّيته وعشيته وصبّحت المنزل

❦ باب ما يهمز مما تركت العامة همزه ❦

يقال هو المئزَاب وجمعه مآزيب ولا تقل المرزَاب ولا الميزَاب وهو
المئسار بالهمز وجمعه مآشير وهذا جزء وهذا أبو جزء ورثاب وهو
السّمّوئل بن عادياء ورؤبة بن العجاج والرؤبة القطعة التي يسد بها الثلم في
الإناء وقد رَأَبْتُ الإناء وكل شيء من الإِصلاح مهموز وما سواه غير
غير مهموز ورؤبة اللبن حميرته التي يروب بها غير مهموز وقد راب اللبن
يروب ورؤبة الفحل غير مهموز حمام مائه ويقال مضت رؤبة من الليل
وفلان ما يقوم برؤبة أهله أي شأنهم وصلاتهم وهي الذؤابة وهذا غلام
مذأب أي له ذؤابة وهذا مهنأ قد جاء وهم أزد شنؤة على مثال فعولة قال

ويوم قتلنا الأزد أزد شنؤة فما شربوا بعد على لذة حمرا

ولا تقل شنؤة وينسب إليها فيقال شأئى والشنؤة التتقرز فيقال فيه شنؤة
وقد يقال أزد شنؤة بنشد الواد غير مهموز وينسب إليها فيقال شنؤى
وعند فلان فقام من الناس والعامة تقول قيام وهي اللبؤة وهذه اللغة الفصيحة
ولبؤة لغة وعامر بن لؤى والعامة تقول لؤى بلا همز كأنه تصغير لؤى

وهو الثور الوحشي ويقال طيَّ يفعل كذا والمامة تقول طيَّ وهي كلاب
الحوَّاب ولا تقل الحوَّاب . وأنشد

ما هي الأ شربة بالحوَّاب فصعدي من بعدها أوصوبي

الحوَّاب موضع معروف بين المدينة والبصرة مرَّت بها عائشة فنبحتها
كلاب الحوَّاب وفي الحديث أتيكن صاحبة الجمل الأذب أو الأدب
تبعهما كلاب الحوَّاب خاطب هذا الشاعر ابله فقال مالك الا شربة بهذا
المكان فاعلمي بعد ذلك ما أردت من الاصعاد والتصويب والابل لا تعقل
المخاطبة وانما يقدر ذلك تقديرًا . كما قال الآخر

يشكو إلى جملي طول السَّري صبر جميل فكلانا مبتلي

وهذا رجلٌ مُرجيٌّ وهم المُرجئة وان شئت قلت مُرج وهم المُرجئة لأنه
يقال أُرْجيتُ الأمر وأُرْجأته إذا أخرته قال الله عز وجل (وآخرون
مُرجوُّن لأمر الله) أي مؤخرون وقالوا أُرْجِه وأخاه وقرئ أُرْجِئُه
وأخاه وينسب الى من قال مُرج بلا همز هذا رجلٌ مُرجيٌّ ومن قال هذا
رجلٌ مُرجيٌّ ثم نسب اليه قال مُرجيٌّ على مثال مُرجعي ويقال هي التندؤة
للحم الذي حول الثدي فن همزها ضم أولها ومن لم يهمز فتح أولها وأصابه
أسرُّ إذا احتبس بوله وهو عود أسر ولا تقل يسر وهو رجل مأسور
وهو سور الطعام مهموز وقد أسارت في الإناء والبيع أسار وسور المدينة
عبر مهموز ويقال اجعل هذا الشيء بأجاء وحده مهموز ويقال أول من تكلم

به عثمان بن عفان رضي الله عنه أي طريقاً واحداً وربطت لذلك الأمر
جأشاً وهي الفأس والرأس والكأس مهموزات وهو زَبْرُ التوب وقد
قيل زَبْرٌ ولا تقل زَبِيرٌ وقد زَابِرُ الثوب فهو مَزَابِرٌ ويقال هي الحِدَاةُ
والجمع حِدَاً مكسور الأول ولا تقل حِدَاةً وتقول في هذه الكلمة حِدَا
حِدَاً وراءك بندقية ترخيم حِدَاةً وزعم ابن الضبي عن الشرقى بن القطامي أن
حِدَاةً وبندقية قبيلتان من قبائل اليمن . قال النابغة

فأوردن بطن الاتم شعناً يَصْنُ المشي كالحدا التَّوَامِ

فأوردن يعني عمرو بن هند أورد خيله بطن الاتم وهو موضع معروف
والشعث جمع أشعث وسعفاء يريد أنها قد شعشت من طول السير يَصْنُ يعني
الخليل يقال صان الفرس يصون صونا إذا توجأ من الحفا وظلع ظلعا خفيا
والتَّوَامِ جمع تَوَامٍ يريد أنهم جئن اثنين اثنين وقيل الرواية حِدَاةُ حِدَاةُ
وراءك بندقية وحِدَاةُ هو ابن نمرة بن سعد العشيرة وهم بالكوفة وبندقية
ابن مَظَّةً وهو سفيان بن سليم بن الحكم بن سعد العشيرة وبندقية باليمن
فأغارت حِدَاةً على بندقية فنالت منهم ثم أغارت بندقية على حِدَاةٍ فأثارتهم
وتقول هذه مِرَاةٌ جيدة والجمع مَرَاءٍ والعامية تقول مِرَاةً وهي المِلَاةُ
والعامية تقول المِلَاةُ بلا همز وهو الفأل وقد تفاءلت والفأل أن يكون الرجل
مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم أو يكون طالبا حاجة فيسمع آخر يقول
يا واجد وهي الفأرة ومكان فَرٍّ وهو الذئب والجمع القليل أذؤب والكثير

الذئاب وهم ذوؤبان العرب للخبشاء والذين يتلصصون وهي البئر والجمع القليل
 أبور وأبار الهمزة بعد الباء ومن العرب من يقلب الهمزة فيقول آبار فإذا
 كثرت فهي البئر وقد بارت بئراً وهو الجؤجؤ والجمع جآجي وهو
 اللؤلؤ ورجل لآل بوزن لعال والجمع لآلون ويقول له عندي ماساءه وناءه
 وما يسوءه وينوءه وما ناءه أثقله قال الله تعالى (ما إن مفاتحه لنوء بالعصبة)
 أي تشغل العصبة ويقال نؤت بالحمل إذا نهضت به مثقلاً وقد نأني الحمل
 وناءني إذا أثقلت . وأنشد ابن الأعرابي

اني وجدك لأقضى الغريم وان حان القضاء ولا رقت له كبدي

الآ عصا أرزن طالت برآيتها نوء ضربتها بالكف والعضد

يقول أنا أضرب غريمي إذا حل دينه على بارزن وأجعل قضاءه ضربني له
 ولا أرق له مما ملحقه وبرأية العود ما برى منه أي نحت وقوله

* نوء ضربتها بالكف والعضد * أي تشغل الكف والعضد وقال الفراء

معنى قوله لنوء بالعصبة أي كني العصبة أي تشغلها وقد طأطأت ظهري ولا تقل

طاطيت ووطأت له فراسه ولا تقل وطمت وقد استبطأتك وأطأت علينا

ولا تقل أبطيت وقد بطؤ محيئك ويطآن ذا خروجا ويطآن أي ما أبطأه وانه

ليبيء بنفسه إلى المعالي وهو بعد الهواء أي بعيد الهممة ولا تقل يهوى بنفسه

وفي رأسه صؤاب والجمع صئبان وقد صاب رأسه وهذا طعام بالآمني أي

بواقفي ولا تقل بلا ومني إنما بلا ومني من اللوم أن يلوم الرجل ويلومك وقد

تَثَابَتْ تَثَاوِبًا وَهِيَ التَّوْبَةُ وَلَا تَقِلْ تَثَاوَبْتُ وَأَوْمَأْتُ إِلَيْهِ وَلَا تَقِلْ أَوْمِيتُ
 وَقَدْ تَرَأَسْتُ عَلَى الْقَوْمِ وَقَدْ رَأَسْتُكَ عَلَيْهِمْ وَهُوَ رَئِيسُ الْقَوْمِ وَهُمْ الرُّؤَسَاءُ
 وَالْعَامَةُ تَقُولُ رِيسَاءُ وَشَاءَ رِيسٍ إِذَا أُصِيبَ رَأْسُهَا فِي غَنَمٍ رَأْسِي وَتَقُولُ
 هُوَ رِيسُ الْكِلَابِ وَهُوَ فِي الْكِلَابِ بِمَنْزِلَةِ الرَّئِيسِ فِي الْقَوْمِ وَتَقُولُ هَذَا
 رَجُلٌ رُوَاسِيٌّ وَأَرَأْسٌ لِلْعَظِيمِ الرَّأْسُ وَشَاءَ أَرَأْسٌ وَلَا تَقِلْ رُوَاسِيٌّ
 وَرَجُلٌ رَأْسٌ لِلَّذِي يَبِيعُ الرُّؤْسَ وَهَذَا كَمْ وَهَذَا كَمَا نَ وَهَؤُلَاءِ كُمُ
 ثَلَاثَةٌ فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الْكِمَاءُ وَأَكْمَأَتِ الْأَرْضُ كَثُرَتْ كِمَائُهَا وَخَرَجَ
 الْمُتَكِمُّونَ الَّذِينَ يَجْنُونَ الْكِمَاءَ وَالْحَدَأُ الْفَوْسُ وَاحِدُهَا حَدَاةٌ وَتَقُولُ
 قَدْ حَنَأْتُ لِحْيَتِي بِالْحَنَاءِ وَقَدْ قَنَأْتُ لِحْيَتِي بِالْخَضَابِ وَقَدْ قَنَأْتُ هِيَ إِذَا
 اشْتَدَّتْ حَمْرَتُهَا وَقَدْ نَقِيَأْتُ وَقَدْ قَيَأْتُ فِي الْحَدِيثِ الرَّاجِعُ فِي هَيْبَتِهِ
 كَالرَّاجِعِ فِي قَيْئِهِ وَتَوَضَّأْتُ لِلصَّلَاةِ وَقَدْ وَضُوَ الْغُلَامُ يَوْضُوً وَقَدْ هَيَّأْتُ
 لِكَذَا وَكَذَا وَقَدْ هَيَّأْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا وَقَدْ هَنَأْتُهُ بِالْوِلَايَةِ وَقَدْ هَنَأَنِي
 الطَّعَامُ وَصَرَأَنِي فَإِذَا أَفْرَدُوهَا قَالُوا أَمْرَانِي وَقَدْ تَقَرَّرْتُ وَتَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ
 وَضَرَبْتُهُ حَتَّى أَتَكَّأْتُهُ أَيْ حَتَّى أَتَكَّأْتُ وَفُلَانٌ لَا يُتَكَّأُ أَخَذَ مِنَ الْمُتَكَّأِ
 وَقَدْ طَرَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ مِثْلُ نَبَأْتُ إِذَا طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ وَهُوَ شَيْءٌ رَدِيٌّ
 بَيْنَ الرَّدَاءَةِ وَلَا تَقِلْ الرَّدَاوَةَ وَنَاوَأْتُ الرَّجُلَ مَنَاوَاةً وَنَوَاءُ عَادِيَتِهِ
 وَأَصْلُهُ نَاءٌ إِلَيْكَ وَنَوْتُ إِلَيْهِ أَيْ نَهَضَ إِلَيْكَ وَنَهَضَتْ إِلَيْهِ . وَأَنْشَدَ

لَأَعْنِي بِأَهْلَةٍ يَمْدَحُ الْمُنْشَرِبُ بْنُ وَهْبٍ

وان يصبك عدو في مناوأة فقد تكون لك المعلقة والظفر

يقول ان يصبك عدو لك في حرب بينكما فقد كان لك العلو والظفر على
أعدائك كثيراً وتكون ههنا بمعنى كان . ومثله قوله

ولقد يكون على الشباب بصيرا

يريد ولقد كان . ويروي

وان يصبك عدو في مناوأة يوما فقد كنت تستعلي وتنصر

ويقال قَعَاتُ عَيْنِهِ وَلَا تَقِلْ قَعِيْتُ وَتَوَطَّأَتْهُ بِرَجْلِي وَوَطَّأَتْ لَهُ فِرَاشَهُ
وَوَطَّوْ يَوَطُّ وَطَاءَةً وَأَخْتَبَأْتُ مِنْهُ أَسْتَرْتُ وَأُخْشَأْتُ أَسْتَحِيتُ وَقَدْ
أَفْنَأْتُ بِأَمْرِهِ إِذَا أُسْتَبِدَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَفْنَأْتُ غَيْرَ مَهْمُوزٍ مِنَ الْفَوْتِ
وَقَدْ أَسْنَأْتُ فِي الْقَدَحِ وَالْجَمْعِ أَسَارٌ وَدَأَبْتُ أَذَابٌ دَأَبًا وَدُؤِبًا
وَتَلَكَّأْتُ تَلَكَّوْا وَأَطْفَأْتُ الْمَصْبَاحَ أَطْفِئُهُ إِطْفَاءً وَطَفِئُ الْمَصْبَاحُ يَطْفَأُ
طُفُوءًا وَقَدْ تَجَسَّأْتُ تَجَسَّوْا وَالْأَسْمُ الْجُسَاءُ وَالْجُسَاءَةُ مِثْلُ فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ
﴿ح﴾ الَّذِي أَعْرَفَهُ الْجُسَاءُ مِثْلُ الْبُكَاءِ وَجَسَّأْتُ نَفْسِي إِذَا ارْتَفَعْتُ وَقَدْ
أَسْتَخَذْتُ لَهُ وَخَذْتُ وَخَذْتُ لُغَةً وَقَدْ عَبَّأْتُ الطَّيْبَ أَعْبَاءً وَعَبَّأْتُهُ
أَيْضًا تَعْبِيَةً وَتَعْبِيَةً إِذَا هَيَّأْتُهُ وَصَنَعْتُهُ وَقَدْ أَقَمَّاتُ الرَّجُلَ إِثْمًا وَقَدْ قَوَّ فَاةً
وَقَمَّاءَ وَقَمَاءَةً أَيْ صَغَرْتُهُ وَقَدْ لَجَّأْتُ إِلَيْهِ أَلْجَأْتُ لَجًّا وَلَجَّأْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ
وَنَشَأْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ أَنْشَأُ نَشَأً وَنَشُوءًا إِذَا شَبِيتَ فِيهِمْ وَيُقَالُ نَشَأْتُ فِي
بَنِي فَلَانٍ نَشَأً بِأَسْكَانِ الشَّيْنِ وَالنَّشَأُ الصَّغَارُ وَنَشَأْتُ الْقَرْحَةَ تَنَشَّأُ نَشُوءًا إِذَا

ورمت وأكفأت في الشعر إكفاءً وإلا كفاءً مثل الإقواء وهو اختلاف
قوافيه بالرفع والخفض وقد كافأه على ما كان منه وأندرات عليه أندراء
والعامة تقول أندريت وقد فاء التي يفي في والف في بعد الزوال والجمع
أفياءً وفيوء وما رزأته شيئاً أرزؤه رزء ومرزأة وما دزأته لغة ووجأت
عنقه أجاها وجأً والعامة تقول وجيت وتوجأته بيدي وهذا كبش موجه
وهو أن توجأ عروق الببضتين حتى تنفضح فيكون شبيهاً بالخصاء ومنه
الحديث ضحى رسول الله صلى الله عليه وسلم بكبشين موجهين وفي
الحديث عليكم بالباء فمن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء وقد
أستهزأت وهزأت وهزئت والتأم الشيء التثاماً وقد لأم ذلك بينهم
ملاءمة وصاى الفرخ يصي صياً وصيياً وزأراً لاسديزاً رزأراً وزيراً
ونأم ينم نئياً وفاجأت الرجل مفاجأة وفجئته أجاؤه فجأة وفجأة ومالته
على الأمر وقد تمالؤا عليه إذا اجتمعوا عليه والملا الجماعة قال الشاعر
وهو أبي بن هرثم

وتحدثوا ملاً لتصبح آمناً عذراء لا كهل ولا مولود

أى تحدثوا متالمين على ذلك ليقاتلونا فنصبح آمناً كأنها لم تلد وإذا قتلوا
كانت أمهم بمنزلة العذراء التي لم تلد وتساوت في أن كل واحدة لا ولد لها
ويروى عن علي كرم الله وجهه أنه قال والله ما قتل عثمان ولا مالأت في
قلبه وتقول على وجهه رأوة الحق ورأوة الحق إذا عرفت الحق فيه قبل أن

تخبره وهو مرئى الجزور والشاة المتصل بالخقوم الذى يجري فيه الطعام
والشراب وهذا رجل مرئى اذا كان ذا مروءة ومرئى مثاله فعيل
وجمعه مرآء مثل رحيم ورحماء وفلان يتمرأ بنا أي يطلب المروءة بتقصنا
وعيننا وما أشأم فلانا على نفسه والعامية تقول ما أيشمه وقد شأم فلان قومه
يشأمهم اذا كان عليهم مشؤما وقد شثم عليهم وهم قوم مشائيم . وأنشد
ابن مهدي للأحوص اليربوعي

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعباً الا بشؤم غرابها
يهجو قوما وذكر أنهم مشائيم لا يصلح بهم شيء ولا يصلح عليهم والناعب
المصوت وأكثر ما يستعمل ذلك فى أصوات الغربان واذا ذكر النعب فى
الابل فانما يراد به السير والسرعة لا الصوت يقال نعب الغراب ينعب
صاح . قال جرير

نعب الغراب فقلت بين عاجل
وهم يشاءمون بصوت الغربان ويقال إنه ينعب للفراق
طريق المثل وان لم يكن لهم غراب كما تقول فارز مشه
طائر الله لا طائر ك وقد يؤت من الأمر أأ
آيس لغة وآيست ليس له مصدر مصدرهما آياس

تم الجزء الأول من كتاب تهذيب إصلاح المنطق عليه
الجزء الثانى وأوله (باب ما يهمز فيكون له
وهي واذا لم يهمز كان له معنى آخر)